

Marcel Tomàs & Cascai
i Girona Jazz Project presenten

L'ORQUESTRA IMPOSSIBLE



Teaser
espectacle



Un promotor musical reuneix una colla de músics per formar una orquestra que resultarà ser impossible... o no? L'espectacle es contextualitza entre els anys quaranta i cinquanta, basat en la història dels seus protagonistes: el ressorgiment d'uns músics d'ofici perduts en uns temps de grisor.

Personatges pintorescos, pillastres, entranyables, buscavides, pelacanyes i maldestres. Els seus conflictes petits i quotidians en el món de la música, però alhora universals, els despullaran davant dels qui els veuen mostrant les misèries de la humanitat; conflictes que resolen sempre en clau d'humor. Còmics de carn i ossos immersos en un procés de creació que culminarà amb la presentació de l'orquestra amb una gran festa. Un espectacle vibrant, una celebració amb molt d'humor per gaudir de bona música en directe i riure en família.

Estrena al Festival Temporada Alta 19 octubre 2024.

**Un viatge musical per a tots els
públics que va des de l'arrel
tradicional catalana fins al
glamour dels anys cinquanta.**

CONCERT TEATRALITZAT DE GRAN FORMAT

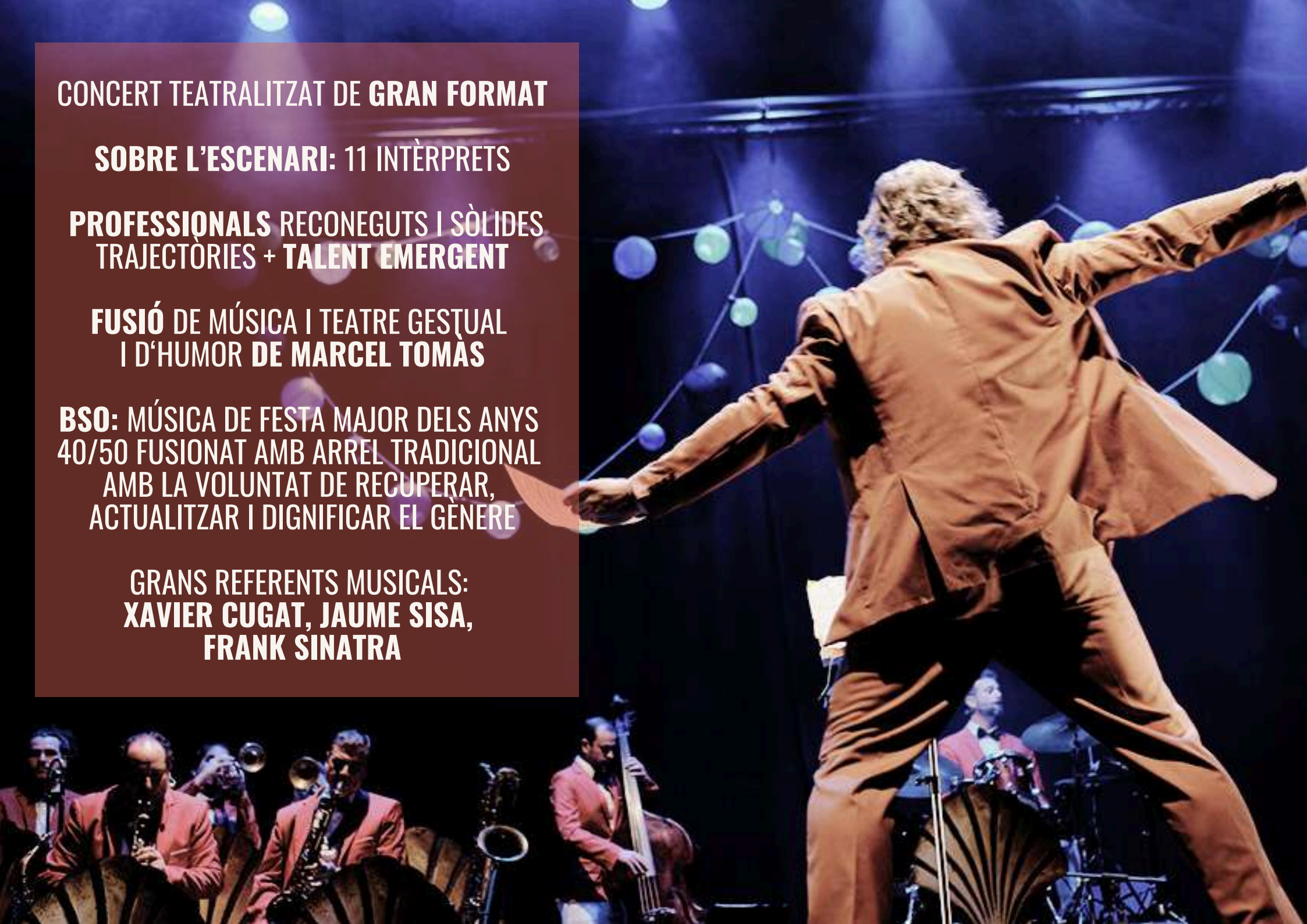
SOBRE L'ESCENARI: 11 INTÈPRETS

**PROFESSIONALS RECONEGUTS I SÒLIDES
TRAJECTÒRIES + TALENT EMERGENT**

**FUSIÓ DE MÚSICA I TEATRE GESTUAL
I D'HUMOR DE MARCEL TOMÀS**

**BSO: MÚSICA DE FESTA MAJOR DELS ANYS
40/50 FUSIONAT AMB ARREL TRADICIONAL
AMB LA VOLUNTAT DE RECUPERAR,
ACTUALITZAR I DIGNIFICAR EL GÈNERE**

**GRANS REFERENTS MUSICALS:
XAVIER CUGAT, JAUME SISA,
FRANK SINATRA**



Aquest espectacle és un homenatge a tots aquests personatges que van ser protagonistes de grans moments de diversió en la grisor de la postguerra i que, progressivament, van saber incorporar en el seu repertori les influències vingudes primer d'Amèrica i després del Regne Unit.



L'acció es desencadena quan un promotor de música vol formar una orquestra perquè la que tenia prevista per la Festa Major s'ha desentès completament de la funció.

Aconsegueix reunir una colla de músics, personatges pintorescos i arreplegats, que toquen instruments, provinents principalment del món de la cobla i la tradició catalana.

L'inici de l'espectacle es situa pels voltants del 1936 en un concert de festa major, quan el jazz ja havia fet irrupció al nostre panorama musical popular i eren el repertori de les orquestres de ball. Un panorama musical que canvia radicalment amb la irrupció de la Guerra Civil i els posteriors anys de dictadura, repressió de la cultura catalana i la pobresa social. No es tracta d'una crònica històrica d'aquests fets, però aquesta contextualització ens serveix de punt de partida per situar uns personatges en un temps i un lloc determinat.

Prenem com a referència l'univers de **Federico Fellini** i el neorealisme italià, sobretot per la caricaturització dels personatges. També hem partit del simbolisme i llenguatge, tant visual com musical, de **Jaques Tati**. De manera inevitable, es troba molt present en l'obra la petjada de **Luís Berlanga** pel que fa al retrat social i polític en clau de comèdia.

La narració transcorre a través de les històries dels personatges, obrint diferents trames en paral·lel que acaben confluint entre elles per la consecució d'un sol objectiu: la creació d'una orquestra. Cadascun dels intèrprets dona vida a un personatge central, però es desdoblen constantment per interpretar secundaris que entren i surten de l'escena provocant accidents i conflictes que són la clau de la comèdia.



Marcel Tomàs fa una de-construcció dels registres clàssics de l'humor per tal de contemporitzar el gènere i adaptar-lo a nous llenguatges escènics, amb l'objectiu que connectin amb l'espectador d'una manera més directe i actual.

Es fusionen diferents llenguatges escènics com el teatre d'objectes on prenen vida teledirigits i objectes quotidians i ens traslladen a un món absurd. La dansa que serveix per divertir, però també per introduir moments més dramàtics, transicions que donen ritme a l'espectacle, alhora que el fan atractiu pel gran públic. I finalment, la improvisació amb el públic: escenes pensades per interpel·lar-lo directament i, de manera espontània, fer-lo partícip de l'espectacle. **Però la veritable protagonista és la música.**

La banda sonora es contextualitza a finals dels anys trenta i fins a mitjans dels cinquanta, un moment quan conflueixen moltes tendències musicals diverses quan les orquestres anhelaven clonar els seus glamurosos referents de l'època daurada de Hollywood.

Parlem de sonoritats de swing i jazz americanes, amb referents com Duke Ellington, Glenn Miller, Gene Austin, Frank Sinatra o Tony Bennet. Aquesta època també va suposar l'esclat dels ritmes llatins, popularitzant boleros cubans, tangos argentins o música de salsa brasilera, amb Xavier Cugat com a màxim exponent a Catalunya. Dins l'àmbit nacional a Espanya regnava la sarsuela, música de ball com ara els valsos o passos dobles. La música regional també tenia una gran presència en el repertori de les orquestres de l'època.

En el cas de Catalunya va suposar l'època daurada de la cobla catalana, les havaneres i la cançó de taverna. També formava part d'aquest repertori musical habitual d'aquestes formacions els grans hits de la música clàssica popular: els valsos de Johann Strauss, Dimitri Shostakovich, Chaikovski, Beethoven o Chopin, sense oblidar les grans marxes populars com ara la de Radetzki o Ravel ni els grans hits de les òperes tipus la Traviatta, Turandot o Carmen, considerades l'excel·lència musical.



Fitxa artística

Idea original i dramatúrgia:

Marcel Tomàs i Susana Lloret

Direcció artística: Marcel Tomàs

Direcció musical i aranjaments:

Adrià Bauzó i Xavi Molina

Intèrprets: Marcel Tomàs, Toni Escribano,
Adrià Bauzó, Xavier Molina, Aleix Cansell,
Albert Clapés, Joan Tomàs, Pablo Martín, Raúl
Pérez, Jordi Casas i Raül Gallego

Disseny de so: Xavi Llobet

Disseny de llums: Gerard Canadell

Fotografia i disseny gràfic: Marcel Asso

Vestuari: La Casa de Barrets

Vídeo: Arian Botey

Comunicació i regidoria: Irene Vila

Producció i distribució: Susana Lloret





SUSANA LLORET

info@cascai.com

679 485 861