

¿Jugamos?

Cia. Ninnus
Conciertos para los pequeños



Dossier pedagógico

El espectáculo

¿Jugamos? es un viaje dentro el imaginario de una niña que, fascinada con su juego, nos llevará a descubrir un mundo lleno de fantasía donde las casas caminan y viven aventuras, donde un barco trae un secreto revelador, donde los sonidos de la noche se pueden transformar en una melodía olvidada.

Es un concierto teatralizado dirigido a bebés y a sus familias, una experiencia donde la música y los sentidos ayudarán a despertar la curiosidad de los niños más pequeños (0 a 4 años) y hará disfrutar de un momento mágico en familia. Un concierto que se escucha, se observa, se siente y también se juega.

TEASER

Ficha artística

Dirección artística: Íngrid Codina y Guillem Geronès

Dirección de actores: Marcel Tomàs

Arreglos: Cia. Ninnus

Músicos intérpretes:

Fàtima Ayats – Voz

Adrià Bauzó – Saxo barítono, tenor, flauta

Xavi Molina– Saxo tenor, clarinete, clarinete bajo

Aleix Cansell – Acordeón, saxo soprano, flauta, piano

Escenografía y vestuario: Íngrid Codina y Guillem Geronès

Diseño de luces: Marcel Tomàs

Fotografía: Marcel Asso

Vídeo: Arian Botey

Producción y distribución: Cascai Teatre

Comunicación: Irene Vila

Repertorio musical

'Arabesque N° 1' Debussy

'Married Life' Michael Giacchino

'Beautiful that way' Nicola Piovani

'Boubon street parade' Paul Barbarin

'Smells like teen spirit' Nirvana

'Viva la vida' Coldplay

'Havana' Camila Cabello

'Sweet dreams' Eurythmics

'Happy' Pharrell Williams

'Bad guy' Billie Eilish

'La gent que estimo' Oques grasses

'Al fin te vi' Ernesto Lecuona

Puesta en escena



Ninnus es una compañía con una propuesta de teatro musical que busca el vínculo entre la primera infancia y la música desde una vertiente pedagógica. Formada por algunos de los componentes de la compañía 'Pels Més Menuts', cuenta con una amplia experiencia ofreciendo espectáculos escénicos y musicales familiares dirigidos a niños de cero a cuatro años

La nueva formación ahora suma esfuerzos con Cascai Teatre y la compañía Ortiga para llevar a los escenarios ¿Jugamos?. Se trata de un concierto teatralizado dirigido a niños que, a parte de la música, también utiliza recursos escénicos tipo juguetes que cobran vida, teatro de gesto y de objetos, para adentrarnos en el mundo del juego y sus posibilidades escénicas.



Primera infancia

La primera infancia es un momento vital muy importante donde desarrollamos el cerebro, los sentidos y despertamos la curiosidad. Entonces es cuando necesitamos más que nunca **escuchar, ver y experimentar** variedad de sonidos, timbres, ritmos, movimientos, etc. Las artes escénicas son capaces de unir todo esto y despertar los sentidos de aquellos que la consumen. Pero, ¿cuando tienen los bebés la oportunidad de vivir un espectáculo hecho a medida para ellos?

Con nuestras creaciones buscamos ofrecer experiencias sensoriales compartidas entre los pequeños, la familia y los intérpretes. La **proximidad y vivencia** se encuentra en el centro de nuestras prioridades, por esto los artistas y el público ocupan el mismo espacio y se interrelacionan entre si.

Queremos que los pequeños puedan disfrutar de la experiencia de intercambio y complicidad donde el descubrimiento de la música, la voz y el cuerpo en movimiento cree momentos intensos y mágicos.

Ponemos el foco en la experiencia sensorial, donde se invita a los niños y niñas y sus acompañantes a **descubrir la música mediante el juego**. A parte de la música, la voz, el movimiento, el color y los objetos se proporcionará una experiencia única a los asistentes. Con este espectáculo se busca estimular la capacidad auditiva, ofreciendo un repertorio musical de calidad con arreglos ajustados a las necesidades del espectáculo y de los más pequeños.

Los músicos trabajan a la misma altura que el público, en un **espacio circular**, donde los bebés y los acompañantes están sentados al suelo en forma de círculo y la parte central es el espacio escénico que en todo momento se muestra libre para que los niños interactúen con los artistas y los elementos escénicos.

**Los bebés son público hoy,
no esperemos a mañana!**

Propuesta pedagógica

El objetivo de esta propuesta es facilitaros algunas herramientas para que los niños y niñas enriquezcan sus conocimientos. Os proponemos una serie de actividades previas y posteriores al espectáculo para una mejor comprensión de la obra y dar un valor significativo a la experiencia de ir al teatro, más allá de una actividad puntual.

Las actividades a realizar antes de la función, incluyen contenidos orientados a activar los conocimientos previos y favorecer las expectativas del espectáculo. Después de la función, se busca favorecer los aprendizajes significativos y la expresión creativa en torno a la obra y su contexto creativo.

Todas las actividades se presentan en forma de sugerencias porque creemos que sois vosotros, los profesores y profesoras, quienes conocen a los alumnos y saben mejor cuáles son las propuestas que les pueden resultar más atractivas y más provechosas.

El espectáculo está creado pensando con las necesidades de la primera infancia, entendiendo que son un público "olvidado" y por eso manifestamos la importancia de su asistencia al teatro y conciertos ya de pequeños. Sin embargo, es un espectáculo que es adecuado hasta alumnos de 6-7 años.

Antes de ver el espectáculo

Actividad 1

Para que los niños y niñas vayan a ver el espectáculo tendrán que conocer algunas pautas de comportamiento para ir al teatro. Adjuntamos ficha con ilustraciones.

Actividad 2

Con esta actividad queremos que el alumno/a se adentre en su memoria personal para si recuerda haber ido a algún espectáculo. Se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿Has ido a ver algún concierto? ¿Y algún espectáculo de títeres? ¿Te acuerdas cómo se titulaba y de qué trataba? ¿Te gustó? ¿Por qué?

Actividad 3

Los alumnos y alumnas desarrollarán su imaginación a través de un dibujo: el sueño. Podemos pedirles que plasmen de forma plástica un sueño que recuerden o un sueño que tengan.

Actividad 4

Proponemos preparar un cuestionario antes de ver la obra de teatro para que puedan mantener un diálogo con los artistas con un coloquio postfunción (sobre las canciones, títeres, la historia, etc).

Actividad 5

Trabajar los instrumentos musicales y las familias de instrumentos. Adjuntamos ficha.

Después de ver el espectáculo

Actividad 1

En esta actividad proponemos a los alumnos que dibujen uno de los momentos de la obra de teatro que más les haya gustado. El objetivo es que materialicen con el dibujo las emociones que han sentido durante el espectáculo.

Actividad 2

Identificarán los instrumentos que han aparecido en el espectáculo. Pueden hacer un dibujo, identificar las parts y características principales. Adjuntamos ficha.

Actividad 3

Quiz musical. El o la maestra puede hacer una lista de varias canciones y que los alumnos indiquen cuales son las que aparecen durante el espectáculo. También se puede trabajar la lectura, leyendo y cantando todos juntos la letra de alguna de las canciones, por ejemplo "Beautiful that way". Adjuntamos la lista del repertorio y la letra de la canción mencionada.

Actividad 4

Os proponemos un par de actividades teatrales:

- El rey/la reina: hacer un círculo y un o una de los alumnos será el rey o la reina, que será quien llevará la batuta y el resto tendrán que imitarlo. Podemos trabajar diferentes expresiones: estar contento, cansado, enfadado, triste, etc.
- El Señor Llach: una persona da instrucciones al resto y estos tienen que hacerle caso solamente si la indicación es precedida por "El Señor Llach dice que..."

Activitat 5

Creación de un títere. Pueden utilizar infinidad de material para la construcción. Puede hacer la cabeza de la marioneta con barro o con venda de yeso y hacer el cuerpo con ropa. O puede hacerlo con material reciclado, como pueden ser botellas de plástico o rollos de papel de inodoro. Se trata de que, con el material que se elija, el alumno construya su propio títere. Una vez hecho, enseñe a los niños cómo darle vida. Montar una pequeña representación con los diferentes personajes que hayan salido.



info@cascai.com

+34 679 485 861

Anexos

Pautas y normas de comportamiento

De todas las imágenes que ves aquí, marca en rojo aquellas acciones que no han de llevarse a cabo cuando vamos al teatro.



IR EN BICI



ESCUCHAR CON
ATENCIÓN



BAILAR



PASAR UN
BUEN RATO



HACER LA
VERTICAL



GRITAR



CANTAR



COMER



HABLAR POR
EL MOVIL



DAR TUMBOS



SONREÍR



REÍR

Las familias de instrumentos

Todos los instrumentos musicales que existen se pueden clasificar en **cuatro** grandes grupos o **familias**, dependiendo de la manera como producen el sonido. A cada grupo de instrumentos le llamamos "familia".

Y dentro de cada familia encontramos diferencias entre los instrumentos:

- **Familia de percusión**

- Instrumentos de percusión determinada o afinada (pueden hacer notas concretas: do, re, mi...).
- Instrumentos de percusión indeterminada (no pueden hacer notas concretas).

- **Familia de viento.**

- Instrumentos de viento metal (los labios se fan vibrar en una boquilla).
- Instrumentos de viento madera (embocadura sin boquilla, puede ser: bisel, caña -simple o doble- o pico).

- **Familia de cuerda.**

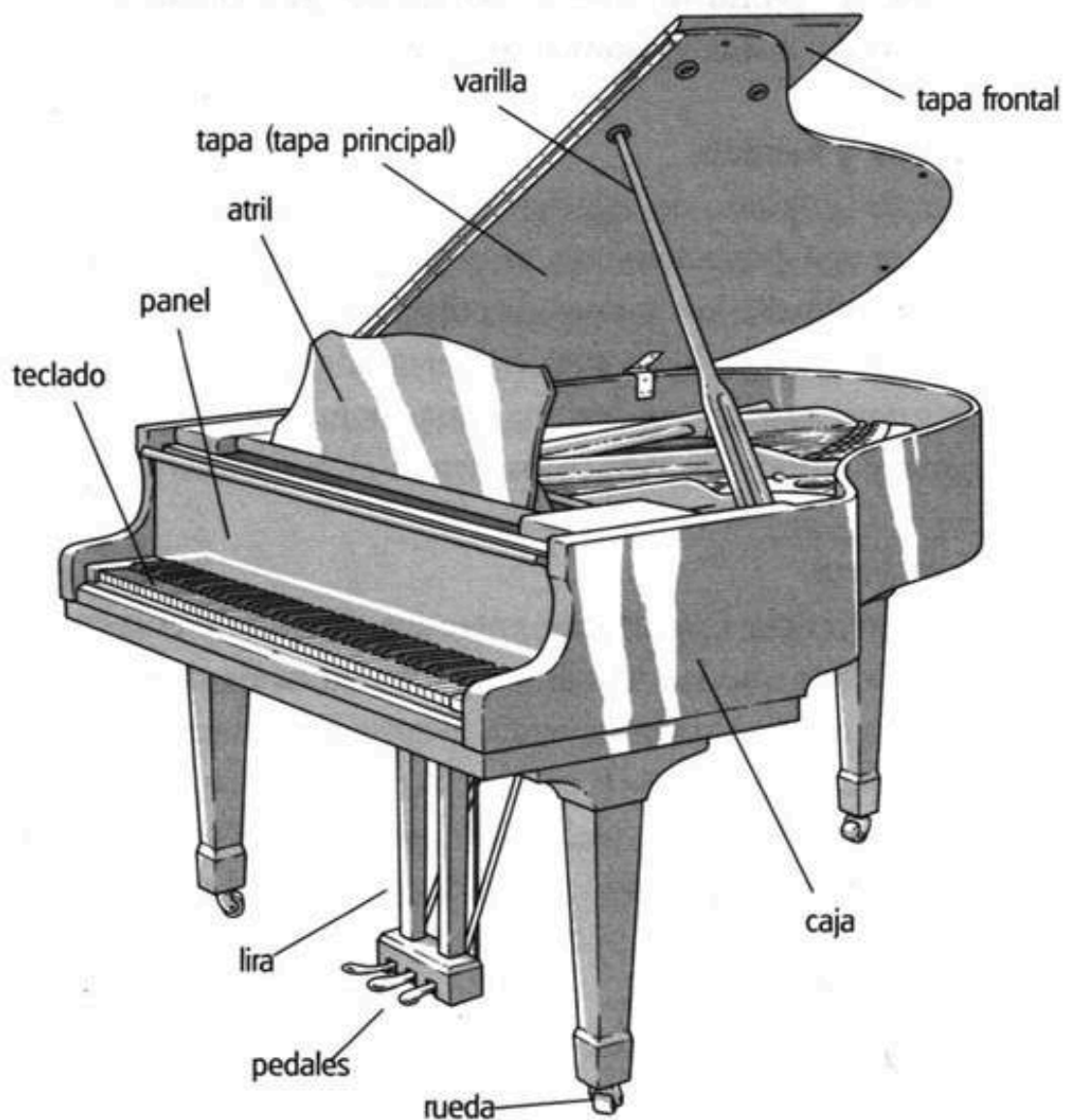
- Instrumentos de cuerda pinzada (guitarra, arpa...)
- Instrumentos de cuerda frotada (violín, viola, contrabajo...)
- Instrumentos de cuerda percutida (piano, clavicordio, pianola...)

- **Familia eléctrica y electrónica.**

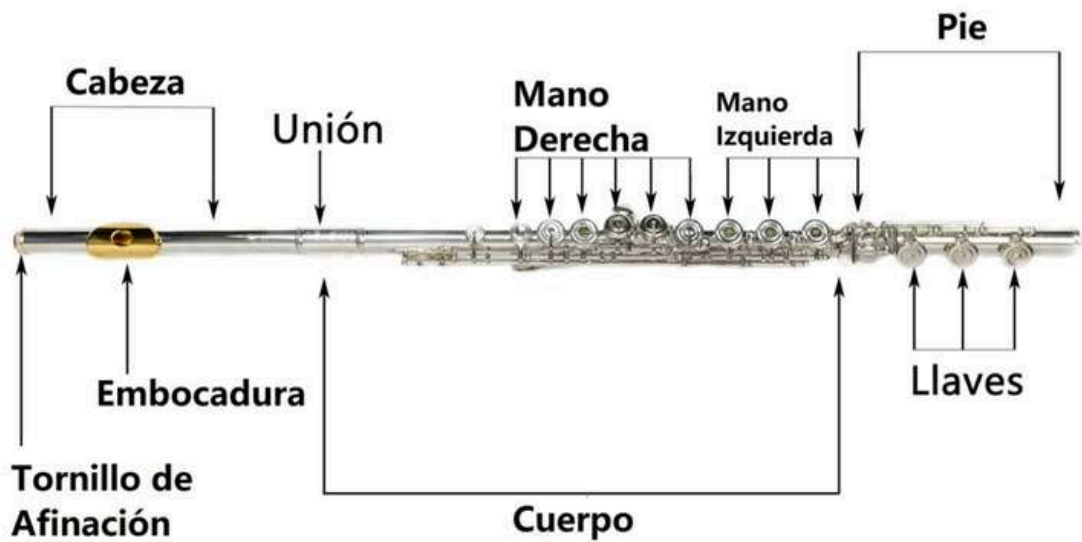
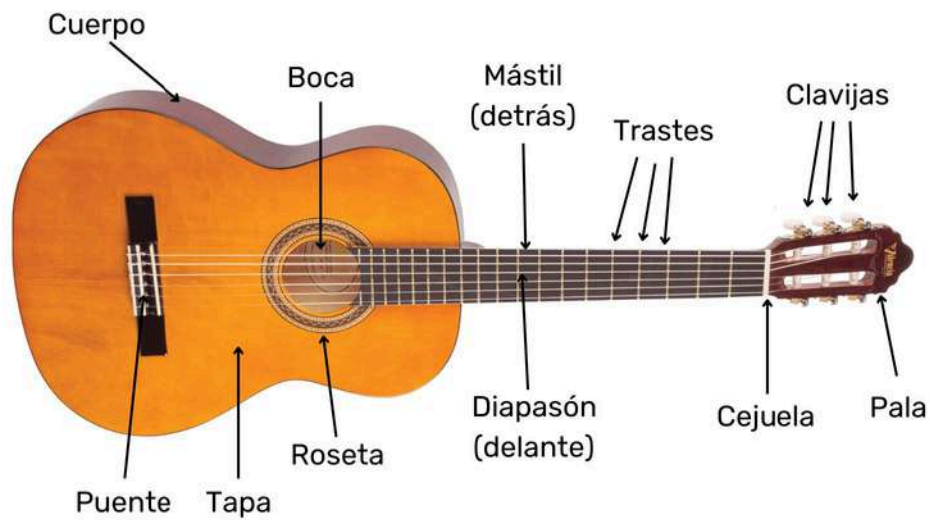
- Instrumentos eléctricos (guitarra eléctrica, violín eléctrico, piano eléctrico...)
- Instrumentos electrónicos (theremin, sintetizador, informática musical, ones Martenot...)

Instrumentos que aparecen en el espectáculo

- Piano
- Saxo
- Acordeón
- Guitarra
- Flauta travesera
- Clarinete







Quiz musical

Lista del repertorio y enlaces.

'Arabesque N° 1' Debussy

<https://www.youtube.com/watch?v=cVYH-7QGE-A>

'Married Life' Michael Giacchino

<https://www.youtube.com/watch?v=SluWHjhluTI>

'Beautiful that way' Nicola Piovani

<https://www.youtube.com/watch?v=t4wEts5BDSI>

'Boubon street parade' Paul Barbarin

<https://www.youtube.com/watch?v=RgjUNgknEKA>

'Smells like teen spirit' Nirvana

<https://www.youtube.com/watch?v=hTWKbfoikeg>

'Viva la vida' Coldplay

<https://www.youtube.com/watch?v=dvgZkmlxWPE>

'Havana' Camila Cabello

<https://www.youtube.com/watch?v=HCjNJDNzw8Y>

'Sweet dreams' Eurythmics

<https://www.youtube.com/watch?v=UZtMKpvksvE>

'Happy' Pharrell Williams

https://www.youtube.com/watch?v=ZbZSe6N_BXs

'Bad guy' Billie Eilish

https://www.youtube.com/watch?v=4-TbQnONe_w

'La gent que estimo' Oques grasses

<https://www.youtube.com/watch?v=yGO3UPPuVKs>

'Al fin te vi' Ernesto Lecuona

<https://www.youtube.com/watch?v=70F0dWL0Tmc>

Letra canción 'Beautiful that way' de Nicola Piovani.

Smile, without a reason why
Love, as if you were a child
Smile, no matter what they tell you
Don't listen to a word they say
'Cause life is beautiful that way

Tears, a tidal wave of tears
Light that slowly disappears
Wait before you close the curtain
There's still another game to play
And life is beautiful that way

Here, in his eyes forever more
I will always be as close as you remember from before
Now that you're out there on your own
Remember what is real and what we dream is love alone
Keep the laughter in your eyes

Soon, your long awaited prize
We'll forget about our sorrow
And think about a brighter day
'Cause life is beautiful that way