



LOS COLORES DE
DUKE & ELLINGTON

MARCEL TOMÀS & GIRONA JAZZ PROJECT

ÍNDICE

1. Sinopsis
2. El espectáculo
3. Marcel Tomàs & Cascai
4. Girona Jazz Project
5. Marta Ribera
6. La banda
7. Ficha artística
8. Duke Ellington
9. Propuesta pedagógica
10. Actividades
11. Material didáctico
 - La historia del jazz
 - Los estilos del jazz
 - La influencia de la migración
 - Las brass bands
 - La sinestesia
 - Los instrumentos
12. Recopilación prensa y redes sociales

Cascai Teatre y **Girona Jazz Project** presentamos un espectáculo donde teatro y música se unen para acercar el mundo del jazz a todos los públicos.

De la mano de uno de los grandes compositores, directores e intérpretes de la historia del jazz, **Duke Ellington**, presentamos un **concierto teatralizado**, donde una banda de nueve músicos y dos actores nos proponen un viaje musical a través de la historia del jazz, pasando por el universo humorístico de Marcel Tomàs; que a banda de ejercer de maestro de ceremonias, interpretará, juntamente con los músicos, coreografías, sketches cómicos y canciones. Todo ello al servicio de un show divertido e hilarante con una banda sonora impecable y la inestimable participación del público.

Ellington fue una figura única e irrepetible, innovador, avanzado a sus tiempos y pionero sobretodo en mezclar músicas de diferentes estilos y orígenes, como la caribeña y la latina con el jazz de la época, creando nuevas sonoridades que han evolucionado y han estado una gran influencia en la música contemporánea.

En el escenario haremos un viaje musical por diferentes estilos jazzísticos desde sus inicios a principios del S.XX hasta la actualidad. Algunos de los temas musicales que formaran parte del repertorio del espectáculo son: **Take the “A” Train, In a sentimental Mood, It don’t mean a thing, Rockin’ in a Rhythm, Caravan, Perlude to a kiss, Perdido, Sophisticated Lady**, etc. con arreglos de Adrià Bauzó y Xavier Molina.

Los músicos, aparte de tocar, también haran de intérpretes y participaran en la escena de manera activa juntamente con el actor Marcel Tomàs. El espectáculo está pensado com un show para divertir y gozar del jazz de una manera diferente, y también, com no podia ser de otra manera, con la participación del público.

Este espectáculo és una coproducción de la Girona Jazz Project y Cascai Teatre con la colaboración del **Festival Temporada Alta**. Se estrenará el próximo mes de noviembre en el teatro El Canal de Salt.

Treaser espectáculo

<https://vimeo.com/619020175/9a5f3b6ce4>

Marcel Tomàs construye una **narrativa alrededor de hechos cotidianos** que se producen de la casuística de los personajes, a partir de esto crea situaciones cómicas, conflictos sociales y pequeños, pero a la vez universales y reconocibles para todo el mundo. Trata conflictos más internos con la soledad del **hecho creativo, el amor y la muerte**. Todo esto pasado por su tamiz humorístico del payaso contemporáneo que hace que el público fácilmente conecte con la historia del personaje.

Como es marca de la casa, Cascai Teatre incluye varias técnicas interpretativas en sus espectáculos, desarrollando así su propio **universo creativo**, el cual siempre tiene el **humor como eje vertebrador**. En este espectáculo no habrá excepción, entran en juego las disciplinas como el mimo, el clown, el teatro de objetos y de máscara, teatro visual y de gesto, teatro de text, y de manera más destacada, **la música de la mano de una big band y danza**.



Partiendo de la música y figura de Duke Ellington como hilo conductor, trabajamos en dos **niveles narrativos**: uno más realista y otro de ficción e imaginario.

De la parte interpretativa que corresponde a la **narración realista**, se encarga el personaje que hace de maestro de ceremonias (Marcel Tomás), para ayudar al espectador a situarse en el contexto. Lo hace bajo su característico registro cómico y lo ameniza con la interpretación de algunos temas musicales en directo.

En el **plano de ficción** es donde trabajamos con teatro de objetos y máscaras larvarias. Aquí es donde suceden diferentes sketches que básicamente trabajan el teatro visual y gestual, mostrando los diferentes conflictos y situaciones que se encuentran los personajes a lo largo de este viaje. Muestra una vertiente más fantasiosa e imaginaria del espectáculo.

La apertura del espectáculo arranca con el tema **In a Mellow Tone** mientras Marcel Tomás busca la complicidad del público con gags cómicos. Junto con la presentación de la banda, se introduce el concepto de sinestèstia con un juego de luces muy espectacular. A continuación se introduce la explicación de los orígenes y diferentes estilos del jazz con varios temas musicales.



Una vez el público ya está inmerso en el mundo del jazz y dentro del registro del espectáculo, entra la figura de Duke Ellington y las máscaras larvarias contemporanitzades. Varies escenas cómicas entran en juego en este bloque, como por ejemplo un viaje en tren o un paseo por la ciudad de Nueva York, donde los músicos participan activamente en el escenario mientras tocan los temas musicales **Take the a Train** y **In a Sentimental Mood**.



Bajo el tema **Sophisticated Lady**, convierte la escena más fantástica del espectáculo donde se trata el tema de la inspiración jugando con la escenografía, sonidos en directo y la máscara larvaria.



Seguidamente, nos trasladamos al Cotton Club, mediante temas muy bailables como **It don't mean a thing**, **Cotton Club Stomp** o bien **Rockin'in rythm**.

Para introducir las **Brass Bands**, muy icónicas de la ciudad de Nueva Orleans de la época como hecho cultural, se introduce la escena de un entierro en clave cómica.



El espectáculo termina con un discurso que habla del sentido de la música, como está presente en la vida cotidiana y como influencia nuestras culturas. Finalmente, el espectáculo termina con una fiesta sobre el escenario con el tema **Minnie the Moocher**.



Marcel Tomàs con su compañía Cascai Teatre, desde sus inicios ha desarrollado un tipo de trabajo creativo con una clara influencia de la escuela francesa de Jaques Lecoq, de la cual Marcel Tomàs es conecedor y estudioso a través de la formación que ha recibido de diferentes discípulos de esta escuela. Trabaja la creación a partir del juego y como punto de partida para la escenificación de cualquier espectáculo, el hecho creativo es la aportación que cada uno hace en la interpretación de una obra. Marcel Tomàs destaca la necesidad de implicación corporal y personal absoluta en la interpretación de cualquier personaje. Aquí la importancia de reconocer las normas del movimiento a través de disciplinas como ara el mimo, el clown, el teatro de objetos, la máscara neutra y larvaria, los bufones y la comedia del arte.

En sus espectáculos, el histrionismo, la mueca y el gesto estan incorporados en la interpretación de una manera orgánica y natural. El hecho diferenciador de la compañía radica en el trabajo interpretativo y creativo que Marcel Tomàs hace en cada uno de sus personajes. Ha sido capaz de crear un universo creativo propio, reconocible y con un sello de identidad que ha estado ampliamente reconocido por la prensa especializada y corroborado por el público.



**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE PEQUEÑO FORMATO
RADIO CITY DE VALENCIA**

PREMIO DEL PÚBLICO MUESTRA SANTA EUGÈNIA

LE COUP DE FOUDRE A LES ESTIVALES DE PERPIÑÀ

**PREMI BBVA A MEJOR ESPECTÁCULO 2013 Y MEJOR
ACTOR BBVA 2013**

El humor y la creación contemporánea han sido el eje vertebrador de la compañía. Durante 21 años con Cascai Teatre hemos producido 19 espectáculos, 17 de los cuales son de humor.

El humor de Cascai Teatre es fonamental en el trabajo actoral y parte de la tradición más teatral, se aleja de los formatos más televisivos que tanto han influenciado en las producciones humorísticas actuales.

Parte de los aspectos más técnicos de disciplinas como el clown y el bufón, este personaje torpe capaz de crear situaciones cómicas de pequeños accidentes cotidianos provocando verdaderas tragedias. Situaciones inverosímiles cargadas de buen humor pero también con pequeños discursos sabios y punzantes que nos mostrarán las contradicciones más humanas. Vestido sin ropa de colores ni nariz roja es una evolución de los payasos del pasado. Ahora ya no habita en las pistas de circo, sino que ha crecido y camina solo. De apariencia como uno más de nosotros, sigue siendo un personaje que divierte y entretiene pero que no se muerde la lengua a la hora de decir grandes verdades. Pícaro por naturaleza y de hábitos torpes, supera los obstáculos del día a día de la mejor manera que sabe; pero lo que no sabe es que es un antihéroe y ha nacido para ser un perdedor, aunque no se rinde nunca.



Es la deconstrucción de los registros clásicos del humor para contemporaneizar el género y adaptarlo a los nuevos lenguajes escénicos, con el objetivo de que conecten con el espectador de una manera más directa y actual.

Algunos de sus espectáculos más aplaudidos han sido:

El Hombre Incompleto, el Cascai, el Paraíso, Living Costa Brava, Pedro y el Capitán (Mario Benedetti), Zirocco, Hotot, El Comediante, Novecientos, El Pianista del Océano (Alessandro Baricco) y Un Tal Shakespeare. Espectáculos con un amplio recorrido y con buenas críticas, a banda de hacer gira per toda España, algunos de estos espectáculos también han tenido presencia en festivales de Francia, Italia, Bélgica, Portugal y Tunez.

LA PRENSA HA DICHO...

“Marcel Tomàs es uno de los grandes cómicos de la escena actual. (...) Proyecta la necesidad de reírnos de nosotros mismos y de nuestra vida.”

J.V.Peiró. Las Provincias. Valencia. Marzo 2018

“Marcel Tomàs nunca falla. Tiene alma de clown, una cara que parece diseñada para la broma y recursos de sobra para seducir a un público amplio.”

Rafael Gallego. Diario de Mallorca. Abril 2018

“Marcel Tomàs (...) despliegue de oficio pletórico.”

Gemma Busquets. El Punt Avui. Noviembre de 2017

“Marcel Tomàs (Cascai Teatre) es uno de los mejores clowns del país. Tomás es todo ingenio, histrionismo e imaginación, ejerce un control sobre el ritmo y la interpretación que roza el virtuosismo, entrando y saliendo según la voluntad de sus personajes, unos divertidísimos y verdaderos étourdis.”

Quim Noguero. La Vanguardia. Octubre de 2017

“El trabajo de comediante que a Marcel Tomas le brota de cada por de su piel Marcel sale al escenario y la energía cambia, los iones del aire permutan la polaridad y el público se pone en modo carcajada para subirse a una montaña rusa de risas”.

Javier Lopez Clemente. La Curvatura de la Córnea. Zaragoza. Mayo 2017

“Dominio de las herramientas propias del oficio, una especie de estado de gracia al que sólo han llegado algunos grandes intérpretes y creadores en este país, como Tortell Poltrona o Pepe Rubianes”

Dani Chicano. Revista Proscenium. Diciembre 2017

“Un showman genial en manlleua tot allò inimaginable a través de l'enorme talent d'aquest trua atípic i polifacètic. Tant circulen per l'escena el mim com el teatre d'objectes, la cançó, el quadre naturalista o el gest, la improvisació i el contacte directe amb el públic, la víctima innocent d'un sentit humà de l'humor meravellós.”

Joaquim Armengol. El Núvol Digital. Deseembre 2017

“Marcel Tomàs derrocha talento, simpatía, frescura y desparpajo, domina el gesto, el tempo del gag y se mete al público en el bolsillo desde que hace su aparición sobre el escenario. Marcel Tomàs alcanza un nivel sobresaliente se muestra decididamente brillante, absolutamente preciso en el gesto y en la medida de los tiempos, gracioso y encantador en la relación directa con el público”.

Joaquín Melguizo. Heraldo de Aragón

“Histriónico, ágil, altamente divertido en una entrega interpretativa total. Tomás se convierte en un perfecto artista renacentista que se atreve con todo obteniendo un gran éxito”.

Assumpta Pérez. Periodista

“Marcel Tomàs todo un descubrimiento dentro de las artes escénicas. Es un compendio de muchas cosas: actor, showman, payaso sin nariz roja, cantante, un gran improvisador y, sobre todo, un comunicador nato. (...) Actor gigante.”

Las 2 Sevillas. Fernando Chacón

MÁS INFORMACIÓN Y ENLACES

www.cascai.com

Teaser Un Tal Shakespeare

<https://youtu.be/NhdDcKwRbR4>

Teaser Noucents

<https://youtu.be/qWAltaJ3u3g>

Teaser El Comediante

https://youtu.be/DeOaZvc_DeE

Teaser La Banda del Teflón

https://www.youtube.com/watch?v=F7zvwobiWHs&feature=em-upload_owner

Teaser El Pillo

<https://www.youtube.com/watch?v=DYINbraM0EY>

Teaser Hot Hot

<https://www.youtube.com/watch?v=rwLaaJT9Yc>



Girona Jazz Project Big Band, residente en el espacio Marfà de Girona, inicia su actividad en septiembre de 2007. Desde su inicio se crea para trabajar y desarrollar un repertorio contemporáneo basado en el jazz y la música moderna. Su particularidad reside en la voluntad de trabajar directamente con el autor que al mismo tiempo se integra al proyecto como director de su obra, asistiendo a las actuaciones públicas y dirigiendo, en algunos casos, las grabaciones que surjan de la colaboración entre la orquesta y el autor. Al mismo tiempo, se realiza una **dinamización musical del territorio** y se **promueve la creación** de obra nueva inyectando nuevo repertorio para este tipo de formación. Vincular a nombres de contrastado prestigio internacional ha consolidado excepcionalmente la formación. Ha podido desarrollar diferentes proyectos con compositores como son: Bob Mintzer, Maceo Parker, Perico Sambeat, Guillermo Klein, Electrodelux, Llibert Fortuny, Vicens Martín, Carles Margarit, etc. Con todos ellos se han realizado diferentes conciertos o giras.

La Girona Jazz Project pretende asimismo **promocionar jóvenes talentos**, haciendo rotación en su plantilla para crear un proyecto vivo y regenerado. Que además sea una motivación para que todos aquellos jóvenes que forman parte de otras big bands de la provincia o que están cursando el grado superior de música moderna, puedan ampliar su experiencia formando parte de la escena más cercana.



[Enlace - espectáculo Festival de Jazz de Terrassa 2014](#)



Con el compositor y pianista **Guillermo Klein** se produjeron varios discos, uno de los cuales: “El camino” (Quadrant Records) distribuido en toda España y Portugal. A destacar que con este proyecto titulado Guillermo Klein & Girona Jazz Project “Minotauro”, la big band giró durante el 2009 por Cataluña con la colaboración de la Dirección General de Cooperación Cultural de la Generalidad de Cataluña y fue galardonada por la revista Lecho de Grupo Enderrock con el premio a Mejor Artista / Solista de Jazz de 2009. Junto a Guillermo Klein también fue la formación elegida para el Festival de Cadaqués para estrenar su producción “Albéniz” con música de Albéniz y los arreglos de Guillermo Klein expresamente para nuestra formación. De esta propuesta surgió el segundo disco de la big band.

También son destacables las producciones realizadas conjuntamente con el Black Music Festival con artistas como **Maceo Parker**, **Llibert Fortuny Triphasic** o con los franceses **Electrodelux**.

También cuenta con dos **producciones propias** como fueron Girona Jazz Project Supersax, proyecto con el que actuaron en el Festival de Jazz de Donostia, de Terrassa y el de Girona y la Jazzejada de Vilamaniscle y el proyecto “Puntí” con arreglos originales de varios músicos de la big band y en el que se rendía homenaje a la producción del cantante Adrià Puntí, llevando su música al terreno del jazz moderno y la improvisación. Con este último repertorio se grabó un disco en colaboración con el mismo cantante y se presentó al público en el Girona Jazz Festival, en el Jamboree Jazz Club y el Festival Mas y Mas en Barcelona.

Adrià Bauzó Alanzor, título superior de música especialidad de jazz (saxo), título profesional (grado medio) tenora (conservatorio de Girona), título profesional (grado medio) y flauta travesera (conservatorio de Girona).

Como músico y arreglista ha trabajado en montajes como: Dagoll Dagom (La noche de San Juan), Comediants (Bi), Jaume Sisa (El congreso de los solitarios): Nina (20 años y una noche, espectáculo 30 años y proyectos varios), Juan Carmona (Gira europea 2007), Adrià Puntí (La llave de girar el taller, Yunque y un golpe de mazo), Maria del Mar Bonet (Espectáculo Espriu), Carles Cases (Tributo a Lluís Llach), Lluís Danes (Bressola de Navidad, Wastelan, Espriu), Girona Jazz Project Big Band (fundador) trabajando con músicos como Maceo Parker, Bob Mintzer, Perico Sambeat Guillermo Klein, Zé Eduardo, etc. Ganando el premio Enderrock a mejor propuesta jazz 2010, Electrotoylets (fundador) diferentes espectáculos tocando todo el mundo la música tradicional electrónica. Varios espectáculos de producción propia. Big band taller de músicos y la del conservatorio del Liceu. Director de la Black Music big band arreglando los espectáculos tributo a Aretha Franklin, Motown Project, Funkids y Black music. Miembro de La Dinamo, compañía de espectáculos musicales de calle con quienes han hecho largas giras europeas y actuando en dos festivales en China. Fundador y director musical de la compañía “Para los más pequeños”, espectáculos para bebés (nominados a mejor espectáculo infantil 2018 a los premios ARC).

También destaca su trabajo en proyectos musicales del mundo de la copla y la tenora. Ha trabajado con Cobla Canigó, Cobla Baix Empordà, Cobla La llama de Farners, Cobla Ciutat de Girona, Cobla de Cámara de Cataluña, Cobla Sinfónica de Cataluña, Compañía Eléctrica Dharma, Grabación con la OBC sintonía mundiales de natación 2003, grabaciones con Albert Guinovart, Tenora 2.0 (Fundación Impulsa y Príncipe de Girona) espectáculo de fusión, Piromusical de la Mercè 2014, entre otros.



Xavi Molina se inicia en el mundo de la música a los 9 años tocando el clarinete y la tenora en diferentes bandas de música y coplas sardanísticas. Diploma del Instituto Catalán de Nuevas Profesiones, especialista en música moderna / especialidad de saxofón. Licenciado en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña). Título superior de "Música Tradicional". Se forma como clarinetista con músicos como Manuel Mañogil, Francesc Puig, Toni Rocosa y Ricard Peraire. En 1992 complementa su formación con estudios de saxo, lenguajes musicales y combo con Xavier Figuerola, Elad Reinón, Bill McHenry y Mario Rossy. También se forma en armonía moderna, arreglos y composición con Lluís Vergés. Como saxofonista participa en numerosos seminarios de referentes del género como Adam Kolker y Gorka Benítez, combo con David Berkman y Xavi Maureta, big band con Dick Oatts y composición con Guillermo Klein. También participa en las masterclass de Bebo Valdés y Michael Nyman.

Obtiene el premio Excelencia Sardanista Xavier Molina (2013), el premio Enderrock Mejor Artista de Jazz 2009 Girona Jazz Project y la Cruz de San Jorge de la Generalidad de Cataluña con la copla del colegio Santa María de Blanes donde forma parte de los 9 a los 17 años. Miembro fundador de la Coblà Orquesta Vila de Blanes con la que ha realizado multitud de conciertos nacionales e internacionales, actuando en Nueva York y en las Vegas. Ha trabajado en formaciones como la Coblà Orquesta Internacional Marina, la Orquesta, Los Casenoves de Perpignan, Gironsax y la Big Band Girona Jazz Project con la que obtiene el "Premio Enderrock 2010" y Katroi Ensemble (finalista concurso de nuevas propuestas musicales a la Feria de Música del Mediterráneo). Como director de la Coblà Bisbal Joven con proyectos propios como "XX" obtiene el premio al mejor disco del Fomento de la sardana 2011, Girona Panoràmica y La laia XXL (finalista en los premios Enderrock al mejor directo del 2014 y al mejor disco de pop de 2014).

En el ámbito del jazz forma parte de formaciones "Bullocks" y múltiples colaboraciones como tenorista con el batería Santi Arisa, Club Super 3, Coblamporània, Gironsax, Km5tet, Big Band de Blanes, Selva big band, Girona Jazz Project Big Band, Dagoll Dagom, Egos Teatre, Coral Geriona, Las Sixters, Los Gazpacho, Sexteto de tenores de Jordi Molina, Coblà de Càmera de Catalunya, Coblà Sinfònica de Catalunya, Orquesta de càmera del Empordà, Orquestrina del Encanto, Vancouver Symphony Orchestra, Salvador Brotons, Marina Rossell, Carles Santos. Con la Girona Jazz Project y Perico Sambeat, Guillermo Klein, Jordi Rossy, Bob Mintzer, Maceo Parker, Adrià Puntí y Roque Baños con la Coblà Bisbal Joven.



Marta Ribera, actriz cantante y bailarina se forma en estas tres disciplinas en diferentes escuelas. Obtiene formación en danza clásica en la Royal Academy of dancing - Escuela Mercedes Ribera Girona y en danza contemporánea en la Escuela de danza la Nave 18. Se ha formado también en artes escénicas en la escuela de teatro El Galliner de Girona, a la escuela de teatro musical Memory de Barcelona y a la Scaena Carmen Roche de Madrid. También ha estudiado solfeo en el conservatorio de música Isaac Albéniz de Girona.

Tiene una gran trayectoria a nivel profesional. Ha formado parte de muchos espectáculos de teatro musical, entre los que podemos encontrar los siguientes títulos: “West Side Story”, “Grease”, “La Magia de Broadway”, “Annie”, “La Noche de Cole Porter”, “El Quijote contra el Angel Azul”, “Spamalot”, “Chicago”, “El último Jinete”, “Ay Carmela”, “The Hole 2”, “The Hole Cero” de Ricard Reguant y Focus, “Sueños de Quevedo”, “Grandes Éxitos”, “El jovencito Frankenstein”, entre muchos otros.

También participa en series de televisión como por ejemplo “ZOO” (2008) de Jesús Segura TV3; “FUERA DE CONTROL” (2006) de Pablo Barrera TV1; “MIS ADORABLES VECINOS” (2005) de Pablo Barrera en Antena3; “UN PASO ADELANTE” (2004-2006) de Jesús del Cerro y Juanma Pachón en Antena3; entre otros.

Su larga trayectoria le ha reconocido su trabajo con varios premios:



- Premio Broadwayworld 2016 como mejor actriz de reparto. Fraülein Schneider. Cabaret.
- Premio Gran Vía 2015 como mejor actriz de reparto. Fraülein Schneider. Cabaret.
- Premio Gran Vía 2008, como mejor actriz (Sally Bowles). Cabaret
- Nominación a los Premios Gran Vía del Teatro Musical 2009 como mejor actriz para el espectáculo “Spamalot”
- Premio Butaca 2001, como mejor actriz de teatro musical para “Jeckyll & Hyde”
- Nominación Fotogramas de Plata 2000, mejor actriz de teatro para “Jeckyll & Hyde”



Aleix Cansell, grado superior de piano jazz en el Taller de Músics de Barcelona. Es profesor de piano y lo combina tocando en diversas formaciones de jazz: Sara Terraza (soul), Trio R4 (jazz), su propio trio de jazz y Rosa Pou (poesía).



Tomàs Pujol, grado de jazz y música moderna al Taller de Músics de Barcelona. Toca en formaciones como: El Pot Petit, Sara Terraza & The Black Sheep, Trio Nilo, Chano Domínguez & Taller de Músics Ensemble.



Pablo Martín, formado en música clásica y jazz, especializado en trombón jazz en el conservatorio del Liceo de Barcelona. Forma parte de las bandas The Django Orquestra (jazz manouche), Tromboranga (salsa) y también de la Girona Jazz Project desde el verano 2020.



Raúl Pérez, formación al Taller de Músics de Barcelona, la Escuela Estudios Berty Tovías, en el centro de creación escénica El Timbal y formación en canto en la escuela Memory. Es creador de la compañía Residual Gurus (teatro de calle) y en teatro también ha trabajado con Xirriquiteula Teatro (entre otros). Ha llevado a cabo proyectos varios con la batería: Llúmia, Marina BBface & The Beatroots, Pantaleó, Big Band Basket Beat Barcelona, etc. Ha participado en masterclass de batería con grandes músicos como Quim Solés y Toni Pagès.



Jordi Casas, formación en el Conservatorio Isaac Albéniz, Liceu, Musical de Bellaterra, Lluís Vergés, Eladio Reinón, etc. Ha estado en masterclass de saxo con eminencias como: Bill McHenry, Gorka Benitez, Dick Oatts, entre otros. Actualmente toca en formaciones como: Girona Jazz Project, Biflats, Za! & Transmegacobra, la Flama de Farners y Joan Garrido & The Global Band. También es professor en el conservatorio la Energia de Palafrugell.



Pablo Martín, formado en música clásica y jazz, especializado en trombón jazz en el conservatorio del Liceo de Barcelona. Forma parte de las bandas The Django Orchestra (jazz manouche), Tromboranga (salsa) y también de la Girona Jazz Project desde el verano 2020.



Raúl Gallego, estudia el grado superior en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Catalunya), especializándose en trompeta jazz. Forma parte de los grupos: Biflats, Manel Fuentes & The Springsteam y también de la Girona Jazz Project desde 2019.

FICHA ARTÍSTICA

Creación y director artístico

Marcel Tomàs

Dirección musical y arreglos

Xavi Molina y Adrià Bauzó

Producción

Cascai Teatre

Intérpretes

Marcel Tomàs y Toni Escribano

Banda

Xavi Molina (saxo alto y clarinete)

Adrià Bauzó (saxo alto y tenor)

Jordi Casas (saxo tenor)

Tomàs Pujol (contrabajo)

Aleix Cansell (piano)

Raúl Gallego (trompeta)

Albert Clapés (trompeta)

Raúl Pérez (batería)

Pablo Martín (trombón)

Coreografía y ayudante de dirección

Marta Ribera

Diseño de luces

Gerard Canadell

Diseño de sonido

Carles Xirgu

Comunicación

Irene Vila

Fotografía y diseño gráfico

Marcel Asso

Coproducción

Girona Jazz Project, Cascai Teatre y Temporada Alta



Edward Kennedy Ellington fue un compositor, director de orquesta y pianista estadounidense de jazz, considerado uno de los más importantes e influyentes compositores de jazz de la historia, junto a Louis Armstrong y Charlie Parker. Popularmente es conocido como “Duke” Ellington, recibiendo este apodo desde joven debido a su estilo siempre pulcro y elegante.

Desde muy joven comenzó a recibir lecciones de piano con Willie Smith y ya escribía su propia música en la adolescencia. En 1917 pasó a dedicarse por completo a la música por eso su debut llegó muy pronto, cuando sólo tenía diecisiete años. Desde sus inicios se vio influenciado por un género musical muy popular a principios de siglo, el ragtime, estilo esencialmente pianístico derivado del jazz.

A partir de 1919 comenzó a tocar con varias bandas de la zona de Washington DC, pero en 1923 se trasladó permanentemente a Nueva York con The Washingtonians, el quinteto al que pertenecía. Al poco tiempo se convirtieron en el grupo residente del club The Hollywood Club de Times Square (más tarde conocido como The Kentucky Club). Posteriormente, su paso por el famoso “Cotton Club” de Harlem, convirtió a Ellington en un músico de gran renombre. Varias giras por Estados Unidos y Europa hicieron crecer notablemente su fama. Poco a poco se fueron incorporando nuevos miembros a la agrupación hasta formar una banda de doce músicos.



Duke era un prolífico compositor que siempre optó por tener su propia orquesta porque decía que así podía escuchar de manera inmediata sus propias composiciones. Además, le gustaba mucho estar siempre en compañía: “en el fondo lo que no quiero es estar solo, la soledad me desespera, toco música para sentirme acompañado”.

El Festival de Jazz de Newport de 1956 catapultó la banda a la fama nuevamente, consolidándose a nivel mundial. A finales de los años 50, la composición de las bandas sonoras de las películas Anatomía de un asesinato y Paris Blues, fueron parte de su incursión en el campo de la música cinematográfica. En la década de 1960 se le despertó el interés por la música litúrgica. Simultáneamente, también grabó con una extensa serie de músicos más jóvenes y de reconocido talento como John Coltrane, Max Roach o Charlie Mingus.

Al final de su vida llegaron los mayores reconocimientos a su carrera, cuando recibió los títulos de Doctor Honoris Causa por las Universidades de Howard en 1963 y de Yale en 1967, además de la Medalla Presidencial del Honor otorgada la año 1969. fue nombrado miembro del Instituto Nacional de las Artes y las Letras de Estados Unidos en 1970 y el año siguiente pasó a ser el primer músico de jazz miembro de la Real Academia de la Música de Estocolmo. En 1965 se le rechazó su candidatura a la nominación del Premio Pulitzer, a lo que reaccionó con una de sus frases más famosas: “El destino está siendo amable conmigo. No quiere que yo sea famoso demasiado joven”. Murió un 24 de mayo de 1974, víctima de un cáncer.

Otra curiosidad de Duke Ellington es que era sinestésico: asociaba la música (notas, sonidos, timbres, etc.) a colores y texturas. Es por ello que compuso una serie de temas con títulos de colores: Black Beauty, Noir Bleu, Brown Suede, Chocolate Shake, In a Mellow Tone, Rose Room, Yellow dog blues, On a Turquoise cloud, Colored sincopations, etc.



Con esta guía lo que pretendemos es proporcionarles una serie de actividades de análisis, observación, comprensión y expresión para que los chicos y chicas conozcan la historia de la música jazz y sus estilos, así como la obra de Duke Ellington, a través del teatro.

También nos interesa acercarlos a un espectáculo de humor que fusiona música y teatro y que por tanto, en el que confluyen diferentes lenguajes. El hecho de que los músicos participen también de forma activa en la representación, hará que se trate de un show divertido donde los alumnos también formarán parte y que por lo tanto, les será mucho más ameno y dinámico.



OBJETIVOS

- Ofrecer un espectáculo multidisciplinario que combina diferentes disciplinas de artes escénicas y la música jazz interpretada en directo a través de una formación de Big Band
- Que los chicos y chicas disfruten de un espectáculo completo
- Dar a conocer diferentes disciplinas teatrales como el clown contemporáneo, trabajo de máscaras, teatro de objetos, el musical, el cabaret, entre otros
- Dar a conocer el jazz, sus orígenes y la fusión cultural
- Dar a conocer los instrumentos que componen una Big Band
- Conocer la vinculación del jazz con el movimiento migratorio de principios del S.XX y las diferentes influencias y estilos
- Proporcionar ítems para la reflexión y debate de temas actuales
- Velar por la participación activa de los alumnos
- Generar un espacio lúdico donde el espectador disfrute y se aficione al teatro
- Mostrar un innovador espectáculo con diferentes disciplinas artísticas
- Promover pautas sociales y actitudes de respeto y promover la actividad social concreta de ir al teatro

Seguidamente, os ofrecemos algunas propuestas para trabajar con los alumnos alrededor del espectáculo. Todas las actividades se presentan en forma de sugerencias porque creemos que sois vosotros, los profesores y profesoras, los que conocéis los alumnos y sabéis mejor cuáles son las propuestas que les resultan más atractivas y más provechosas.

Hace falta generar interés por el espectáculo que iréis a ver, ya sea por el teatro de humor, el musical, por la música jazz como por la figura de Duke Ellington. Las actividades incluyen contenidos orientados a despertar el interés sobre el contenido y las diferentes técnicas interpretativas que conforman el espectáculo, para incrementar la expectativa y abrir canales de debate y reflexión. Se busca favorecer los aprendizajes significativos y la expresión creativa alrededor del espectáculo.

ACTIVIDAD 1

Conversad utilizando la siguiente guía de manera orientativa para introducir al alumnado a los contenidos del espectáculo.

- ¿Qué estilos musicales conocéis? ¿Qué es el jazz? ¿Qué características tiene como género musical? Sabéis cuál es su origen?
- Sabrías decir quién es Duke Ellington? Conoces alguna canción suya? Investigar por Internet.
- ¿Cree que la música actual también tiene orígenes diversos?Cuál es la música queos gusta y por qué?
- En el ámbito del teatro, ¿Qué géneros teatrales conocéis? ¿Sabéis qué es clown? ¿Y el teatro gestual?
- ¿Te gustaría hacer teatro? ¿Cree que puede ser útil para el para su día a día?

*Por ejemplo, cuando trabajamos el teatro gestual significa que eliminamos la palabra y por tanto quien comunica es nuestro cuerpo. Es importante conocer cómo nos podemos comunicar mejor con nuestra expresión corporal al día a día. Di en qué oficios consideras que puede ser muy importante la colocación corporal y porque.

* Previamente pueden haber visto la nueva película de Disney SOUL, que cuenta la historia de un profesor de música de instituto que recibe la oportunidad de su vida: tocar a la mejor banda de jazz del mundo. Clic [aquí](#) para ver el enlace del tràiler.

En cuanto al profesorado, os dejamos este [link](#) donde hay varios cortos documentales sobre el jazz, por si queréis más información.

ACTIVIDAD 2

Hablemos de la inmigración. Como sabemos, ha tenido una influencia directa en el surgimiento de la música jazz. La migración siempre aporta innovación e intercambios culturales. Debatid entre toda la clase qué otras cosas han aparecido en nuestra vida gracias a la migración y globalización (películas, comida, canciones, libros, moda, etc.).

ACTIVIDAD 3

Investigad en Internet o en la biblioteca sobre la sinestesia y sus características. Así como también los diferentes tipos que existen (color-textura, color-gusto, color-palabra, etc.)

- Compartir esta información con los compañeros de clase
- Hacer una lista aleatoria de palabras y asociarlas a colores

ACTIVIDAD 4

Entre toda la clase podéis crear una lista de canciones, donde todo el mundo elija su canción favorita. Que escuchen la lista en casa. Individualmente o por grupos, elijan una de las canciones.

- Investigar la biografía del autor/a y sobre el estilo musical
- ¿Cómo describiríais la canción en uno o varios colores?
- Asociar un color para cada canción de la lista

ACTIVIDAD 5

Entre tota la classe classificar els diferents tipus d'instruments segons les grans famílies (corda, vent, percussió i electròfons).

- Si algun alumne toca un instrument, pot dur-lo a l'aula i explicar com funciona
- Quins instruments creuen que formen part d'una Big Band?

ACTIVIDAD 6

Dibujar o crear un mapa mundi por grupos.

- Colocar las canciones de la lista a su país de origen
- Buscar canciones o artistas de los diferentes países o continentes
- Explicar qué características tienen las canciones según su origen

ACTIVIDAD 7

Sin previa investigación, llevar a cabo un debate en el aula sobre lo que sería el clown contemporáneo, su técnica, intenciones, orígenes, etc.

- ¿Cómo definiríamos la técnica clown? Como nos imaginamos su vestuario?
- Piensa cuál debe ser su orgien.
- ¿Qué temas crees que se tratan en un espectáculo de clown?
- ¿Consideras que se puede hacer humor de cualquier tema?

ACTIVIDAD 8

Hablemos del teatro musical.

- ¿Qué sabemos de este género?
- ¿Cuándo surge?
- ¿Qué musicales conocemos, ya sean teatro o película?

*Podría hacerse un visionado de alguna película musical famosa (clásica o contemporánea) que no hayan visto anteriormente com por ejemplo West Side Story, Cantando sobre la Lluvia, Grease, Mamma Mia, Yesterday, Chicago, Sonrisas y lágrimas, Los Chicos del Coro, etc.

ACTIVIDAD 9

Después de ver el espectáculo, opinad y reflexionad sobre las siguientes afirmaciones, etc.

- Lo que busca el clown es ser querido por el público. Que le aplaudan y que rían sus gracias.
- El deseo del clown de comunicarse y conectar con el público hace que la “cuarta pared” no exista. Siempre busca al espectador con la mirada.
- El arte del clown es el arte del gesto, del humor y la complicidad con el público.
- El clown se inspira en la realidad, imita lo que ve, parodia, satiriza, se burla...
- El clown es espontáneo y no tiene sentido del ridículo.
- El clown, y especialmente su mirada comunicativa, curiosa e inocente ejerce de espejo donde mirarnos y identificarnos y nos hace ver lo absurdo de muchos de nuestros comportamientos.
- El clown representa el alma de cada uno de nosotros con nuestras contradicciones interiores, con nuestros complejos.
- El clown es transparente. Se ven sus intenciones incluso cuando nos quiere engañar (el maquillaje debe ser mínimo, un exceso puede ocultar sus emociones y puede destruir la verdadera esencia del clown, su transparencia y sinceridad).

Hablad sobre la técnica clown en el espectáculo Los Colores de Duke Ellington.

- ¿Qué es lo que más te ha sorprendido?
- ¿Ha cambiado el concepto de clown que tenías en la mente?
- ¿Crees que es un género para todos los públicos?
- ¿Qué opinas del trabajo del actor? (El cuerpo, la voz, el gesto...)
- Destaca la coordinación del actor con la música y los efectos.
- ¿Qué gag o situación destacarías como la más divertida de la obra?

CHARLAS PARA LOS ALUMNOS

Recordar que al final del espectáculo se puede hacer un coloquio con los actores, quienes pueden responder a las preguntas que quieran hacer los alumnos y alumnas. Sugerimos que por grupos se preparen algunas preguntas para hacer antes de ver el espectáculo.

También ofrecemos la opción de organizar una charla en el aula previa al espectáculo, así los alumnos pueden tener una experiencia directa con los artistas. Debido a las circunstancias actuales, se podría llevar a cabo de manera virtual.

LA HISTORIA DEL JAZZ

El jazz es un género musical nacido a finales del S.XIX en Estados Unidos y que se extendió de manera global por todo el mundo occidental.

Los orígenes del jazz se sitúan en la ciudad estadounidense de Nueva Orleans. Una zona donde la esclavitud originaria de África del Sur había sido muy presente durante los siglos anteriores. El origen del jazz se contextualiza en aquellas comunidades de afroamericanos donde la música tenía mucha importancia en su cultura y una fuerte presencia en los asuntos de la vida cotidiana: era una manera de vivir.

Así pues, el jazz hunde sus raíces en el eclecticismo musical de los afroamericanos. En esta tradición sobreviven las huellas de la música de África como la música popular, los cantos que acompañan el trabajo, las canciones de cuna, los cánticos espirituales, la percusión rítmica, la diversidad de estilos vocales que destacan por una gran libertad de coloración vocal, la tradición de la improvisación, las pautas de pregunta y respuesta y la complejidad rítmica.

El jazz es una música que se caracteriza por una constante evolución a lo largo de la historia, incorporando estilos de diferentes procedencias y reinventándose con el paso del tiempo. Así pues, es un estilo que ha evolucionado hasta nuestros días, y aún hoy en día está vivo y dinámico, impartiendo también una clara influencia en los estilos musicales que surgen en cada momento.

En sus inicios el jazz se tocaba por pequeñas bandas de marcha o pianistas solistas para amenizar fiestas campestres, bodas, desfiles y funerales. Muy pronto este nuevo estilo surgido en América recibió las influencias de la música popular y la clásica europea, como la polca, los valeses, músicas de baile, himnos, incluso la ópera.

Durante estos años surgió un nuevo género que ejerció una poderosa influencia, el ragtime, una música que combinaba muchos de los elementos musicales que se conocían en la época y se caracterizaba por un ritmo asincopado y bailable.



LOS ESTILOS DEL JAZZ

A partir de ahí fueron surgiendo nuevos estilos como el blues, caracterizado por su armonía particular (*blue notes*) y las letras y melodías melancólicas.

El **Ragtime** se origina a finales del S.XIX con la interpretación de las marchas popularizadas de las bandas blancas y música clásica europea adaptadas a los ritmos sincopados de la música africana. Un ejemplo sería [este](#) (clic para ver enlace).

A finales del S XIX - principios del XX nace el **Dixieland**, donde los diferentes instrumentos de las bandas improvisan colectivamente. [Ejemplo](#).

Los años 30 el **Swing**, la época de más expansión del jazz, que llenó las salas de conciertos y de los clubs de aficionados para disfrutar y bailar este nuevo ritmo. [Ejemplo](#).

En los 40 aparece el **Bebop**, un estilo donde destacaron los solistas de diferentes instrumentos, sobretudo el saxo y la trompeta. Se caracterizaba por el afán de los músicos de improvisar cada vez más y más notas a gran velocidad. [Ejemplo](#).

Durante los 50 encontramos el **Cool**, en contraste al bebop, se trata de un estilo de carácter intimista y lujoso que estuvo acompañado de toda una estética representada en músicos, cantantes y artistas de la época dorada del cine. [Ejemplo](#).

A finales de los 50 y los 60 surge el **Hard Bop**, una evolución del bebop más punzante donde los músicos de raza negra querían reivindicar sus derechos y malestar con la sociedad norteamericana.

Post-bop es utilizado para nombrar a aquellos músicos de jazz que fueron influenciados por el hard bop (o bebop), y las vanguardias del free jazz, pero sin ser necesariamente similares ni asimilables con ninguno de los géneros anteriores. Uno de los grandes representantes es John Coltrane. [Ejemplo](#).

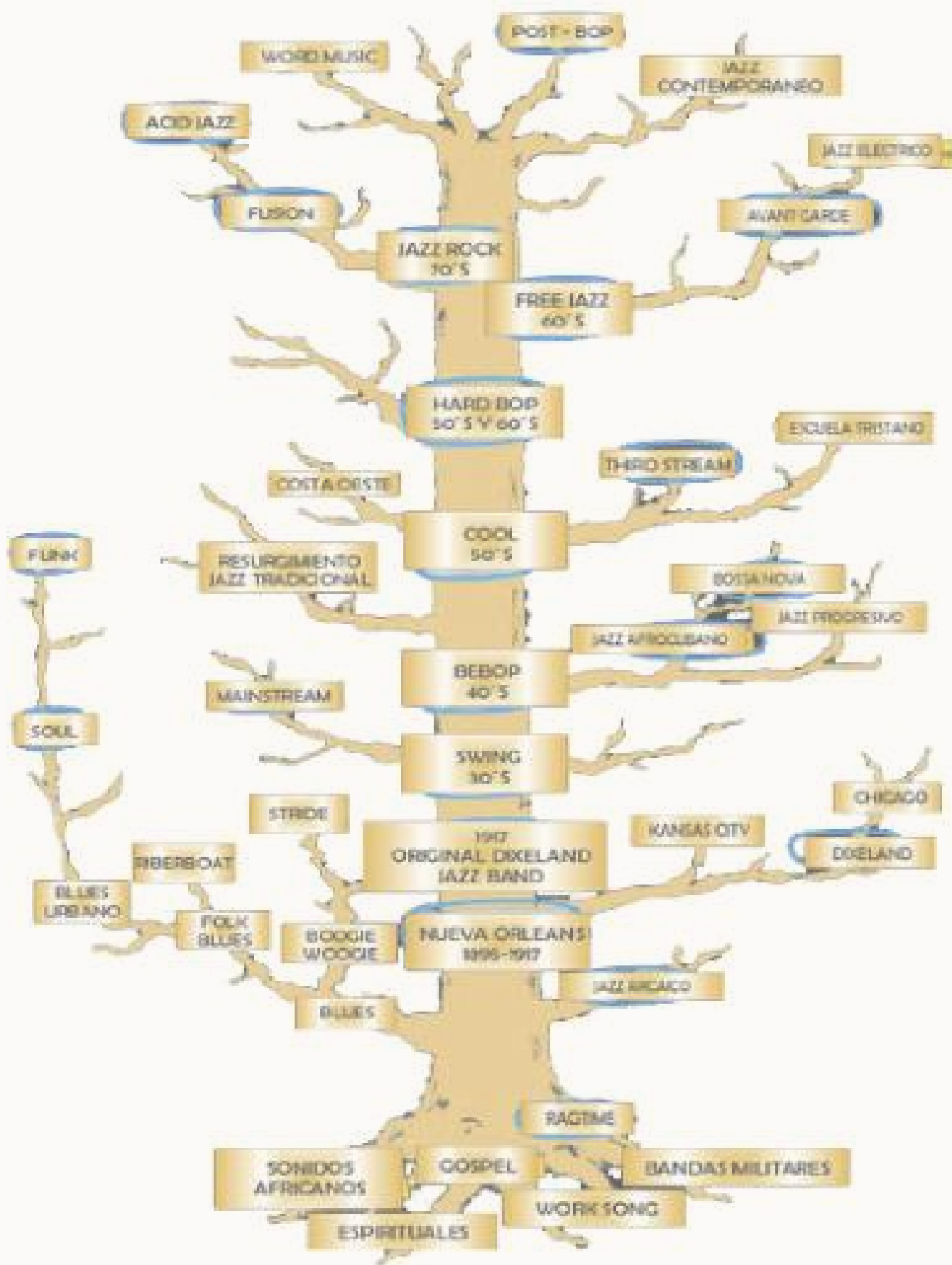
En los 60 el **Free Jazz**, en sintonía a los tiempos que se vivían y las estéticas artísticas de la época: total libertad de creación y experimentación absoluta en la improvisación. [Ejemplo](#).

La música **Soul** es un estilo de música de mediados de los años 50 que apareció en Estados Unidos y que proviene de la fusión del gòspel y el rhythm and blues. Nace durante los tiempos de lucha por los derechos civiles, en los cuales estaba naciendo la conciencia racial. [Ejemplo](#).

El **Funk** es un género musical que nació a mediados de los años 60 cuando músicos afroamericanos fusionaron soul, jazz, ritmos latinos y R&B dando lugar a una nueva forma musical rítmica y bailable. [Ejemplo](#).

En los 70 aparece el **Jazz Rock**, entendido como la fusión que emprendieron algunos músicos de jazz con el estilo que reinó durante la década de los 70. [Ejemplo](#).

A partir de entonces, se considera **Jazz Contemporáneo**, caracterizado por el jazz fusión, *acid jazz*, *work music*, post-bop, jazz eléctrico, entre otros. El jazz ha estado en continua evolución influenciado por un montón de tendencias hasta la actualidad. [Ejemplo Diana Krall](#). [Ejemplo fusión jazz y bossanova brasileira](#).



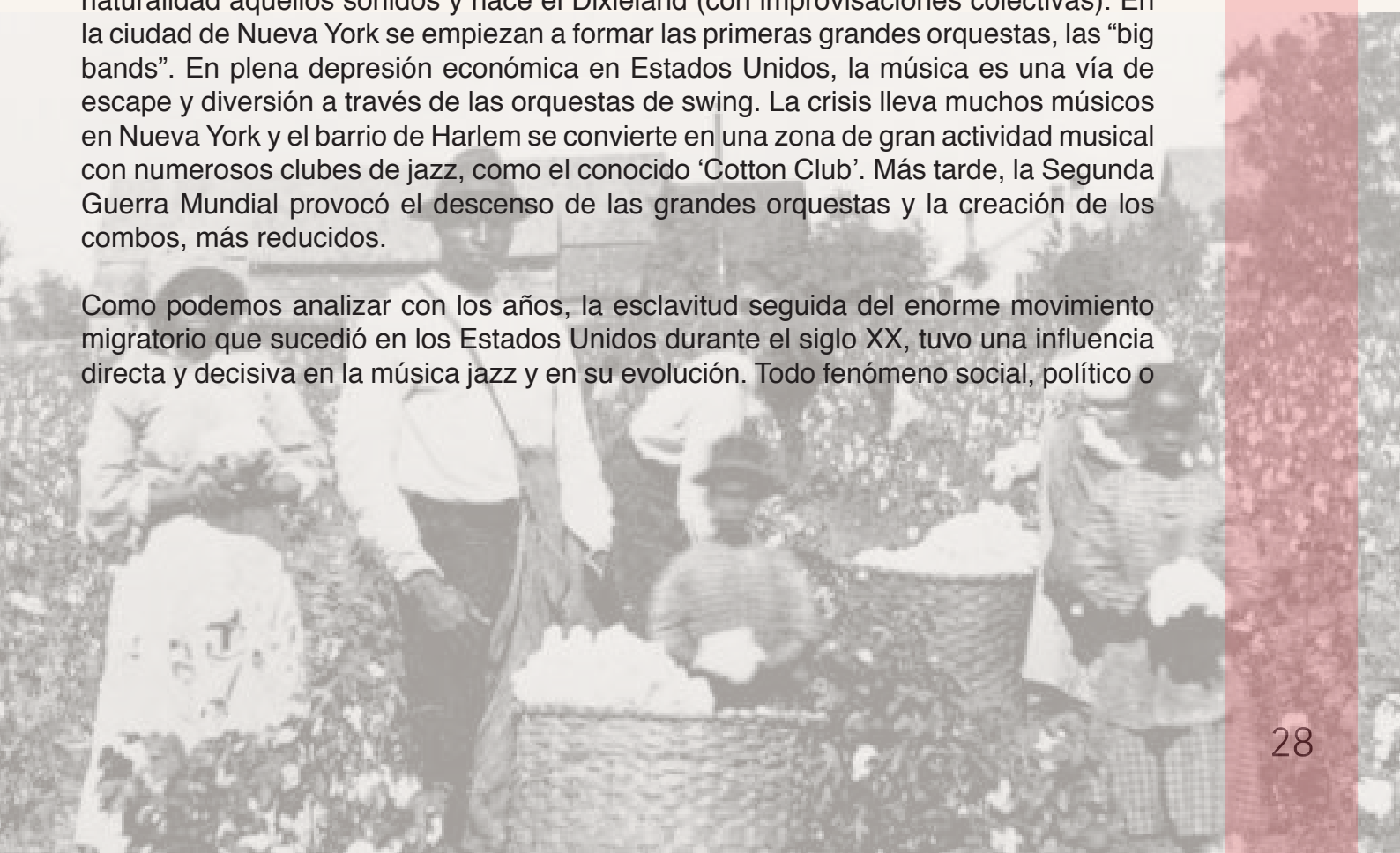
LA INFLUENCIA DE LA MIGRACIÓN

En el siglo XVIII llevaron a Estados Unidos, de manera forzada, a millones de personas de África occidental. Se las convirtió en esclavas y las repartieron de manera aleatoria por diferentes territorios del sur de los Estados Unidos para trabajar forzosamente en campos de algodón y azúcar o en la construcción. Para hacer pasar sus largas y duras jornadas laborales recurrían a la música. El batir de los tambores se prohibió por ley, para así minimizar la proliferación o continuidad de su cultura y tradición. De modo que los esclavos recorrieron a la percusión mediante las manos y pies. Había algunas zonas donde los permitían encontrarse para cantar y bailar: utilizaban instrumentos improvisados así como calabazas con piedrecitas dentro. Al fin y al cabo, se trataba de música de entretenimiento ya que no se les permitía participar en la vida social. También así nacen las worksongs: melodías tristes y rítmicas mismo tiempo, un ritmo que marcaban con las herramientas de trabajo. A menudo se utilizaba también el formato en el que un empezaba a cantar y el resto contestaban repitiendo versos o con gritos y susurros, una pauta de pregunta - respuesta que encontramos todavía en muchas melodías y momentos de improvisación.

En 1865 con la abolición de la esclavitud, las personas negras ya libres, emigran a grandes ciudades como Nueva Orleans para buscar trabajo. Con ellas se llevan su música. Las músicas de tradición africana son pues una de las raíces del jazz a las que hay que sumar nanas, espirituales, el ragtime y el blues. Música afroamericana que, inevitablemente, se mezcló con la música europea llegada en forma de himnos, marchas, valeses, óperas y armonías clásicas.

A principios de siglo XX dos millones de personas negras emigran hacia el norte buscando mejores condiciones de vida y huyendo de la discriminación racial y de la pobreza. Chicago y Nueva York pasan a ser el centro neurálgico del jazz a partir de los años 20. Es precisamente en Chicago donde los blancos adoptan con mayor naturalidad aquellos sonidos y nace el Dixieland (con improvisaciones colectivas). En la ciudad de Nueva York se empiezan a formar las primeras grandes orquestas, las "big bands". En plena depresión económica en Estados Unidos, la música es una vía de escape y diversión a través de las orquestas de swing. La crisis lleva muchos músicos en Nueva York y el barrio de Harlem se convierte en una zona de gran actividad musical con numerosos clubes de jazz, como el conocido 'Cotton Club'. Más tarde, la Segunda Guerra Mundial provocó el descenso de las grandes orquestas y la creación de los combos, más reducidos.

Como podemos analizar con los años, la esclavitud seguida del enorme movimiento migratorio que sucedió en los Estados Unidos durante el siglo XX, tuvo una influencia directa y decisiva en la música jazz y en su evolución. Todo fenómeno social, político o



LAS BRASS BANDS

Las brass bands son orquestas compuestas principalmente por varios instrumentos de viento y tocan normalmente en forma de desfile o desfile y la música es generalmente animada. Estas bandas nacen en la ciudad de **Nueva Orleans** entre la comunidad afroamericana en la primera mitad del siglo XVIII, cuando se les permitió tener instrumentos musicales de origen europeo, como por ejemplo la trompeta, clarinete o trombón.

Normalmente estaban constituidas por **saxos, trombones, trompetas, clarinetes, tubas y percusión**. La música que interpretaban era una fusión entre el estilo europeo de bandas militares y el folk africano que trajeron los esclavos.

Estas bandas servían para casi **cualquier celebración** y se han convertido en uno de los iconos musicales de Nueva Orleans. Las brass bands actuaban en bodas, procesiones religiosas, enterramientos, etc. Ocasionalmente también se convertían en orquestas de baile para las fiestas al aire libre.

Una de las tradiciones musicales de Nueva Orleans muy vinculada a las brass bands es la llamada **second line**, un término que hace referencia a las personas que seguían la banda durante el desfile. Estas personas bailaban y saltaban y muchas veces llevaban paraguas o pañuelos que ondeaban al aire.



LA SINESTESIA

Una persona sinestésica puede escuchar los colores, degustar el tacto o ver los sonidos. La sinestesia no es una enfermedad sino una habilidad increíble que posee una de cada cien personas.

La palabra “sinestesia” se refiere a un fenómeno de unión de sensaciones. Esto se traduce en que algunas personas experimenten sentidos mezclados. Por ejemplo, ver colores mientras escuchas una canción o apreciar sabores cuando alguien te habla. Las interacciones pueden ser muy variadas: a fecha de hoy se han catalogado hasta 19 tipos de sinestesia.

Es un tema de difícil estudio, ya que hay que partir de sensaciones subjetivas que experimenta cada persona de manera personal; por lo que no se puede atribuir ninguna norma. Lo que sí se puede encontrar en común entre las personas que lo sufren, es que generalmente se presenta de forma incontrolable, sin pensar, sólo se siente.

Encontramos que muchas personas sinestésicas son famosas en las artes, como por ejemplo el pintor Kandinsky, el poeta Arthur Rimbaud o el compositor en el que centramos este espectáculo, Duke Ellington. Este tenía sinestesia de música-color / textura.

Duke Ellington compuso una serie de temas con títulos de colores: Black Beauty, Noir Bleu, Brown Suede, Chocolate Shake, In a Mellow Tone, Rose Room, Yellow dog blues, On a Turquoise cloud, Colored syncopations, etc.

Incluso hay un color que se considera el color de Duke Ellington: el color **INDIGO**.

“Escucho una nota de alguno de los colegas de la banda y es un color. Escucho la misma nota tocada por algún otro y es un color diferente. Cuando escucho tonos sostenidos, veo los mismos colores que tu, pero los veo en texturas. Si Harry Carney está tocando, un RE es azul oscuro. Si Johnny Hodges está tocando, el SOL se vuelve azul claro satinado”.

DUKE ELLINGTON



LOS INSTRUMENTOS

EL SAXO

El saxo es un instrumento de la familia de viento madera inventado en Francia en 1840 por un Belga, Adolf Sax. El sonido se produce por la vibración de una caña y las diferentes notas de la escala musical se consiguen gracias a un mecanismo de llaves. Su tubo cónico, hace que tenga un gran abanico de posibilidades sonoras. A principios de siglo se hizo un instrumento imprescindible en todas las formaciones de jazz de Estados Unidos. De tierras americanas salieron grandes saxofonistas, como Beb Western, Charlie Parker, John Coltrane y un largo etcétera.



EL CLARINETE

El clarinete es un instrumento de viento madera. Dentro de esta gran familia, el clarinete pertenece a los instrumentos de caña simple, al igual que el saxofón. El agujero es aproximadamente cilíndrico, a diferencia del saxo. Es un instrumento formado por varias piezas desmontables: boquilla, barrilete, cuerpo superior, cuerpo inferior y campana. El material principalmente utilizado para su construcción es la madera de ébano. Sin embargo, en los últimos años ha comenzado a utilizarse la resina o plástico como nuevos materiales. Es un instrumento transpositor, cuya extensión abarca de tres a cuatro octavas.



EL TROMBÓN

Es un instrumento de la familia de viento metal de dimensiones más grandes (el doble de una trompeta). El sonido se produce igual que en la trompeta y el resto de instrumentos de metal. La singularidad de este instrumento es el mecanismo que utiliza para conseguir las diferentes afinaciones. El trombón utiliza unas varas que permiten acortar o alargar el recorrido del aire dentro del tubo de manera manual. Todos los instrumentos de viento metal permiten la utilización de sordinas, que se colocan en el pabellón del instrumento. Las sordinas reducen el volumen del sonido y también afectan a la calidad del timbre.



LA TROMPETA

Es un instrumento de la familia viento metal, con embocadura curvilínea de perfil parabólico (en forma de copa). Su tubo, de aproximadamente un metro de longitud, está doblado dos veces. La historia de la trompeta se remonta a los orígenes de la humanidad. Se encontraron trompetas a la tumba del faraón egipcio Tutankamón. En la escultura romana se puede observar que las trompetas aparecen en todas las procesiones. En los primeros años del siglo XVII y con el nacimiento de la orquesta, se utilizaban trompetas naturales de diferentes afinaciones. No fue hasta principios del S.XIX que dos alemanes, Blühmel y Stölzel, aplicaron a la trompeta el verdadero sistema de pistones que ha sido y es objeto de continuas modificaciones para buscar una mayor perfección del instrumento. Una trompeta puede conseguir un cierto número de notas utilizando los pistones. Cada pistón tiene agujeros que pueden desviar el aire que vibra hacia una sección lateral de los tubos. Esto alarga la columna de aire que vibra dentro del instrumento y hace la nota más grave.



LA BATERÍA

La batería es un conjunto de instrumentos del grupo de percusión con timbres diferentes (platos, caja, bombo, tambores, cencerros...). La distribución de los instrumentos ayuda que éstos puedan ser tocados con las manos, mediante unos palos llamados baquetas y con los pies, utilizando unos pedales. Nace a principios del siglo XX en Nueva Orleans. Los creadores de este instrumento fueron los músicos negros al querer introducir a sus bandas de jazz un instrumento de percusión que reforzara la base rítmica. Su función suele ser la de acompañar, y forma la base rítmica con el bajo, piano y guitarra.



EL CONTRABAJO

El contrabajo es el instrumento más grande y que suena más grave de toda la familia de los instrumentos de cuerda. Como hace casi dos metros de altura, se toca de pie o sentado en un taburete bien alto. Mientras los músicos clásicos combinan el arco con el pinzamiento, los intérpretes de música de jazz utilizan básicamente el pizzicato. Tiene la importante misión de acompañar, siempre con complicidad y coordinación de la batería y los demás instrumentos de la base rítmica (guitarra y piano).



EL PIANO

El piano es un instrumento musical clasificado como un instrumento de teclado de cuerda percutida según el sistema de clasificación tradicional. El piano está compuesto por una caja de resonancia y un teclado de 88 teclas, aproximadamente unas 7 octavas, aunque puede variar según modelos y épocas. Las teclas accionan un mecanismo de martillos forrados de fieltro que golpean las cuerdas de acero, haciendo que éstas emitan un sonido. Las vibraciones se transmiten a través de los puentes en la tabla armónica, que los amplifica. Está formado por un arpa cromática de cuerdas múltiples, accionada por un mecanismo de percusión indirecta, a la que se le han añadido apagadores. También hay unos pedales que sirven para modificar el sonido.



RECOPILACIÓN PRENSA Y REDES SOCIALES



Marcel Tomàs, Cascai Teatre i Girona Jazz Project homenatgen el Duke Ellington en el nou espectacle de Temporada Alta

27/10/2021 - 07:30



Pia obert de la banda de Girona Jazz Project i Marcel Tomàs en un moment de l'espectacle 'Els colors de Duke Ellington' en una imatge cedida a l'ACN el 27 d'octubre de 2021. (Horitzontal)

ACN Salt.-Marcel Tomàs acompanyat de Cascai Teatre i la Girona Jazz Project acostaran la figura de Duke Ellington en un nou espectacle de Temporada Alta. 'Els colors de Duke Ellington' es podrà veure el dilluns 1 de novembre al Canal de Salt (Gironès) a les dotze del migdia i a les sis de la tarda. En aquest espectacle, els músics faran d'actors i els actors també s'atreviran amb el món de la música. Al llarg d'una hora i vint minuts, els artistes repassaran la història d'aquest gènere musical i de part de les obres d'un dels responsables de la seva exportació a nivell internacional: Duke Ellington. En una entrevista a l'ACN, Marcel Tomàs ha avançat que a través de la música tractaran temes com el racisme o la corrupció.

La història del jazz arribarà al Temporada Alta de la mà de Marcel Tomàs, Cascai Teatre i la Girona Jazz Project amb l'espectacle 'Els colors de Duke Ellington'. En aquest espectacle, que es podrà veure el dia de Tots Sants a les dotze del migdia i a les sis de la tarda, els músics s'atreviran a actuar i els actors s'endinsaran en el món del cant i del ball. El director de l'espectacle, Marcel Tomàs, ha explicat a l'ACN que en aquest espectacle "tots hem de fer de tot". L'objectiu d' 'Els colors de Duke Ellington' és organitzar "una festa" en què el públic també pugui participar-hi. Per això, Tomàs ha avançat que al llarg de l'espectacle també hi posaran el seu segell humorístic destruint la quarta paret amb el públic i fent paròdies. De fet, en aquest espectacle el jazz serà el fil argumental per tocar temes molt diversos. Per una banda la vida de Duke Ellington, un afroamericà que va patir racisme i que va ajudar a dignificar el món del jazz. Al principi de néixer aquest gènere, es veia com una música popular que es feia en "llocs clandestins" però gràcies a Ellington, el jazz va saltar dels garatges als teatres i va ser un dels pioners en posar-hi una big band en els concerts, una fórmula que de seguida es va exportar arreu dels Estats Units. A través de la seva figura o de la visita al Cotton Club, l'espectacle tocarà temes com ara el racisme o la corrupció política. Es tracta de temes que segueixen essent completament vigents perquè, segons Marcel Tomàs, aquests conflictes "estan a la genètica de l'ésser humà". Duke Ellington patia sinestèsia, una malaltia que altera tots els sentits. El músic veia colors en cada tema musical i per això part de les seves composicions porten noms de colors. De fet, el compositor va descobrir un color nou, el color indi Ellington. L'espectacle que es podrà veure al Canal aquest dilluns 1 de novembre també dedicarà alguns dels temes a explicar aquesta malaltia del compositor. La banda sonora que aportarà la Girona Jazz Project intentarà relatar part de les vides dels compositors més importants del gènere. Segons l'humorista i director de l'espectacle, "tots els grans compositors han tingut vides molt dramàtiques" i això es podrà veure a través de la música i també de la interpretació dels actors. Marcel Tomàs ha detallat que en aquest cas, la música ha estat una gran aliada per transmetre les emocions que volien fer arribar al públic.

ALBA CARMONA, GIRONA

■ «No sabria dir si és un concert teatralitzat o teatre musical, però és una festa de principi a final amb humor, música i dansa», assegura l'actor Marcel Tomàs, que s'ha tornat a aliar amb els músics de Girona Jazz Project per al seu nou espectacle, *Els colors de Duke Ellington*. S'estrena l'1 de novembre al Canal de Salt, en una doble funció (a les 12 i a les 6), dins la programació de Temporada Alta.

Dos actors i nou músics hi ofereixen un recorregut, amant amb l'humor de Cascaï Teatre, per la història del jazz a partir de la figura del pioner del gènere, Duke Ellington.

L'origen de l'espectacle, explica Tomàs, és *Noucent, el pianista de l'oceà*, un projecte en què també va col·laborar amb els músics de Girona Jazz Project. «En parlaven molt d'Ellington, m'insistien que era un personatge realment fascinant», diu. A través d'ells vaig descobrir un jazz més festiu i amable i sobretot, un personatge que mereixia un espectacle», explica l'actor empordanès sobre una de les estrelles del jazz, a qui defineix com «un paio fantàstic, molt elegant i culte, però també transgressor. A més, tenia sinestèsia, un trastorn neurològic que barreja els sentits i quan escoltava música hi veia colors, i això també ens dona joc», apunta.

Així, a partir de la seva biografia i d'un gènere musical que va néixer en llocs clandestins i va anar creixent i sofisticant-se amb els anys, actors i músics repassen amb un nou i seductor



L'espectacle compta amb dos actors i nou músics sobre l'escenari.

JORDI GRASSOT

Festa de jazz i humor per acostar-se a la figura de Duke Ellington

► Cascaï Teatre i els músics de Girona Jazz Project estrenen al Canal un espectacle sobre la història del gènere i un dels seus pioners

molt amè, la història del jazz fins a l'actualitat.

«És una música molt autèntica, parla molt de la condició humana i és pur sentiment», diu. Alguns dels temes musicals que for-

men part del repertori de l'espectacle són *Take the A Train*, *In a sentimental mood*, *It don't mean a thing o Sophisticated Lady* amb arranjaments d'Adrià Bauzá i Xavi Molina.

La música de Duke Ellington és la protagonista absoluta de l'espectacle, acompanya totes les escenes. «Ens permet retratar Nova Orleans, Nova York, l'ambient del Cotton Club», explica

Combina la música amb el mim, el «clown», el teatre de màscara i els músics participen en els esquetxos

Marcel Tomàs.

L'espectacle també toca temes com el valor que té la música per a la societat o la inspiració. «Duke Ellington sempre va lluitar per trobar la melodia perfecta, patia certa angonya a l'hora de crear», diu.

Aquesta «història amable i per a tots els públics» combina la música amb el mim, el clown, el teatre d'objectes i de màscara, teatre visual i de gest i el teatre de text, per això els músics, a més de posar la banda sonora, són participants dels esquetxos i a la inversa, els dos interprets també canten i ballen.

«Des del primer assaig vaig dir als músics que no volia veure instrumentistes, volia veure interprets. Ja els avisar que l'humor és una cosa molt seriosa, que requereix moltes hores d'assaig. I en aquest sentit, s'han implicat molt. Ells, a canvi, també em van demanar que cantés i fagés el que puc», bromreja.

Pel que fa a la coreografia, ha anat a càrrec de l'actriu, cantant i ballarina Marta Ribera. La gironina compta amb una llarga trajectòria, sobretot en el teatre musical, i actualment està treballant amb Antonio Banderas a *Companys*.

32 Cultura i Espectacles

EL PUNT AVUI
DIÈCRES, 30 D'OCTUBRE DEL 2021



Marcel Tomàs condueix el concert teatralitzat en què actuen els membres de la Girona Jazz Project. VADOR DUCH

Marcel Tomàs i la Girona Jazz Project acosten el jazz a tots els públics amb 'Els colors de Duke Ellington'

Festa del jazz

Jordi Camps i Linnell
GIRONA

Marcel Tomàs (*Un tel Shakespeare, El Comedian*) tot sovint incorpora la música als seus espectacles. Actor multifacètic amb clara vocació musical, el director i actor de Cascaï Teatre torna a abocar el seu propi univers creatiu, on l'humor hi és molt protagonista, partint d'una figura tan representativa com és la figura de Duke Ellington com a fil conductor per acostar el món del jazz a tots els públics. El resultat és un concert teatralitzat, on una banda de nou músics i dos actors proposen un viatge musical a través de la his-

tòria del jazz, per diferents estils des dels seus inicis fins a l'actualitat.

Els colors de Duke Ellington, que s'estrena dilluns a El Canal de Salt en el marc de Temporada Alta, té un Marcel Tomàs que exerceix de mestre de cerimònies, però també gràcies al joc de màscara

Coreografiat per Marta Ribera, s'estrena dilluns a El Canal de Salt en el marc de Temporada Alta

interpretarà coreografies, esquetxos còmics i cançons. Tot i que ell no és l'únic que surt de la seva zona de confort i s'atreveix a cantar, sinó que també coocida els músics a sortir de darrere el barriol a l'escena més teatral. I és que en aquest espectacle, com explica el mateix Tomàs, no hi ha excepció, i entren en joc disciplines com ara el mim, el clown, el teatre d'objectes i de màscara, teatre visual i de gest, teatre de text, i de manera més destacada, la música, amb una *big band*, i dansa.

Alguns dels temes musicals que formaran part del repertori de l'espectacle són: *Take the A Train*,

In a sentimental mood, *It don't mean a thing*, *Boc l'un a l'altre*, *Caravan*, *Portadito a bies*, *Por dudo*, *Sophisticated Lady* amb arranjaments d'Adrià Bauzá i Xavi Molina. Cal destacar que en aquesta autèntica festa hi ha participat Marta Ribera, com a ajudant de direcció i muntant les coreografies aportant-hi «un glamour, una alegria i un toc d'aquell estil americà tan de Bob Fosse que ella domina», com destaca Marcel Tomàs, que afegeix que l'espectacle està pensat com un xou per divertir i gaudir del jazz d'una manera diferent amb la inestimable participació del públic. ■

TEATRE

MUSICAL · CAT

BOTIGA

NOTÍCIES

EN PROFUNDITAT

HISTÒRIA

ESPECTACLES

PUBLICACIONS

QUI SOM?

27 OCTUBRE 2021

► Els colors de Duke Ellington a El Canal de Salt a Girona

► Els colors de Duke Ellington s'estrenarà l'1 de novembre en dues funcions.

► Un artista tan inquiet com Marcel Tomás torna a sorprendre amb una nova aventura teatral i musical, ara compartida amb la big band del Girona Jazz Project. Una vetllada que ens trasllada al glamour dels elegants clubs nocturns on va triomfar la música de Duke Ellington, pioner i gen de la història del jazz. Però no us deixeu enganyar per tanta elegància. Com en les pel·lícules dels germans Marx, hi haurà molt d'humor i moments còmics imprevisibles. Un concert teatralitzat hilarant per gaudir del jazz d'una manera diferent. Tomás cantarà, ballarà, divertirà i farà de mestre de cerimònies.

► Amb la creació i direcció artística de Marcel Tomás la direcció musical i els arranjaments de Xavier Molina i Adrià Bauzó, la interpretació de Marcel Tomás i Toni Escribano, la il·luminació de Gerard Canadell l'espai sonor de Carles Xirgu i el moviment coreogràfic de Maria Ribera.

► La banda la formen Xavi Molina (saxo alt i clarinet), Adrià Bauzó (saxo alt i tenor), Jordi Casas (saxo tenor), Tomàs Pujol (contrabaix), Alex Cansell (piano), Rauli Gallego (trompeta), Albert Clapés (trompeta), Rauli Pérez (bateria) i Pablo Martín (trombó).

► És una coproducció de Cascal Teatre i Girona Jazz Project. Amb la col·laboració de Temporada Alta.

broadway

WORLD

CAROLINE

teatrolatrina

GOLFUS

de ROMA

CARLOS LATRE

EL MUSICAL MÁS DIVERTIDO DE LA HISTORIA

Spain

Sections

Shows

Chat

Jobs

Students

Industry

Shop

Stage Mag

ORBITZ

Travel Partner

ELS COLORES DE DUKE ELLINGTON llega al teatro

Se estrenará el 1 de noviembre en el Teatro El Canal de Salt (Girona)

by Angeles Diaz Oct. 26, 2021

Cascal Teatro y Girona Jazz Project presentan un espectáculo donde teatro y música se unen para acercar el mundo del jazz a todos los públicos.

De la mano de uno de los grandes compositores, directores e intérpretes de la historia del jazz, **Duke Ellington**, presentan un concierto teatralizado, donde una banda de nueve músicos y dos actores nos propondrán un viaje musical a través de la historia del jazz, todo pasando por el universo humorístico de **Marcel Tomás** que aparte de ejercer como maestro de ceremonias, interpretará, junto con los músicos, coreografías, sketches cómicos y canciones. Todo ello al servicio de un show divertido e hilarante con una banda sonora impecable y la inestimable participación del público.

Sobre el escenario haremos un viaje musical por diferentes estilos jazzísticos desde sus inicios a principios del siglo XX hasta la actualidad. Algunos de los temas musicales que formarán parte del repertorio del espectáculo son: Take the "A" Train, In a sentimental mood, It do not mean a thing, Rockin 'in a Rhythm, Caravan o bien Perdido, con arreglos de **Adrià Bauzó** y **Xavier Molina**.

HOT STORIES

STAGE TUBE: La primera audición de Carlos Rivera para EL REY LEÓN

PHOTO FLASH: Noche de estreno en el Apolo con FAMA

SOM Produce convoca audiciones para MATILDA

BROADWAYWORLD TV

JoJo Siwa Performs 'Anything Goes' Routine on DWTS

GREASE

COMPRA TUS ENTRADAS

38

Opinió



Joaquim Armengol

Si mirem una o moltes fotografies del gran Duke Ellington ens adonem de seguida del seu caràcter festiu i acolorit. Crec que és l'home de jazz que més somriu. I això qualla amb un altre home el somriure del qual s'encomana directament al públic. Si, efectivament, en Marcel Tomàs. Res estrany, seria fàcil imaginar-se'ls plegats en un gran xou. Què dic imaginar-se'ls! Això és un fet, un fet anomenat *Els colors de Duke Ellington*.

No hi ha dubte que Marcel Tomàs (Cascai Teatre) fa un salt admirable i passa dels espectacles de petit format a un de gran format. Bé, cal tenir en compte que *El pianista de l'oceà*, ja va ser un pas previ a *Els colors de Duke Ellington*. Aquell bonic espectacle, una mena de recorregut per la història de la música popular del segle XX, en forma de cafè-concert. Fruit d'aquella esplèndida col·laboració penso que en va sortir la idea per aquest ambiciós i sensacional nou projecte. Així doncs, Cascai Teatre i Girona Jazz Project presenten un espectacle teatralitzat, divertit i glamurós, jo diria que esparpillant, on el teatre i la música uneixen sinèrgies per acostar el món del jazz a tots els públics.

Si l'eix de la funció és la figura i la música de Duke Ellington, la roda n'és l'humor i el bon fer del mestre de cerimònies. Tot i que hi ha un polsim d'història i d'autobiografia el motor sembla ser la força vital que ens dona el jazz, l'alegria consubstancial del seu ritme i el joc vibrant que encaixa a les mil meravelles amb l'estil i la flegma personal d'en Marcel Tomàs, que ho impregna tot. En el seu imaginari tot és possible, des de la improvisació i la ganyota, les bufonades són esques per trencar-se de riure. Una manera d'entendre la comèdia que recull tot tipus de tècnica interpretativa, però que passa amb esplèndida naturalitat pel seu ésser particular. D'aquí ve l'univers propi de Marcel Tomàs, tan reconeixible, autèntic, alegre i encoratjador. I d'aquí l'enfilall de seguidors.

El que em té cada vegada més fascinat, però, és aquesta cosa que genera Tomàs en el públic, que enardit pel clown irreprimible que du a dins esdevé a la grada una gatzara en paral·lel. *Els colors de Duke Ellington* és un gran espectacle, un xou per xalar i passar-s'ho la mar de bé, grans i petits, amb sorpreses a dojo i uns músics de primera. El so és magnífic i la festa està servida. No hi ha dubte que aquesta orquestra embogida i delirant ha de continuar. Un antídoto contra qualsevol tipus d'estat depressiu o d'avorriments. Llarga vida a la policromia.



recomana

Cercar obra, crític, festival...

CERCAR

QUÈ ÉS? | CONTACTE |



2-6 novembre de 2021

Tota la programació a www.rbls.cat
#som_rbls #RBLsfestival

Barcelona: TANTARANTANA - LA VILLABROEL
NAU IVANOW - CC COTXERES BORRELL

Santa Coloma de Gramenet: TEATRE SAGRADA
AUDITORI CAN ROIG I TORRES - MAS FONOLLAR - L'EXCÈNTRICA

Sant Joan Despí: TEATRE MERCÈ RODOREDÀ

PORTADA ET RECOMANEM CARTELLERA QUI SOM FESTIVALS ET PROPOSEM #NOVAVEU



ELS COLORS DE DUKE ELLINGTON

TEATRE | MUSICAL

INFORMACIÓ OBRA CRÍTQUES

QUÈ DIUEN ELS CRÍTIQS?



JOAQUIM ARMENGOL

De tots colors



9

VALORACIONS GLOBALES

CRÍTICS

9

VALORACIÓ

VALORACIÓ PER
EDATS

CATEGORIES

Divertit

Espectacular

La meua primera

colònia

INFORMACIÓ OBRA

Companyia: Cascal Teatre
Autor: Marcel Tomàs
Interprets: Marcel Tomàs, Toni Escribano

Sinopsi:

Un concert divertit i glamurós amb l'evocadora música d'un dels grans genis del jazz

Un artista tan inquiet com Marcel Tomàs torna a sorprendre amb una nova aventura teatral i musical, ara compartida amb la *big band* del Girona Jazz Project. Una vetllada que ens trasllada al glamur dels elegants clubs nocturns on va triomfar la música de Duke Ellington, pioner i geni de la història del jazz. Però no us deixeu enganyar per tanta elegància. Com en les pel·lícules dels germans Marx, hi haurà molt d'humor i moments còmics imprevisibles. Un concert teatralitzat hilarant per gaudir del jazz d'una manera diferent. Tomàs cantarà, ballarà, divertirà i farà de mestre de cerimònies.

[Visitar enllaç extern de l'obra](#)

FESTIVALS

Temporada Alta 2021

Festival el 08/10/2021 a les 00:00 hores.

HISTÒRIC DE REPRESENTACIONS

El Canal

Plaça de can Patrac, 1
Salt
Funció el 01/11/2021 a les 18:00 hores.

El Canal

Plaça de can Patrac, 1
Salt
Funció el 01/11/2021 a les 12:00 hores.

Ros # 🎵 A la vida @Ros_Fdez · 22h

Ahir a 📍 El Canal de #Salt els de @CascaïTeatre, Marcel Tomàs i Girona Jazz Project ens van transportar al Cotton Club per gaudir del jazz amb 🖐️ "Els colors de Duke Ellington" dins de la programació de @temporadaalta Genial. 🍷🍷🍷🍷🍷 Visca la música!!!



Myrte Monseny
@myrte_monseny

Graaaan actuació de Marcel Tomàs &
#gironajazzproject 🍷🍷🍷🍷🍷 TOP TOP TOP!!!
#elscolorsdeDukeEllington hem xalat de valent. Un
goig recuperar els espais culturals
#temporadaalta2021

[Translate Tweet](#)





I. banyeras • Seguir

El Canal (Centre D'Arts Escèniques Salt/ Girona)



I. banyeras s'apaguen els llums al Cotton Club i a les cadires de platea ressonen encara els riures i el picar de mans. l'escenari farcit de paperets de #colors, i a l'aire els ecos de "la música" es mouen al compàs del #jazz
Gràcies per aquest espectacle
@cascaiteatre
#dukeellington
#elscolorsdedukeellington
@gironajazzproject

3 d



31 Me gusta

HACE 3 DÍAS



Agrega un comentario...

Publicar



LLIBRERIA 22

@LLIBRERIA22

Molt (molt) recomanable.

[Translate Tweet](#)



Alba Alfageme i Casanova @alba_alfageme_ · Nov 1

Això de @CascaTeatre i la Big Band #GironaJazzProject sobre Duke Ellington és brutal! Avui l'estrena al @temporadaalta ha sigut fantàstica! Teatre (ple d'humor i d'història) i una música excepcional! No us ho perdeu "Els Colors de Duke Ellington"... 🍷 🎷 🎺 🎹



Para cualquier duda o información nos podéis contactar a

info@cascai.com

tel. 679 485 861

www.cascaiteatre.com



MUCHAS GRACIAS

*“Una de las cosas más gratificantes que hay en la vida es saber que te escucha alguien,
todo esto no tendría sentido si en el otro lado no hubiera nadie para escuchar”*

DUKE ELLINGTON