



ALICIA

EL CONCIERTO DE LAS MARAVILLAS

SINPOSIS

En un espacio íntimo y lleno de pequeños misterios, la música abre la puerta a un universo extraordinario inspirado en el mundo de Alicia. Cuatro músicos multiinstrumentistas y un actor creador de magia invitan a los niños y a sus familias a adentrarse en una aventura escénica delicada, viva y sorprendente, donde los instrumentos respiran, susurran y juegan. Melodías clásicas y contemporáneas se mezclan con sonidos inesperados, creando paisajes sonoros que despiertan la curiosidad e invitan a explorar con todos los sentidos.

Guiados por un personaje poético, misterioso y muy juguetón que hace aparecer objetos flotantes, transforma telas en criaturas fantásticas y revela pequeños secretos escondidos, los niños viven el concierto desde dentro: cerca de los músicos, rodeados de sonidos, luces suaves y texturas en movimiento. No existe una frontera clara entre escenario y público; cada mirada, cada descubrimiento y cada reacción forman parte del espectáculo.

“Alicia, el concierto de las maravillas” es una experiencia inmersiva y sensible donde la música en directo, el juego y la fantasía se convierten en lenguajes compartidos. Un espectáculo original y sensorial que celebra la imaginación libre de los niños y la belleza de descubrir el mundo juntos.



UN
VIAGE
MUSICAL
Y SENSORIAL
PARA LOS
MÁS
PEQUEÑOS

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y creación:	Cia. Ninnus
Dirección musical y arreglos:	Adrià Bauzó, Xavi Molina i Aleix Cansell
Dirección artística y escénica:	Lu Arroyo
Vestuario y espacio escénico:	Yolanda Jové
Intérpretes:	Adrià Bauzó, Xavi Molina, Aleix Cansell, Tania López, David Estany
Iluminación:	Ander Condon
Fotografía de escena:	Xavier Julià
Fotografía de estudio y diseño gráfico:	Marcel Asso
Contenido audiovisual:	Arian Botey
Producción:	Cascai Teatre



EQUIPO CREATIVO Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

YOLANDA JOVÉ

Formada en Diseño de Interiores en la Escola Llotja, ha desarrollado una trayectoria centrada en la dirección artística, la escenografía y la creación de atmósferas inmersivas. Entre 2012 y 2023 lideró más de 150 eventos en El Dalmau. En 2025 asumió la escenografía y el vestuario de L'Olla de l'Oller. Su experiencia en la creación de espacios sensoriales y en la dirección artística aporta una mirada singular al universo visual y escénico de Alicia.

LU ARROYO

Asume la dirección integral del espectáculo, liderando la concepción escénica, la puesta en escena y la construcción del universo visual y sensorial. Formada en música, interpretación y movimiento, ha desarrollado su trayectoria como actriz, bailarina y música. Durante doce años formó parte de Mayumana y también ha trabajado con Cirque du Soleil. Su experiencia en el teatro físico, el ritmo y los lenguajes sensoriales aporta al proyecto una mirada artística singular, capaz de fusionar emoción, movimiento e imaginación en una propuesta escénica inmersiva y de gran fuerza visual.

MÚSICOS

ADRIÀ BAUZÓ

Músico con titulación superior de jazz (saxofón) y formación en flauta travesera, tenora, guitarra, bajo y piano. Ha colaborado con artistas como Jaume Sisa, Kiko Veneno, Adrià Puntí y la Companyia Elèctrica Dharma. Es fundador de la Girona Jazz Project Big Band, galardonada con el Premi Enderrock 2010, y creador de la Black Music Big Band, nominada a los Premios Alícia 2023. También ha trabajado con compañías como Cascai Teatre, Comediants y Dagoll Dagom.



ALICIA - DOSIER

XAVI MOLINA

Saxofonista, clarinetista y tenorista formado en la ESMUC, con una trayectoria vinculada al jazz y a la música de cobla. Ha participado en numerosas formaciones, orquestas y proyectos artísticos, desarrollando también labores como arreglista y compositor. Ha colaborado con compañías como Cascai Teatre y Dagoll Dagom. Entre sus reconocimientos destacan el Premi d'Excel·lència Sardanista y el Premi Enderrock con la Girona Jazz Project.



ALEIX CANSELL

Pianista y compositor especializado en jazz, formado en el Taller de Músics y en la ESMUC. Ha desarrollado una trayectoria versátil en proyectos de jazz, soul, pop y artes escénicas, colaborando con formaciones como Sara Terraza & The Black Sheep, Trio R4 y espectáculos interdisciplinarios que fusionan música y teatro. Su experiencia en la improvisación, la creación musical en directo y el diálogo entre disciplinas aporta al proyecto una dimensión sonora rica y sensible, capaz de acompañar la acción escénica y potenciar su fuerza emocional y narrativa.



ACTORES

DAVID ESTANY

Actor formado en El Galliner, Frank Stein Studio de Barcelona y en disciplinas como la Commedia dell'Arte y el clown. Con más de quince años de trayectoria, ha participado en producciones teatrales con Cascai Teatre y en series de televisión como El secreto de Puente Viejo, Com si fos ahir y El cor de la ciutat. Su experiencia combina interpretación, improvisación y una gran capacidad comunicativa, cualidades que aportan fuerza, naturalidad y cercanía a su personaje.

TANIA LÓPEZ

Actriz formada en la ESAD del Institut del Teatre de Barcelona y en el Aula Municipal de Teatre de Lleida, con especialización en voz y canto. Ha participado en producciones de teatro musical como Jueves y Familia, El musical de los 80s y 90s, La Factoria dels Reixos y Crisi existencial, el musical. Su trayectoria combina interpretación, musicalidad y una gran sensibilidad escénica, cualidades que aportan profundidad y expresividad al personaje de Alicia.





PROPUESTA ESCÉNICA

Alicia es una experiencia escénica inmersiva que combina música en directo, teatro de objetos, títeres y una escenografía viva para transportar al público a un universo donde la realidad se transforma constantemente. Inspirada en la obra de Lewis Carroll, la propuesta construye un lenguaje propio, visualmente impactante y poético, capaz de cautivar tanto a niños como a adultos.

La dramaturgia nace de la relación entre la música, el movimiento y los elementos escénicos. Los objetos dejan de ser simples decorados para convertirse en protagonistas: relojes que desafían al tiempo, puertas que aparecen y desaparecen, tazas, llaves y mecanismos que cobran vida ante los ojos de los espectadores. Cada escena es un descubrimiento y cada transformación, una invitación al asombro.

El Conejo Blanco se convierte en el guía de este viaje extraordinario, conduciendo a Alicia a través de un mundo donde las dimensiones cambian, las reglas se invierten y la imaginación se convierte en la única certeza posible. La escenografía se transforma continuamente, creando espacios inesperados e imágenes de gran fuerza visual que convierten el espectáculo en una experiencia sensorial única.

Con una puesta en escena artesanal y contemporánea al mismo tiempo, Alicia reivindica el poder de la fantasía, la curiosidad y la capacidad de maravillarse. Una propuesta familiar de gran calidad artística que emociona, sorprende e invita al público a atravesar el espejo para redescubrir el mundo con nuevos ojos.

BANDA SONORA Y UNIVERSO SONORO

La banda sonora es uno de los ejes vertebradores de Alicia. No funciona únicamente como acompañamiento musical, sino que se convierte en un elemento dramático esencial que guía la acción, define los espacios emocionales y transforma constantemente la percepción del espectador. La música es la que conduce el viaje de Alicia por los diferentes paisajes imaginarios, generando atmósferas que van de la delicadeza más íntima a la explosión de ritmo, humor y fantasía.

Interpretada en directo por músicos multiinstrumentistas, la propuesta sonora ofrece una gran riqueza tímbrica y una extraordinaria variedad de colores y texturas. Cada intérprete alterna varios instrumentos a lo largo de la representación, lo que permite construir un universo musical cambiante y sorprendente, en constante diálogo con la acción escénica.

El recorrido musical acompaña la evolución emocional de la protagonista. Las primeras escenas se adentran en sonoridades contemplativas y evocadoras que invitan al público a entrar en el mundo del cuento. Progresivamente, estas atmósferas dan paso a estructuras rítmicas inspiradas en los relojes y el paso del tiempo, uno de los grandes hilos conductores de la dramaturgia. Pulsaciones constantes, patrones repetitivos y texturas mecánicas refuerzan la sensación de un universo donde el tiempo puede acelerarse, deformarse o perder toda lógica.

La banda sonora combina referencias muy diversas, desde la música clásica contemporánea hasta el jazz, la música brasileña y la canción popular. Piezas reconocidas como *Spiegel im Spiegel*, *Pure Imagination*, *Over the Rainbow*, *Take on Me* o *Cuenta conmigo* son reinterpretadas e integradas dentro del relato para construir un paisaje sonoro coherente y profundamente emocional.

La música se convierte así en el hilo conductor que conecta todas las escenas y acompaña cada transformación visual. Más que una banda sonora, es un personaje invisible que da vida al universo de Alicia, potenciando la capacidad de sorpresa, la poesía y la emoción que definen el espectáculo.



SONORIDADES Y EFECTOS SONOROS

Más allá de la música, el espectáculo construye un universo sonoro propio a través de una amplia gama de efectos sonoros generados en directo. Objetos cotidianos, materiales diversos, mecanismos, percusiones y pequeños artefactos escénicos se transforman en fuentes sonoras que amplían la narrativa y refuerzan la dimensión sensorial de la propuesta.

El tic-tac de los relojes, el crujido de las puertas, el movimiento de los objetos o las texturas sonoras asociadas a los diferentes espacios contribuyen a crear un paisaje acústico rico e inmersivo. Este trabajo artesanal del sonido permite dar vida a los elementos escénicos y convertirlos en parte activa de la dramaturgia.

La combinación de música en directo y creación sonora en vivo genera una experiencia envolvente, llena de matices y detalles, que acompaña al espectador en cada paso del viaje de Alicia y refuerza la sensación de adentrarse en un mundo donde todo puede cobrar vida.

VESTUARIO Y ESTILISMO

La propuesta de vestuario de Alicia reinterpreta el imaginario del clásico de Lewis Carroll con una mirada poética, elegante y cercana al público infantil. Lejos de las versiones más caricaturescas, apuesta por una estética sugerente que combina fantasía y calidez.

Los músicos habitan este universo con vestuarios inspirados en la época victoriana y en la estética steampunk: chalecos, sombreros y detalles ornamentales en tonos ocres, granates y dorados que evocan relojes, mecanismos y objetos maravillosos. Alicia mantiene los elementos más reconocibles del personaje, con un vestido azul cielo y las características medias a rayas, reinterpretados con delicadeza y contemporaneidad.

Más que una caracterización, el vestuario se convierte en una extensión de la dramaturgia visual del espectáculo, contribuyendo a crear un universo coherente, acogedor y lleno de magia que invita al público a adentrarse en el País de las Maravillas.



ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico de Alicia se concibe como un territorio compartido entre artistas y espectadores, eliminando la distancia entre escenario y público para crear una experiencia inmersiva y de proximidad. Los niños no son solo observadores, sino exploradores activos de un universo lleno de descubrimientos.

La propuesta se desarrolla sobre una gran superficie central con telas, cojines y bancos de poca altura que favorecen la comodidad, el movimiento y la cercanía con los intérpretes. Esta disposición permite observar de cerca los instrumentos, los objetos escénicos y las transformaciones que se producen durante el espectáculo.

El universo visual se construye con una paleta de tonos ocre, granates y dorados que dialoga con el vestuario y refuerza la atmósfera cálida y atemporal de la propuesta. Las patas laterales, revestidas de vegetación y elementos orgánicos, evocan un bosque imaginario que rodea la acción e invita al público a atravesar, junto a Alicia, la puerta hacia el País de las Maravillas.

Más que un escenario, el espacio se convierte en un paisaje sensorial vivo que estimula la curiosidad, la imaginación y la capacidad de asombro.



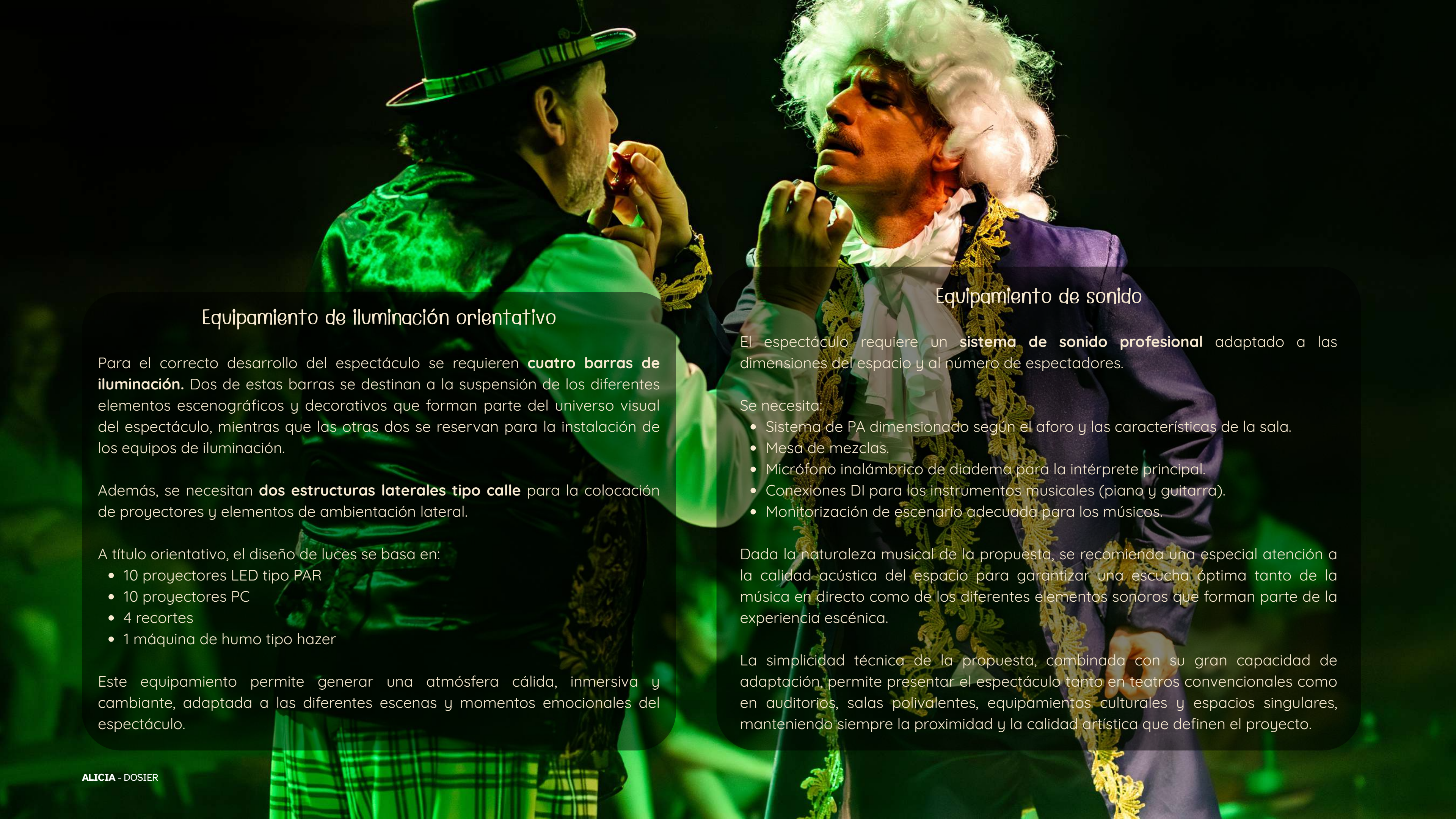
NECESIDADES TÉCNICAS Y DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO

Alicia, el concierto de las maravillas está concebido como una experiencia inmersiva de proximidad, donde el espacio escénico y el espacio del público comparten un mismo territorio. El espectáculo se desarrolla íntegramente a nivel de suelo, sin elevación escénica, de manera que intérpretes y espectadores conviven dentro de un mismo universo visual y emocional.

La propuesta escénica se construye a partir de una gran superficie central de 8 metros por 12 metros, cubierta con moqueta y tejidos blandos que definen el espacio de juego e invitan a los niños a vivir la experiencia desde la cercanía. Alrededor de esta superficie, y en tres de sus lados, se disponen cojines a nivel del suelo destinados a los niños más pequeños, permitiéndoles un contacto directo con la acción escénica y favoreciendo su participación espontánea.

Detrás de esta primera línea de público se colocan bancos de baja altura (20 cm), destinados principalmente a los niños de mayor edad y a los adultos acompañantes. Finalmente, en una tercera línea, se disponen sillas convencionales, configurando una gradería natural a tres niveles que garantiza una buena visibilidad para todos los asistentes sin perder la sensación de proximidad con los artistas.

El aforo se adapta a las características de cada espacio y oscila aproximadamente entre 80 y 120 espectadores, manteniendo siempre las condiciones óptimas para una experiencia íntima y participativa.



Equipamiento de iluminación orientativo

Para el correcto desarrollo del espectáculo se requieren **cuatro barras de iluminación**. Dos de estas barras se destinan a la suspensión de los diferentes elementos escenográficos y decorativos que forman parte del universo visual del espectáculo, mientras que las otras dos se reservan para la instalación de los equipos de iluminación.

Además, se necesitan **dos estructuras laterales tipo calle** para la colocación de proyectores y elementos de ambientación lateral.

A título orientativo, el diseño de luces se basa en:

- 10 proyectores LED tipo PAR
- 10 proyectores PC
- 4 recortes
- 1 máquina de humo tipo hazer

Este equipamiento permite generar una atmósfera cálida, inmersiva y cambiante, adaptada a las diferentes escenas y momentos emocionales del espectáculo.

Equipamiento de sonido

El espectáculo requiere un **sistema de sonido profesional** adaptado a las dimensiones del espacio y al número de espectadores.

Se necesita:

- Sistema de PA dimensionado según el aforo y las características de la sala.
- Mesa de mezclas.
- Micrófono inalámbrico de diadema para la intérprete principal.
- Conexiones DI para los instrumentos musicales (piano y guitarra).
- Monitorización de escenario adecuada para los músicos.

Dada la naturaleza musical de la propuesta, se recomienda una especial atención a la calidad acústica del espacio para garantizar una escucha óptima tanto de la música en directo como de los diferentes elementos sonoros que forman parte de la experiencia escénica.

La simplicidad técnica de la propuesta, combinada con su gran capacidad de adaptación, permite presentar el espectáculo tanto en teatros convencionales como en auditorios, salas polivalentes, equipamientos culturales y espacios singulares, manteniendo siempre la proximidad y la calidad artística que definen el proyecto.