

Marcel Tomàs & Cascai
y Girona Jazz Project presentan

LA ORQUESTA IMPOSIBLE



Teaser
espectáculo



Un promotor musical reúne a un grupo de músicos para formar una orquesta que resultará ser imposible... ¿o no? El espectáculo se contextualiza entre los años cuarenta y cincuenta, basado en la historia de sus protagonistas: el resurgimiento de unos músicos de oficio perdidos en unos tiempos grises.

Personajes pintorescos, entrañables, torpes, pillos y buscavidas. Sus conflictos pequeños y cotidianos en el mundo de la música, pero a la vez universales, mostrarán las miserias de la humanidad en clave de humor. Inmersos en un proceso de creación que culminará con la presentación de la orquesta con una gran fiesta. Un espectáculo vibrante, una celebración con mucho humor para disfrutar de buena música en directo y reír en familia.

Estreno en el Festival Temporada Alta de Girona el 19 octubre de 2024.

Un viaje musical para todos los públicos que va desde la raíz tradicional catalana hasta el glamour de los años cincuenta.

CONCIERTO TEATRALIZADO DE **GRAN FORMATO**

SOBRE EL ESCENARIO: 11 INTÉRPRETES

PROFESIONALES RECONOCIDOS Y SÓLIDAS
TRAYECTORIAS + **TALENTO EMERGENTE**

FUSIÓN DE MÚSICA Y TEATRO GESTUAL
Y DE HUMOR **DE MARCEL TOMÁS**

BSO: MÚSICA DE VERBENA DE LOS AÑOS
40/50 FUSIONADO CON RAÍZ TRADICIONAL
CON LA VOLUNTAD DE RECUPERAR,
ACTUALIZAR Y DIGNIFICAR EL GÉNERO

GRANDES REFERENTES MUSICALES:
XAVIER CUGAT, JAUME SISA,
FRANK SINATRA



Este espectáculo es un homenaje a todos estos personajes que fueron protagonistas de grandes momentos de diversión en tiempos de posguerra y que, progresivamente, supieron incorporar en su repertorio las influencias llegadas primero de América y después del Reino Unido.



La acción se desarrolla cuando un promotor de música quiere formar una orquesta porque la que tenía prevista para la Fiesta Patronal se ha desentendido de la función.

Consigue reunir un grupo de músicos, personajes pintorescos, que tocan instrumentos provenientes principalmente del mundo de la columbia y la música tradicional.

El inicio del espectáculo tiene lugar alrededor del 1936 en un concierto de verbena, cuando el jazz ya había irrumpido en nuestro panorama musical popular y se encontraba el repertorio de las orquestas de baile. Un panorama musical que cambia radicalmente con el estallido de la Guerra Civil y los posteriores años de dictadura, represión cultural y pobreza social. No se trata de una crónica histórica de estos hechos, pero esta contextualización nos sirve de punto de partida para situar unos personajes en un tiempo y lugar determinados.

Tomamos como referencia el universo de **Federico Fellini** y el neorealismo italiano, sobretodo por la caricaturitzación de los personajes. También hemos partido del simbolismo y lenguaje, tanto visual como musical, de **Jaques Tati**. De manera inevitable, se encuentra muy presente en la obra la huella de **Luís Berlanga** por lo que hace al retrato social y político en clave de comedia.

La narración transcurre a través de las historias de los personajes, abriendo diferentes tramas en paralelo que acaban confluyendo entre ellas para la consecución de un solo objetivo: **la creación de una orquesta**. Cada uno de los intérpretes da vida a un personaje central, pero se desdoblan constantemente para interpretar secundarios que entran y salen de escena provocando accidentes y conflictos, que son la clave de la comedia.



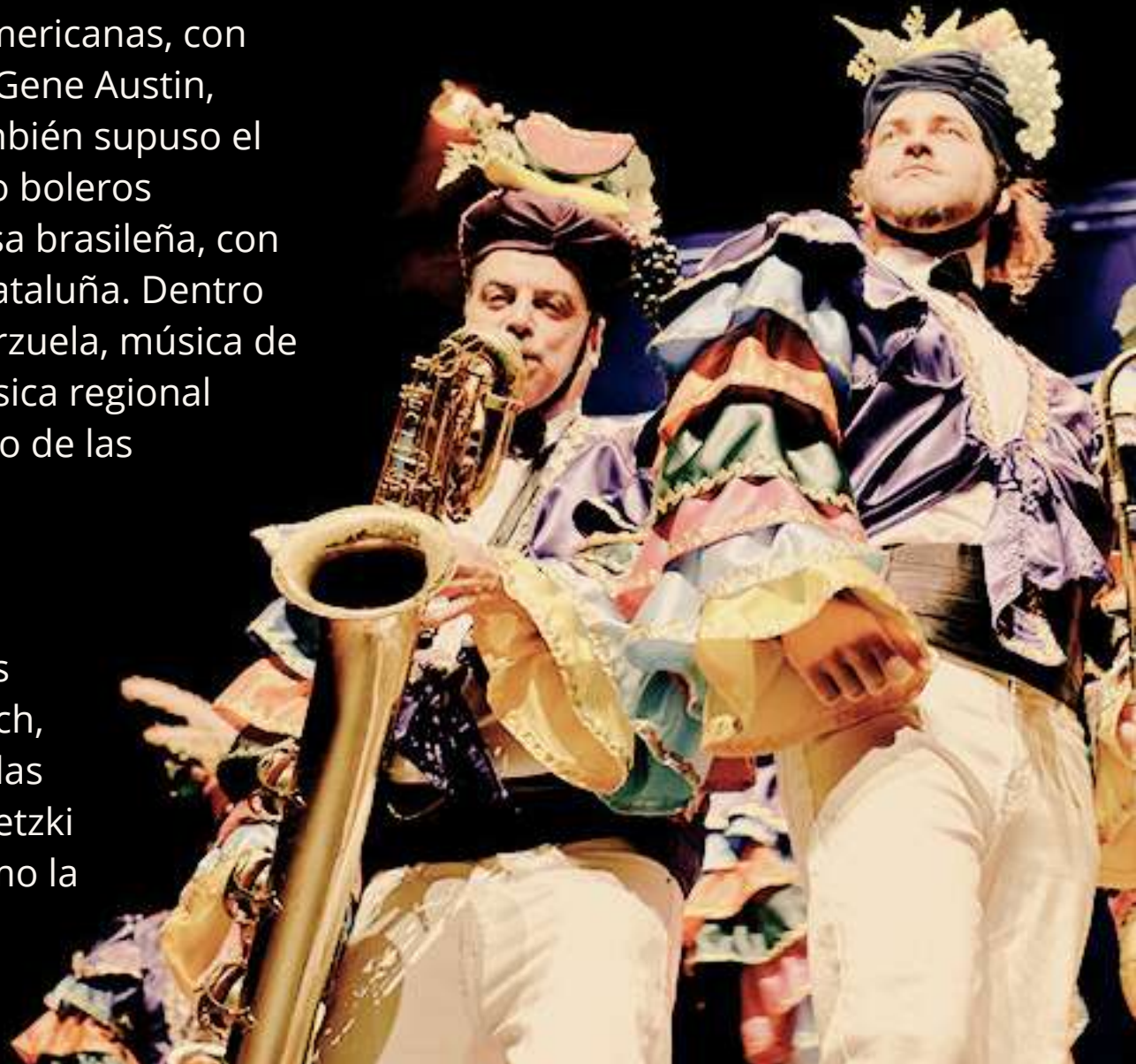
Marcel Tomàs hace una de-construcción de los registros clásicos del humor para contemporizar el género y adaptarlo a nuevos lenguajes escénicos, con el objetivo que conecten con el espectador de una manera más directa y actual.

Se fusionan diferentes lenguajes escénicos como el teatro de objetos donde toman vida teledirigidos y objetos cotidianos que nos trasladan a un mundo absurdo. La danza sirve para divertir, pero también para introducir momentos más dramáticos o transiciones que dan ritmo al espectáculo, a la vez que lo hacen atractivo para el gran público. Y finalmente, la improvisación con los espectadores: escenas pensadas para interpelarlos directamente y, de manera espontánea, hacerlo partícipe del espectáculo. **Pero la autentica protagonista del espectáculo es la música.**

La banda sonora se contextualiza a finales de los años treinta y hasta mediados de los cincuenta, un momento donde confluyen muchas tendencias musicales y que las orquestas anhelaban clonar sus glamurosos referentes de la época dorada de Hollywood.

Hablamos de sonoridades de swing y jazz americanas, con referentes como Duke Ellington, Glen Miller, Gene Austin, Frank Sinatra o Tony Bennet. Esta época también supuso el estallido de los ritmos latinos, popularizando boleros cubanos, tangos argentinos o música de salsa brasileña, con Xavier Cugat como máximo exponente en Cataluña. Dentro del ámbito nacional en España reinaba la zarzuela, música de baile como los valeses o pasos dobles. La música regional también tenía gran presencia en el repertorio de las orquestas de la época.

También formaba parte de este repertorio musical habitual de estas formaciones los grandes hits de la música clásica popular: los valeses de Johann Strauss, Dimitri Shostakovich, Chaikovski, Beethoven o Chopin; sin olvidar las grandes marchas populares como la de Radetzki o Ravel, ni los grandes hits de las óperas como la Traviatta, Turandot o Carmen, consideradas la excelencia musical.



Ficha artística

Idea original y dramaturgia:

Marcel Tomàs y Susana Lloret

Dirección artística: Marcel Tomàs

Dirección musical y arreglos:

Adrià Bauzó y Xavi Molina

Intérpretes: Marcel Tomàs, Toni Escribano, Adrià Bauzó, Xavier Molina, Aleix Cansell, Albert Clapés, Joan Tomàs, Pablo Martín, Raúl Pérez, Jordi Casas y Raül Gallego

Diseño de sonido: Xavi Llobet

Diseño de luces: Gerard Canadell

Fotografía y diseño gráfico: Marcel Asso

Vestuario: La Casa de Barrets

Vídeo: Arian Botey

Comunicación y regiduría: Irene Vila

Producción y distribución: Susana Lloret





SUSANA LLORET

info@cascai.com

679 485 861