

¿Jugamos?

Cia. Ninnus
Conciertos para los pequeños



El espectáculo

¿Jugamos? es un viaje dentro el imaginario de una niña que, fascinada con su juego, nos llevará a descubrir un mundo lleno de fantasía donde las casas caminan y viven aventuras, donde un barco trae un secreto revelador, donde los sonidos de la noche se pueden transformar en una melodía olvidada.

Es un concierto teatralizado dirigido a bebés y a sus familias, una experiencia donde la música y los sentidos ayudarán a despertar la curiosidad de los niños más pequeños (0 a 4 años) y hará disfrutar de un momento mágico en familia. Un concierto que se escucha, se observa, se siente y también se juega.

TEASER

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR PROGRAMA.CAT, OTOÑO 2024

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR CATÁLOGO DE REDESCENA, OTOÑO 2024

Ficha artística

Dirección artística: Ingrid Codina y Guillem Geronès (Cia. Ortiga)

Dirección de actores: Marcel Tomàs

Arreglos: Cia. Ninnus

Músicos intérpretes:

Fàtima Ayats – Voz

Adrià Bauzó – Saxo barítono y tenor, flauta

Xavi Molina– Saxo tenor, clarinete, clarinete bajo

Aleix Cansell – Acordeón, saxo soprano, flauta, piano

Intérprete, manipulador títeres: Toni Escribano

Escenografía y vestuario: Ingrid Codina y Guillem Geronès (Cia. Ortiga)

Iluminación y sonido: Ander Condom

Fotografía: Marcel Asso

Vídeo: Arian Botey

Producción y distribución: Cascai Teatre

Comunicación: Irene Vila

Puesta en escena



Ninnus es una compañía con una propuesta de teatro musical que busca el vínculo entre la primera infancia y la música desde una vertiente pedagógica. Formada por algunos de los componentes de la compañía 'Pels Més Menuts', cuenta con una amplia experiencia ofreciendo espectáculos escénicos y musicales familiares dirigidos a niños de cero a seis años.

La nueva formación ahora suma esfuerzos con Cascai Teatre y la compañía Ortiga para llevar a los escenarios ¿Jugamos?. Se trata de un concierto teatralizado dirigido a niños que, a parte de la música, también utiliza recursos escénicos tipo juguetes que cobran vida, teatro de gesto y de objetos, para adentrarnos en el mundo del juego y sus posibilidades escénicas.



Fàtima Ayats

Con 9 años empieza en la escuela de música Casino Menestral Figuerenc. Ha dado clases de canto con las sopranos Montserrat Cristau, Carmen Rodriguez, Clara Valero el lírico y con Alexandra Morales, Joan Vázquez en la modalidad de canto moderno. Ha estudiado Teatro Musical en diferentes escuelas de Barcelona. Ha hecho carrera en el mundo audiovisual en doblaje y poniendo voz a canciones de películas y series de animación y videojuegos. Cantante soprano en Orquesta Gama, Grupo/Dueto Parfills, Orquesta Cobla Internacional Marina y la Orquesta Oficial de la Generalitat de Catalunya, La Principal de la Bisbal donde sigue trabajando actualmente. Ha trabajado como profesora de canto en la Escuela Mónica Lucena de Roses y actualmente es profesora de canto en Figueres.



Aleix Cansell

Grado superior de piano jazz en el Taller de Músics de Barcelona. Es profesor de piano en Sarriart y la Escuela de Música de Torroella de Montgrí y lo combina tocando en varias formaciones de jazz: Sara Terraza (soul), Trio R4 (jazz), su trio de jazz propio y Rosa Pou (poesía).



Xavi Molina

Iniciado en el mundo de la música desde los 9 años tocando el clarinete y la tenora en diferentes bandas de música y coplas sardanísticas. Licenciado en música moderna ESMUC con la especialidad de saxo. Se forma con grandes músicos y otros talleres como clarinetista, así como también en armonía moderna, arreglos y composición. Gran trayectoria en los géneros de jazz y también copla, formando parte de muchas bandas, orquestas, talleres, masterclass y formaciones. De forma más puntual también ha colaborado con formaciones teatrales como Dagoll Dagom o Cascai Teatre. En cuanto a reconocimientos, obtiene el premio Excelencia Sardanista (2013), el premio Enderrock Mejor a Artista de Jazz 2009 Girona Jazz Project y la Cruz de Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña con la copla del colegio Santa María de Blanes, entre otros.



Adrià Bauzó



Título superior de música especialidad de jazz (saxo), título profesional de flauta travesera y tenora. También tiene estudios de guitarra, bajo eléctrico y piano. Complementa sus estudios en La Habana (Cuba). Con una larga trayectoria profesional como músico, forma parte de formaciones muy diversas como Jaume Sisa, Nina, Kiko Veneno, Adrià Puntí, Compañía Eléctrica Dharma, Juan Carmona, etc. Trabaja como director musical y arreglista en diferentes formaciones y participa activamente de la escena jazzística del país. Es fundador de la Girona Jazz Project, con quien han trabajado con músicos como Maceo Parker, Bob Mintzer Perico Sambeat o Guillermo Klein con quien han ganado el premio Enderrock a mejor propuesta jazz 2010. Creador del proyecto Black Music Big Band nominados a los premios Alícia de la academia de la música catalana 2023. Larga experiencia en el mundo de la copla y música tradicional formando parte de diferentes formaciones y siendo director artístico del festival Amb So de Cobla de Palamós. En el mundo teatral ha trabajado con las compañías Cascai Teatre, Comediants o Dagoll Dagom. También es director y profesor de la escuela municipal de música de Torroella de Montgrí.

Dirección artística

Íngrid Codina. Actriz, cuentacuentos, directora artística, atrezzista y vestuario. Licenciada en criminología y política criminal en la UB, posgrado en lenguaje sensorial y poética del juego en el UDG. Formación en teatro del oprimido, teatro físico, clown, canto, danza y trapecio. Actualmente es codirectora y actriz del espectáculo An-KI, la instalación de juego Hojas Ambulantes y es cocreadora del Proyecto Originaria. También se dedica a la docencia de teatro y expresión artística en diferentes escuelas trabajando para diferentes proyectos pedagógicos y también como cuentacuentos en escuelas y bibliotecas.

Guillem Geronès. Actor, ilustrador y escenógrafo. Como actor se forma en teatro físico y clown a través de las experiencias de trabajo dentro de distintos colectivos, cursos y escuelas. En 2011 se licencia en Portugal como escenógrafo. Actualmente trabaja como actor, escenógrafo y director en el espectáculo Kumulunimbu de Ortiga, en el espectáculo AN-KI, en Fulles Ambulants y en el proyecto Originaria. Como actor ha trabajado con las compañías Teatro do Frio, Clown laboratorio Oporto, Rey sem Roupa, Radar 360, Compañía de comediantes Kafkiana y Ortiga del que es co-fundador.

Cia. Ortiga es un colectivo artístico con sede en Banyoles, que nace en 2016. Su trabajo tiene como objetivo generar espacios de encuentro y convivencia artística, donde investigar, difundir y despertar la conciencia medioambiental y social. Actualmente, Ortiga realiza espectáculos, experiencias inmersivas, proyectos educativos, cursos y acciones en el territorio en festivales, programaciones culturales, proyectos sociales, ambientales y escuelas a nivel nacional e internacional.



Dirección de actores

Marcel Tomàs. Actor, director y creador es miembro fundador de Cascai Teatre con quien ha desarrollado todo su proyecto artístico teatral. Ha realizado más de 1.600 funciones y ha ganado varios premios: Mejor Espectáculo de pequeño formato Radio City de Valencia, Premio del público Mostra Santa Eugènia, Le Coup de Foudre en las Estivales de Perpiñán, Premio BBVA a Mejor Espectáculo 2013 y Mejor actor BBVA 2013.

Trabaja en televisión y cine. Ha protagonizado dos películas del cineasta gerundense Robert Bellsolà (Dos a la Carta y Pase lo que pase) y ha participado en series como La Última Noche de Netflix, Crac de TV3, Aida, Temps de Silenci, Los Misterios de Laura, Física y Química, El Barco, Laberint d'Ombres, entre otros.

En el ámbito pedagógico ejerce de profesor de humor gestual, teatro cómic y de interpretación delante la cámara desde hace 15 anys en la escuela de teatro El Galliner, forma parte del equipo pedagógico del Grado de artes Escénicas de la Universidad de Girona (ERAM) y del proyecto FLIPART de la Diputación de Barcelona, entre otros.



Manifiesto

La primera infancia es un momento vital muy importante donde desarrollamos el cerebro, los sentidos y despertamos la curiosidad. Entonces es cuando necesitamos más que nunca **escuchar, ver y experimentar** variedad de sonidos, timbres, ritmos, movimientos, etc. Las artes escénicas son capaces de unir todo esto y despertar los sentidos de aquellos que la consumen. Pero, ¿cuando tienen los bebés la oportunidad de vivir un espectáculo hecho a medida para ellos?

Con nuestras creaciones buscamos ofrecer experiencias sensoriales compartidas entre los pequeños, la familia y los intérpretes. La **proximidad y vivencia** se encuentra en el centro de nuestras prioridades, por esto los artistas y el público ocupan el mismo espacio y se interrelacionan entre si.

Queremos que los pequeños puedan disfrutar de la experiencia de intercambio y complicidad donde el descubrimiento de la música, la voz y el cuerpo en movimiento cree momentos intensos y mágicos.

Ponemos el foco en la experiencia sensorial, donde se invita a los niños y niñas y sus acompañantes a **descubrir la música mediante el juego**. A parte de la música, la voz, el movimiento, el color y los objetos se proporcionará una experiencia única a los asistentes. Con este espectáculo se busca estimular la capacidad auditiva, ofreciendo un repertorio musical de calidad con arreglos ajustados a las necesidades del espectáculo y de los más pequeños.

Los músicos trabajan a la misma altura que el público, en un **espacio circular**, donde los bebés y los acompañantes están sentados al suelo en forma de círculo y la parte central es el espacio escénico que en todo momento se muestra libre para que los niños interactúen con los artistas y los elementos escénicos.

**Los bebés son público hoy,
no esperemos a mañana!**

Prensa

3cat

Set de sons programes més info

Set de sons

"Juguem?", de concert amb els nostres nadons

08/10/2023 | L'oferta de concerts i espectacles per a nadons cada cop és més gran. Tot i així, sovint les propostes per a edats primerenques són poc estimulants per als pares i mares. És per això que la Cia Ninnus ha ideat "Juguem?", un concert espectacular amb un repertori on hi trobem peces molt conegudes del jazz, el pop o el rock adaptades a la sensibilitat auditiva dels infants. En parlarem al "Set de sons" amb els músics Adrià Bauzó, Xavi Molina i Pau Sánchez. A més, a les seccions didàctiques, ens mourem a ritme del jazz estil Nova Orleans i cantarem en família "Beautiful that way".

TEATRE CRÍTICA

Alba Carmona GIRONA

«Juguem?» TEMPORADA ALTA

► Direcció artística: Ingrid Codina i Guillem Geronès (Ortiga Teatre). Direcció musical i arranjaments: Cia Ninnus. Músics intèrprets: Karol Green, Adrià Bauzó, Xavi Molina i Pau Sánchez. Sala La Planeta.

MÚSICA I POESIA ENTRE NÚVOLS DE COTÓ FLUIX

Un moment de l'espectacle de la companyia Ninnus.

JORDI GRASVOT

Is nívols de cotó fluix s'enlairen amb cordes fins al cel i de sota les cases en surten cames perquè es moguin soles, mentre els instruments recreen els xisclets de les gavines i versionen *Viva la vida* de Coldplay o *Smells like teen spirit* de Nirvana. Perquè si la proposta es diu *Juguem?*, Juguem al 100%, posant-hi capes per atrapar els petits i els grans.

Juguem? és la primera producció de la companyia gironina Ninnus, que va estrenar diumenge a Temporada Alta, amb quatre sessions plenes d'infants de fins a quatre anys i les seves famílies. La companyia, acabada de crear, té al darrere la solvència de Pels Més Menuts, d'on provenen bona part dels seus membres, i dels mags d'Ortiga, que s'han encarregat de la meravellosa proposta escènica, a més del suport de Cascai Teatre i del festival. Poca broma.

Si Pels Més Menuts acostava la música a la primera infància, amb l'aliança amb Ortiga van un pas més enllà, amb una aposta pel teatre d'objectes basat en la cura per tots els detalls i el respecte cap a l'espectador més petit.

Música, barreja de llenguatges escènics, artesanía i molta poesia és el que ofereix *Juguem?*, pensant que no s'adreça al públic del futur, sinó el del present.

Amaranta Gibert

Amb empremta gironina

Surto de veure *Juguem?*, un espectacle per a nadons i primera infància, programat a La Planeta de Girona dins de Temporada Alta. D'entrada aquests noms ja avalen professionalitat i qualitat. I no m'equivoco. Surto de l'espectacle satisfeta d'haver vist una proposta bonica, propera, on s'han cuidat els detalls i amb una qualitat artística i musical de primer nivell. Signa l'espectacle la recentment creada companyia Ninnus, però al darrere s'han unit tres companyies que són un referent a comarques gironines. Una és Ortiga, que, amb seu a Banyoles, defineix el seu treball com a compromís amb el territori i amb les persones que acull. Tota una declaració d'intencions, aquesta frase, i que han demostrat amb els seus treballs anteriors. Altres membres de l'espectacle provenen de la companyia Pels Més Menuts, amb una àmplia trajectòria de propostes familiars de gran qualitat musical per als infants d'entre 0 i 4 anys. I a més, compten amb el suport de Temporada Alta i de Cascai Teatre, una companyia referent al país que es defineix per un llenguatge molt propi basat en la renovació dels gèneres de l'humor clàssic i la creació d'un univers molt personal i fàcil d'identificar.

El resultat és un espectacle bonic, cuidat. Una proposta escènica pensada perquè un dels primers contactes dels més petits amb les arts en viu sigui amb la qualitat i el saber fer necessaris per a aquestes grans ocasions. Un espectacle cuinat a foc lent, on els detalls són tan importants com allò més essencial. Però aconseguir això no és fàcil. I segurament ha necessitat grans dosis de generositat de tots els per trobar el punt just. D'Ortiga hi notem l'estètica, el disseny i la manipulació dels objectes que hi apareixen. Cases que caminen soles i tenen vida pròpia, un vaixell captivador i nívols de cotó fluix. Dels Més Menuts hi detectem uns músics i una cantant que s'acoben a la perfecció al món dissenyat per Ortiga. Una menció especial es mereix Xavi Molina. Meravellosos. Així com la veu de la Karol Green. I tot plegat amb el segell de qualitat que ofereix Cascai Teatre. El resultat és una proposta que coordina amb elegança sobrietat diferents llenguatges escènics per acabar regalant al públic un espectacle delicat i poètic que us recomano que busqueu allà on el tinguin programat.

'Juguem?' és una proposta escènica pensada amb qualitat per als més petits

Diari d'Andorra

La companyia Ninnus

EVA ARASA

Ona: 22.06.2024 / 09:55

Actualitzat: 02.09.2024 / 09:55

La Fundació ONCA dona el tret de sortida al projecte educatiu d'aquest any 2024 amb l'espectacle *Juguem?* de la companyia Ninnus, un projecte que té com a principal objectiu descobrir la música als més petits. *Juguem?* és un viatge dins l'imaginari d'una dona que, amb el seu art, ens traslladarà a un

TEMPORADA ALTA

'Juguem?' acostarà els grans èxits del pop i el rock a la mainada petita

J. Camps Linnell GIRONA

La companyia Ninnus, especialitzada en concerts per als menuts, s'ha aliat amb Ortiga Teatre i Cascai Teatre per portar als escenaris *Juguem?*, un viatge oníric i delicat, inspirat en el món del joc. Es tracta d'un concert teatralitzat per a la primera infància (de 0 a 7 anys), que acostarà als nens i les seves famílies els grans *hits* del pop actual, sonoritzats i arranjats expressament per a les orelles dels més petits. S'estrena amb quatre funcions a la sala La Planeta de Girona, dins de Temporada Alta, demà, diumenge (10, 12, 16 i 17.30 h), amb ja poques entrades a la venda. En la formació musical hi trobem Karol Green (veu), Adrià Bauzó (saxo baríton i tenor, flauta), Xavi Molina (saxo tenor, clarinet, clarinet baix) i Pau Sánchez (acordió, saxo soprano, flauta, piano). ■

Diari de Girona

«Juguem?», una capbussada en el món del joc a través de la música i les arts escèniques

El gironí Ninnus estrenarà el 8 d'octubre a Temporada Alta el seu primer espectacle, un concert teatralitzat per infants de zero a set anys.

Les millors imatges de l'espectacle 'Juguem?'

Alba Carmona

8 d'octubre 2023 a les 10:00 h

La companyia Ninnus, formada per membres de la disjunta Pels Més Menuts, estrenarà el seu primer projecte, un concert teatralitzat per a la primera infància, la setmana entrant a Temporada Alta. La companyia gironina presentarà el diumenge 8 d'octubre un espectacle per acostar grans èxits del pop actual signats per Nirvana, Coldplay o Oques Grasses als espectadors de zero a set anys i les seves famílies. Clotaran quatre sessions a la sala La Planeta de Girona, per a les quals pràcticament no queden entrades.

Integrada per la cantant Karol Green i els músics Adrià Bauzó, Xavi Molina i Pau Sánchez, Ninnus porta de l'experiència de Pels Més Menuts, però amb una aposta més decidida per la part escènica.

mostra igualada

fira d'espectacles infantils i juvenils

3-6 d'abril 2025

La fira • Mostra 2024 • PRO • Col·labora • Actualitat

Juguem?

Ninnus (Catalunya)

M es Melodia.

Descubre

Necesidades técnicas

El espectáculo se realiza con el público sentado a dos lados. La compañía instala una moqueta y cojines para la comodidad de los espectadores en las primeras filas. Para el resto hay que colocar sillas. Lo ideal es hacerlo en el escenario porque así podemos disponer de barras de luces para colgar objetos.

Aforo recomendado 80 personas, aforo máximo 100 personas. Si son funciones escolares y casi no hay adultos se puede llegar a 120.

Espacio escénico diáfano de unos 12x10m, los actores se disponen en el centro y el público alrededor. Si es un teatro se puede hacer en el escenario. Adaptable a espacios más pequeños.

Sonido: Los instrumentos son en acústico. Solo se amplifica el sonido del piano y micrófono de diadema. Necesitamos PA en el escenario muy básica, la misma compañía aporta mesa de sonido.

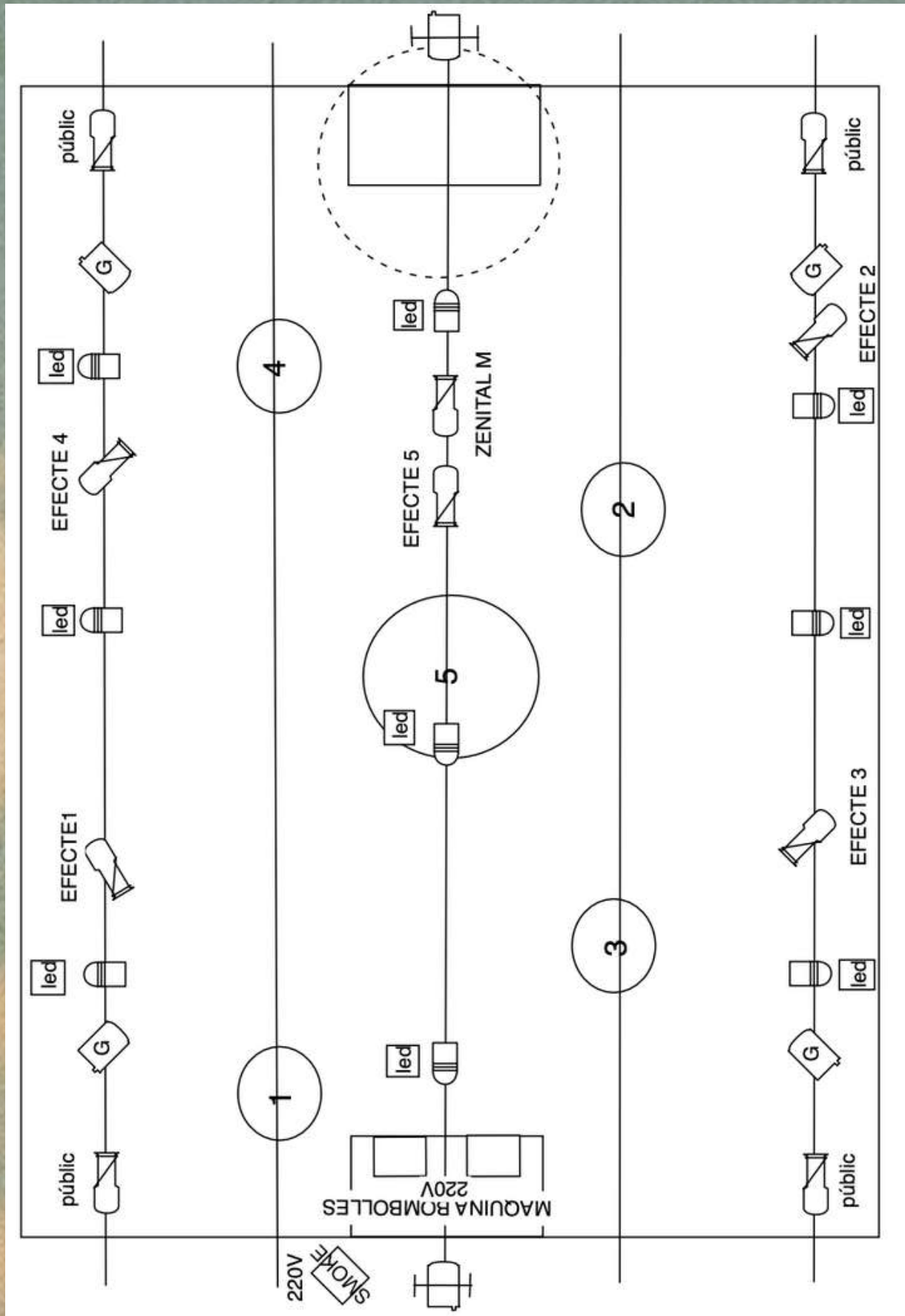
Iluminación: se adjunta plano. A ser posible la mesa de luces debe estar al lado del espacio escénico.

Máquina de humo: 1 máquina de humo tipo niebla tipo (Hazer).

Tiempo de montaje: 3/4 horas

La compañía trae: máquina de burbujas, micrófono diadema cantante, 1 técnico

Plano de luces





info@cascai.com

+34 679 485 861