



ALICIA

EL CONCIERTO DE LAS MARAVILLAS

SINPOSIS

En un espacio íntimo y lleno de pequeños misterios, la música abre la puerta a un universo extraordinario inspirado en el mundo de Alicia. Cuatro músicos multiinstrumentistas y un actor creador de magia invitan a los niños y a sus familias a adentrarse en una aventura escénica delicada, viva y sorprendente, donde los instrumentos respiran, susurran y juegan. Melodías clásicas y contemporáneas se mezclan con sonidos inesperados, creando paisajes sonoros que despiertan la curiosidad e invitan a explorar con todos los sentidos.

Guiados por un personaje poético, misterioso y muy juguetón que hace aparecer objetos flotantes, transforma telas en criaturas fantásticas y revela pequeños secretos escondidos, los niños viven el concierto desde dentro: cerca de los músicos, rodeados de sonidos, luces suaves y texturas en movimiento. No existe una frontera clara entre escenario y público; cada mirada, cada descubrimiento y cada reacción forman parte del espectáculo.

“Alicia, el concierto de las maravillas” es una experiencia inmersiva y sensible donde la música en directo, el juego y la fantasía se convierten en lenguajes compartidos. Un espectáculo original y sensorial que celebra la imaginación libre de los niños y la belleza de descubrir el mundo juntos.



UN
VIAGE
MUSICAL
Y SENSORIAL
PARA LOS
MÁS
PEQUEÑOS

FICHA ARTÍSTICA

Idea original y creación:	Cia. Ninnus
Dirección musical y arreglos:	Adrià Bauzó, Xavi Molina i Aleix Cansell
Dirección artística y escénica:	Lu Arroyo
Vestuario y espacio escénico:	Yolanda Jové
Intérpretes:	Adrià Bauzó, Xavi Molina, Aleix Cansell, Tania López, David Estany
Iluminación:	Ander Condon
Fotografía de escena:	Xavier Julià
Fotografía de estudio y diseño gráfico:	Marcel Asso
Contenido audiovisual:	Arian Botey
Producción:	Cascai Teatre



EQUIPO CREATIVO Y DIRECCIÓN ESCÉNICA

YOLANDA JOVÉ

Formada en Diseño de Interiores en la Escola Llotja, ha desarrollado una trayectoria centrada en la dirección artística, la escenografía y la creación de atmósferas inmersivas. Entre 2012 y 2023 lideró más de 150 eventos en El Dalmau. En 2025 asumió la escenografía y el vestuario de L'Olla de l'Oller. Su experiencia en la creación de espacios sensoriales y en la dirección artística aporta una mirada singular al universo visual y escénico de Alicia.

LU ARROYO

Asume la dirección integral del espectáculo, liderando la concepción escénica, la puesta en escena y la construcción del universo visual y sensorial. Formada en música, interpretación y movimiento, ha desarrollado su trayectoria como actriz, bailarina y música. Durante doce años formó parte de Mayumana y también ha trabajado con Cirque du Soleil. Su experiencia en el teatro físico, el ritmo y los lenguajes sensoriales aporta al proyecto una mirada artística singular, capaz de fusionar emoción, movimiento e imaginación en una propuesta escénica inmersiva y de gran fuerza visual.



MÚSICOS

ADRIÀ BAUZÓ

Músico con titulación superior de jazz (saxofón) y formación en flauta travesera, tenora, guitarra, bajo y piano. Ha colaborado con artistas como Jaume Sisa, Kiko Veneno, Adrià Puntí y la Companyia Elèctrica Dharma. Es fundador de la Girona Jazz Project Big Band, galardonada con el Premi Enderrock 2010, y creador de la Black Music Big Band, nominada a los Premios Alícia 2023. También ha trabajado con compañías como Cascai Teatre, Comediants y Dagoll Dagom.



ALICIA - DOSIER

XAVI MOLINA

Saxofonista, clarinetista y tenorista formado en la ESMUC, con una trayectoria vinculada al jazz y a la música de cobla. Ha participado en numerosas formaciones, orquestas y proyectos artísticos, desarrollando también labores como arreglista y compositor. Ha colaborado con compañías como Cascai Teatre y Dagoll Dagom. Entre sus reconocimientos destacan el Premi d'Excel·lència Sardanista y el Premi Enderrock con la Girona Jazz Project.



ALEIX CANSELL

Pianista y compositor especializado en jazz, formado en el Taller de Músics y en la ESMUC. Ha desarrollado una trayectoria versátil en proyectos de jazz, soul, pop y artes escénicas, colaborando con formaciones como Sara Terraza & The Black Sheep, Trio R4 y espectáculos interdisciplinarios que fusionan música y teatro. Su experiencia en la improvisación, la creación musical en directo y el diálogo entre disciplinas aporta al proyecto una dimensión sonora rica y sensible, capaz de acompañar la acción escénica y potenciar su fuerza emocional y narrativa.



ACTORES

DAVID ESTANY

Actor formado en El Galliner, Frank Stein Studio de Barcelona y en disciplinas como la Commedia dell'Arte y el clown. Con más de quince años de trayectoria, ha participado en producciones teatrales con Cascai Teatre y en series de televisión como El secreto de Puente Viejo, Com si fos ahir y El cor de la ciutat. Su experiencia combina interpretación, improvisación y una gran capacidad comunicativa, cualidades que aportan fuerza, naturalidad y cercanía a su personaje.

TANIA LÓPEZ

Actriz formada en la ESAD del Institut del Teatre de Barcelona y en el Aula Municipal de Teatre de Lleida, con especialización en voz y canto. Ha participado en producciones de teatro musical como Jueves y Familia, El musical de los 80s y 90s, La Factoria dels Reixos y Crisi existencial, el musical. Su trayectoria combina interpretación, musicalidad y una gran sensibilidad escénica, cualidades que aportan profundidad y expresividad al personaje de Alicia.





PROPUESTA ESCÉNICA

Alicia es una experiencia escénica inmersiva que combina música en directo, teatro de objetos, títeres y una escenografía viva para transportar al público a un universo donde la realidad se transforma constantemente. Inspirada en la obra de Lewis Carroll, la propuesta construye un lenguaje propio, visualmente impactante y poético, capaz de cautivar tanto a niños como a adultos.

La dramaturgia nace de la relación entre la música, el movimiento y los elementos escénicos. Los objetos dejan de ser simples decorados para convertirse en protagonistas: relojes que desafían al tiempo, puertas que aparecen y desaparecen, tazas, llaves y mecanismos que cobran vida ante los ojos de los espectadores. Cada escena es un descubrimiento y cada transformación, una invitación al asombro.

El Conejo Blanco se convierte en el guía de este viaje extraordinario, conduciendo a Alicia a través de un mundo donde las dimensiones cambian, las reglas se invierten y la imaginación se convierte en la única certeza posible. La escenografía se transforma continuamente, creando espacios inesperados e imágenes de gran fuerza visual que convierten el espectáculo en una experiencia sensorial única.

Con una puesta en escena artesanal y contemporánea al mismo tiempo, Alicia reivindica el poder de la fantasía, la curiosidad y la capacidad de maravillarse. Una propuesta familiar de gran calidad artística que emociona, sorprende e invita al público a atravesar el espejo para redescubrir el mundo con nuevos ojos.

BANDA SONORA Y UNIVERSO SONORO

La banda sonora es uno de los ejes vertebradores de Alicia. No funciona únicamente como acompañamiento musical, sino que se convierte en un elemento dramático esencial que guía la acción, define los espacios emocionales y transforma constantemente la percepción del espectador. La música es la que conduce el viaje de Alicia por los diferentes paisajes imaginarios, generando atmósferas que van de la delicadeza más íntima a la explosión de ritmo, humor y fantasía.

Interpretada en directo por músicos multiinstrumentistas, la propuesta sonora ofrece una gran riqueza tímbrica y una extraordinaria variedad de colores y texturas. Cada intérprete alterna varios instrumentos a lo largo de la representación, lo que permite construir un universo musical cambiante y sorprendente, en constante diálogo con la acción escénica.

El recorrido musical acompaña la evolución emocional de la protagonista. Las primeras escenas se adentran en sonoridades contemplativas y evocadoras que invitan al público a entrar en el mundo del cuento. Progresivamente, estas atmósferas dan paso a estructuras rítmicas inspiradas en los relojes y el paso del tiempo, uno de los grandes hilos conductores de la dramaturgia. Pulsaciones constantes, patrones repetitivos y texturas mecánicas refuerzan la sensación de un universo donde el tiempo puede acelerarse, deformarse o perder toda lógica.

La banda sonora combina referencias muy diversas, desde la música clásica contemporánea hasta el jazz, la música brasileña y la canción popular. Piezas reconocidas como *Spiegel im Spiegel*, *Pure Imagination*, *Over the Rainbow*, *Take on Me* o *Cuenta conmigo* son reinterpretadas e integradas dentro del relato para construir un paisaje sonoro coherente y profundamente emocional.

La música se convierte así en el hilo conductor que conecta todas las escenas y acompaña cada transformación visual. Más que una banda sonora, es un personaje invisible que da vida al universo de Alicia, potenciando la capacidad de sorpresa, la poesía y la emoción que definen el espectáculo.



SONORIDADES Y EFECTOS SONOROS

Más allá de la música, el espectáculo construye un universo sonoro propio a través de una amplia gama de efectos sonoros generados en directo. Objetos cotidianos, materiales diversos, mecanismos, percusiones y pequeños artefactos escénicos se transforman en fuentes sonoras que amplían la narrativa y refuerzan la dimensión sensorial de la propuesta.

El tic-tac de los relojes, el crujido de las puertas, el movimiento de los objetos o las texturas sonoras asociadas a los diferentes espacios contribuyen a crear un paisaje acústico rico e inmersivo. Este trabajo artesanal del sonido permite dar vida a los elementos escénicos y convertirlos en parte activa de la dramaturgia.

La combinación de música en directo y creación sonora en vivo genera una experiencia envolvente, llena de matices y detalles, que acompaña al espectador en cada paso del viaje de Alicia y refuerza la sensación de adentrarse en un mundo donde todo puede cobrar vida.

VESTUARIO Y ESTILISMO

La propuesta de vestuario de Alicia reinterpreta el imaginario del clásico de Lewis Carroll con una mirada poética, elegante y cercana al público infantil. Lejos de las versiones más caricaturescas, apuesta por una estética sugerente que combina fantasía y calidez.

Los músicos habitan este universo con vestuarios inspirados en la época victoriana y en la estética steampunk: chalecos, sombreros y detalles ornamentales en tonos ocres, granates y dorados que evocan relojes, mecanismos y objetos maravillosos. Alicia mantiene los elementos más reconocibles del personaje, con un vestido azul cielo y las características medias a rayas, reinterpretados con delicadeza y contemporaneidad.

Más que una caracterización, el vestuario se convierte en una extensión de la dramaturgia visual del espectáculo, contribuyendo a crear un universo coherente, acogedor y lleno de magia que invita al público a adentrarse en el País de las Maravillas.



ESPACIO ESCÉNICO

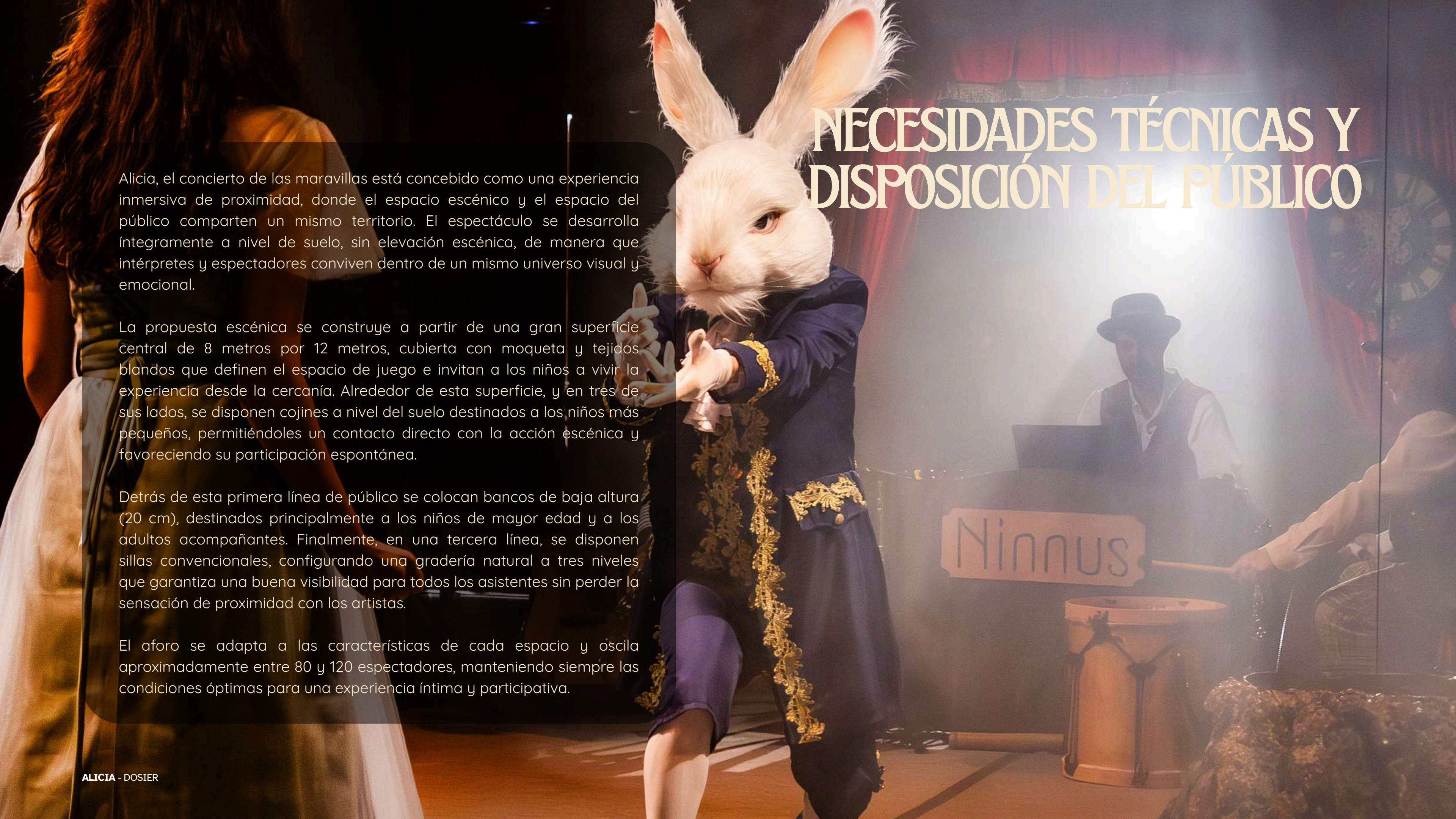
El espacio escénico de Alicia se concibe como un territorio compartido entre artistas y espectadores, eliminando la distancia entre escenario y público para crear una experiencia inmersiva y de proximidad. Los niños no son solo observadores, sino exploradores activos de un universo lleno de descubrimientos.

La propuesta se desarrolla sobre una gran superficie central con telas, cojines y bancos de poca altura que favorecen la comodidad, el movimiento y la cercanía con los intérpretes. Esta disposición permite observar de cerca los instrumentos, los objetos escénicos y las transformaciones que se producen durante el espectáculo.

El universo visual se construye con una paleta de tonos ocre, granates y dorados que dialoga con el vestuario y refuerza la atmósfera cálida y atemporal de la propuesta. Las patas laterales, revestidas de vegetación y elementos orgánicos, evocan un bosque imaginario que rodea la acción e invita al público a atravesar, junto a Alicia, la puerta hacia el País de las Maravillas.

Más que un escenario, el espacio se convierte en un paisaje sensorial vivo que estimula la curiosidad, la imaginación y la capacidad de asombro.





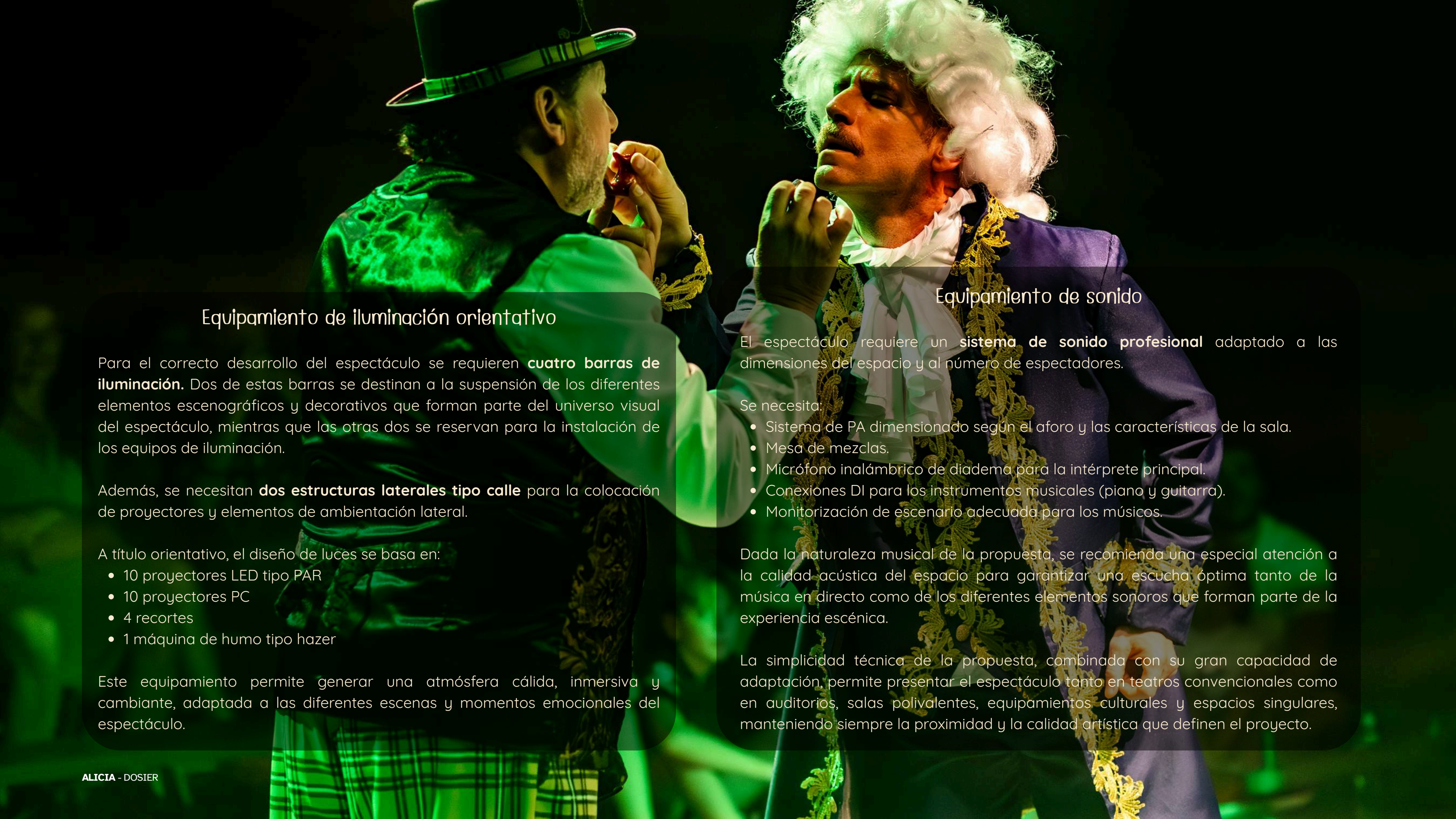
NECESIDADES TÉCNICAS Y DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO

Alicia, el concierto de las maravillas está concebido como una experiencia inmersiva de proximidad, donde el espacio escénico y el espacio del público comparten un mismo territorio. El espectáculo se desarrolla íntegramente a nivel de suelo, sin elevación escénica, de manera que intérpretes y espectadores conviven dentro de un mismo universo visual y emocional.

La propuesta escénica se construye a partir de una gran superficie central de 8 metros por 12 metros, cubierta con moqueta y tejidos blandos que definen el espacio de juego e invitan a los niños a vivir la experiencia desde la cercanía. Alrededor de esta superficie, y en tres de sus lados, se disponen cojines a nivel del suelo destinados a los niños más pequeños, permitiéndoles un contacto directo con la acción escénica y favoreciendo su participación espontánea.

Detrás de esta primera línea de público se colocan bancos de baja altura (20 cm), destinados principalmente a los niños de mayor edad y a los adultos acompañantes. Finalmente, en una tercera línea, se disponen sillas convencionales, configurando una gradería natural a tres niveles que garantiza una buena visibilidad para todos los asistentes sin perder la sensación de proximidad con los artistas.

El aforo se adapta a las características de cada espacio y oscila aproximadamente entre 80 y 120 espectadores, manteniendo siempre las condiciones óptimas para una experiencia íntima y participativa.



Equipamiento de iluminación orientativo

Para el correcto desarrollo del espectáculo se requieren **cuatro barras de iluminación**. Dos de estas barras se destinan a la suspensión de los diferentes elementos escenográficos y decorativos que forman parte del universo visual del espectáculo, mientras que las otras dos se reservan para la instalación de los equipos de iluminación.

Además, se necesitan **dos estructuras laterales tipo calle** para la colocación de proyectores y elementos de ambientación lateral.

A título orientativo, el diseño de luces se basa en:

- 10 proyectores LED tipo PAR
- 10 proyectores PC
- 4 recortes
- 1 máquina de humo tipo hazer

Este equipamiento permite generar una atmósfera cálida, inmersiva y cambiante, adaptada a las diferentes escenas y momentos emocionales del espectáculo.

Equipamiento de sonido

El espectáculo requiere un **sistema de sonido profesional** adaptado a las dimensiones del espacio y al número de espectadores.

Se necesita:

- Sistema de PA dimensionado según el aforo y las características de la sala.
- Mesa de mezclas.
- Micrófono inalámbrico de diadema para la intérprete principal.
- Conexiones DI para los instrumentos musicales (piano y guitarra).
- Monitorización de escenario adecuada para los músicos.

Dada la naturaleza musical de la propuesta, se recomienda una especial atención a la calidad acústica del espacio para garantizar una escucha óptima tanto de la música en directo como de los diferentes elementos sonoros que forman parte de la experiencia escénica.

La simplicidad técnica de la propuesta, combinada con su gran capacidad de adaptación, permite presentar el espectáculo tanto en teatros convencionales como en auditorios, salas polivalentes, equipamientos culturales y espacios singulares, manteniendo siempre la proximidad y la calidad artística que definen el proyecto.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

Introducción

El objetivo de esta propuesta es ofrecer algunas herramientas para que los niños y las niñas puedan profundizar en la experiencia artística vivida a través de Alicia, el concierto de las maravillas.

El espectáculo invita a los niños y las niñas a adentrarse en un universo poético y sensorial donde la música en directo, los objetos, las transformaciones escénicas y la imaginación se convierten en protagonistas. Por este motivo, proponemos un conjunto de actividades para realizar antes y después de la función, con el fin de potenciar la observación, la creatividad, la expresión emocional y el descubrimiento artístico.

Las actividades se presentan como sugerencias abiertas para que cada docente pueda adaptarlas a la edad, los intereses y las necesidades de su grupo.

Edad recomendada: de 1 a 5 años.

ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

Actividad 1. Vamos al teatro

Antes de asistir al espectáculo, es importante conversar con los niños y las niñas sobre qué es un teatro y cómo podemos contribuir, entre todos, a crear una experiencia agradable y enriquecedora. Podemos explicarles que ir al teatro es una actividad especial que nos invita a escuchar con atención, observar todo lo que sucede en el escenario y dejarnos sorprender por las historias, la música y los personajes.

También es importante respetar los momentos de silencio para que todos puedan disfrutar de la representación, participar cuando los artistas lo propongan y compartir después las impresiones y emociones vividas con los compañeros y compañeras. Esta preparación ayudará a los niños y las niñas a sentirse partícipes de la experiencia teatral y a disfrutarla plenamente.

La actividad puede complementarse con dibujos o fotografías de un teatro.

Actividad 2. La puerta de las maravillas

Con el objetivo de estimular la imaginación, la creatividad y la capacidad de representación simbólica de los niños y las niñas a partir de un elemento evocador del universo de Alicia. Mediante la reflexión y el diálogo sobre qué puede esconderse detrás de una puerta misteriosa o qué mundos pueden abrirse con una llave mágica, los niños y las niñas desarrollan su capacidad para inventar historias, formular hipótesis y expresar sus propias ideas. Al mismo tiempo, es una manera de activar sus conocimientos previos y generar expectativas sobre el espectáculo, predisponiéndolos a entrar en un universo donde la fantasía, la curiosidad y el descubrimiento son los protagonistas.

Os proponemos la siguiente actividad:

- Mostrad a los niños y las niñas la imagen de una puerta o una llave.
- Preguntadles:
 - ¿Adónde creéis que lleva esta puerta?
 - ¿Quién podría vivir detrás de ella?
 - ¿Qué cosas extraordinarias podríamos encontrar?

La actividad puede finalizar con un dibujo colectivo de este mundo imaginario.





Actividad 3. Sonidos misteriosos

Preparad una caja con diferentes objetos cotidianos (papeles, llaves, campanas, tapones, telas, cucharas, etc.).

Sin verlos, los niños y las niñas deberán escuchar los sonidos e imaginar:

- Qué objeto los produce.
- Qué les recuerda.
- Si podría formar parte de un mundo fantástico.

Esta actividad conecta con la creación sonora en directo que aparece en el espectáculo.

Actividad 4. Mi objeto mágico

Cada niño o niña trae o dibuja un objeto especial.

Después explica:

- Por qué es importante para él o ella.
- Qué poder mágico tendría si estuviera en el País de las Maravillas.

La actividad favorece la imaginación y la expresión oral.

Actividad 5. Descubrimos los instrumentos del espectáculo

Observad imágenes o vídeos de los instrumentos que aparecen en el espectáculo y escuchad cómo suenan. Intentad descubrir cómo producen el sonido, cómo se tocan y qué diferencias hay entre unos y otros.

Piano

El piano es un instrumento de cuerda percutida. Tiene un teclado con teclas blancas y negras que, al ser pulsadas, accionan unos pequeños martillos que golpean las cuerdas situadas en el interior del instrumento. Puede producir sonidos muy suaves y delicados o muy potentes y enérgicos. Es uno de los instrumentos más completos porque permite tocar melodías y acompañamientos al mismo tiempo.

Saxofón

El saxofón es un instrumento de viento-madera, aunque está construido de metal. Para hacerlo sonar, el músico sopla a través de una caña situada en la boquilla. Su sonido es cálido, expresivo y muy versátil. Es un instrumento muy utilizado en el jazz, pero también puede encontrarse en bandas, orquestas y música moderna.

Clarinete

El clarinete es un instrumento de viento-madera formado por varias piezas que se ensamblan entre sí. También utiliza una caña para producir el sonido. Tiene una gran capacidad expresiva y puede emitir sonidos muy graves y profundos o muy agudos y brillantes. A menudo se compara con la voz humana por la riqueza de su sonido.

Flauta travesera

La flauta travesera es un instrumento de viento-madera que se toca de forma transversal. El músico hace vibrar el aire soplando sobre un pequeño orificio. Su sonido es claro, brillante y ligero, y suele asociarse con los pájaros, el viento o los paisajes de fantasía. Es uno de los instrumentos más antiguos de la historia.



Guitarra

La guitarra es un instrumento de cuerda pulsada. Tiene seis cuerdas que pueden tocarse con los dedos o con una púa. Es muy popular porque está presente en numerosos estilos musicales: música clásica, pop, rock, folk o flamenco. Puede acompañar canciones o interpretar melodías por sí sola.

Acordeón

El acordeón es un instrumento de viento con teclado. Funciona gracias a un fuelle que se abre y se cierra con los brazos del músico. Cuando el aire circula por su interior, unas lengüetas metálicas vibran y producen el sonido. Es un instrumento muy expresivo que puede interpretar melodías y acompañamientos simultáneamente.

Tambor

El tambor pertenece a la familia de la percusión. Suena al golpear una membrana tensada sobre una estructura de madera o metal. Puede tocarse con baquetas o con las manos. Su sonido marca el ritmo y ayuda a dar energía y movimiento a la música.

Xilófono

El xilófono es un instrumento de percusión afinada formado por láminas de madera de diferentes tamaños. Cada lámina produce una nota distinta cuando se golpea con unas baquetas. Su sonido es brillante, alegre y muy reconocible, lo que lo convierte en un instrumento especialmente atractivo para los niños y las niñas.

ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

Propuesta de observación y escucha

Después de escuchar los diferentes instrumentos, podéis preguntar a los niños y las niñas:

- ¿Qué instrumento tiene el sonido más suave?
- ¿Cuál es el más fuerte o potente?
- ¿Cuál os parece más alegre?
- ¿Qué instrumento os recuerda a una historia o a un personaje?
- ¿Cuál os gustaría tocar?
- ¿Qué instrumentos son de viento, de cuerda o de percusión?

Esta actividad permite desarrollar la escucha activa, la sensibilidad musical y la capacidad de identificar diferentes timbres y sonoridades antes de vivir la experiencia del espectáculo.



DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

Actividad 1. El momento que más recuerdo

Cada niño o niña dibuja la escena que más le ha gustado.

Posteriormente, se puede realizar una pequeña exposición en el aula y explicar los motivos de la elección.



Actividad 2. Las emociones de Alicia

Con el objetivo de reconocer y expresar las emociones que aparecen a lo largo del espectáculo, favoreciendo el desarrollo emocional y la empatía de los niños y las niñas.

Después de ver la función, proponemos conversar sobre las emociones que ha vivido Alicia durante su viaje, como la sorpresa, la curiosidad, la alegría, el miedo o la diversión. A partir de diferentes preguntas, los niños y las niñas podrán recordar momentos del espectáculo, reflexionar sobre cómo se sentían los personajes y compartir sus propias emociones.

Para completar la actividad, se puede proponer un juego de expresión corporal en el que los niños y las niñas representen diferentes emociones utilizando únicamente la cara y el cuerpo, mientras el resto del grupo intenta identificarlas.

Esta propuesta contribuye a desarrollar la conciencia emocional, la expresión corporal y la capacidad de reconocer y respetar las emociones propias y las de los demás.



Actividad 3. Construimos un paisaje sonoro

Esta actividad tiene como objetivo descubrir las posibilidades sonoras de los objetos cotidianos, estimular la escucha activa, la creatividad y la imaginación, y comprender cómo los sonidos pueden ayudar a construir historias, atmósferas y emociones, tal como sucede en el universo de Alicia, el concierto de las maravillas.

Después de ver el espectáculo, proponemos a los niños y las niñas convertirse en creadores de sonidos. Utilizando objetos y materiales presentes en el aula, podrán experimentar con diferentes texturas sonoras y descubrir cómo elementos aparentemente sencillos pueden transformarse en recursos expresivos capaces de evocar espacios, personajes y situaciones imaginarias. Una hoja de papel que se mueve lentamente puede convertirse en el sonido del viento; unas semillas agitadas dentro de un recipiente pueden recrear la lluvia; pequeñas percusiones pueden recordar el tic-tac de un reloj, y unas cajas o piezas de madera golpeadas suavemente pueden sugerir unos pasos misteriosos que se acercan.

Esta actividad favorece la experimentación artística, la capacidad de escucha, la cooperación entre iguales y la comprensión del papel que la música y los efectos sonoros desempeñan en la creación de atmósferas y relatos escénicos. Al mismo tiempo, permite a los niños y las niñas acercarse a los procesos creativos que han podido observar durante el espectáculo, donde la música y los sonidos se convierten en una parte esencial del viaje de Alicia.

Actividad 4. El juego de las transformaciones

Una propuesta muy estimulante para los niños y las niñas es transformar objetos cotidianos en nuevos elementos imaginarios, una acción que forma parte natural de su juego simbólico. A partir de objetos sencillos del aula, se les invita a imaginar en qué podrían convertirse dentro del mundo de Alicia. Por ejemplo, una tela puede transformarse en una capa mágica, un río, una mariposa, una nube o incluso un personaje fantástico. La actividad fomenta la creatividad, la imaginación y la expresión teatral, al tiempo que les permite descubrir nuevas maneras de dar significado a los objetos que les rodean.

Actividad 5. Mi País de las Maravillas

Propuesta artística colectiva. Sobre un gran mural o un rollo de papel continuo, los niños y las niñas crean su propio País de las Maravillas incorporando:

- Personajes inventados.
- Animales fantásticos.
- Relojes.
- Puertas.
- Llaves.
- Flores gigantes.
- Objetos mágicos.

El resultado puede exponerse en la escuela como recuerdo de la experiencia.



PROPUESTA DE DIÁLOGO DESPUÉS DE LA FUNCIÓN



Una vez finalizada la función, los músicos e intérpretes permanecerán en el espacio escénico para compartir un rato con los niños, las niñas y el profesorado. Este momento de encuentro permitirá conversar sobre el espectáculo, descubrir algunos de sus secretos y participar en pequeñas dinámicas o juegos interactivos relacionados con la música, los objetos y el universo de Alicia.

Con el fin de aprovechar al máximo esta experiencia, os animamos a hablar previamente sobre ella en el aula y a preparar, junto con los niños y las niñas, algunas preguntas que les gustaría hacer a los artistas. De este modo, se fomenta la curiosidad, la participación activa y el interés por los procesos de creación artística.

Una vez de vuelta al colegio, también podéis dedicar un espacio a compartir impresiones y recuerdos de la experiencia. Algunas preguntas que pueden ayudar a iniciar la conversación son:

- ¿Qué es lo que más os ha sorprendido?
- ¿Qué instrumento os ha gustado más?
- ¿Qué personaje recordáis?
- ¿Qué sonido os ha llamado más la atención?
- Si pudierais entrar en el País de las Maravillas, ¿qué os gustaría encontrar?
- ¿Cómo os habéis sentido durante el concierto?

Este espacio de diálogo y reflexión ayuda a los niños y las niñas a consolidar la experiencia artística vivida, favorece la expresión de las emociones y permite dar continuidad a los aprendizajes y descubrimientos que el espectáculo ha despertado.

COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN

Escucha activa y sensibilización musical

El espectáculo ofrece a los niños y las niñas la oportunidad de adentrarse en un universo sonoro rico y variado, descubriendo diferentes instrumentos, melodías y texturas musicales. A través de la escucha atenta, desarrollan la capacidad de percibir matices sonoros, identificar distintos timbres y disfrutar de la música como herramienta de expresión y comunicación.

Expresión oral y comunicativa

Las actividades de conversación y reflexión propuestas antes y después de la función favorecen que los niños y las niñas expresen ideas, emociones, recuerdos y opiniones. Compartir las propias experiencias y escuchar las de los demás contribuye al desarrollo del lenguaje oral y de las habilidades comunicativas.

Creatividad e imaginación

El universo de Alicia está lleno de puertas, objetos que se transforman y situaciones inesperadas que invitan a los niños y las niñas a imaginar, crear e inventar. Las actividades propuestas estimulan el pensamiento creativo y la capacidad de construir historias, personajes y mundos fantásticos a partir de su propia imaginación.

Expresión artística y plástica

A través del dibujo, la creación de murales y otras propuestas visuales, los niños y las niñas pueden representar lo que han vivido y sentido durante el espectáculo. Estas actividades les permiten explorar diferentes formas de expresión artística y comunicar sus ideas de manera creativa.

Descubrimiento de las emociones

El viaje de Alicia está lleno de momentos que despiertan sorpresa, curiosidad, alegría, miedo o diversión. Identificar estas emociones en los personajes y relacionarlas con las propias experiencias ayuda a los niños y las niñas a desarrollar la conciencia emocional y a expresar sus sentimientos con mayor seguridad.

Desarrollo sensorial

La combinación de música, luz, movimiento, objetos y efectos sonoros ofrece una experiencia que estimula los sentidos y fomenta la observación y la experimentación. Los niños y las niñas descubren nuevas formas de percibir el entorno y desarrollan su sensibilidad ante los estímulos artísticos.

Participación y convivencia

Muchas de las actividades se plantean de forma colaborativa, favoreciendo la participación activa, el intercambio de ideas y el respeto por las aportaciones de los compañeros y compañeras. Estas experiencias contribuyen a reforzar actitudes de cooperación, escucha y convivencia positiva.

Apreciación de las artes escénicas

La asistencia al espectáculo permite a los niños y las niñas acercarse al teatro y a la música en directo a través de una experiencia vivencial y cercana. Esto contribuye a despertar su interés por las artes escénicas, a valorar el trabajo de los artistas y a entender la cultura como una fuente de disfrute, aprendizaje y descubrimiento.

