



ALÍCIA

EL CONCERT DE LES MARAVELLES

SINPOSIS

En un espai íntim i ple de petits misteris, la música obre la porta a un univers extraordinari inspirat en el món d'Àlícia. Quatre músics multiinstrumentistes i un actor-creador de màgia conviden els infants i les seves famílies a entrar en una aventura escènica delicada, viva i sorprenent, on els instruments respiren, xiuxiuegen i juguen. Melodies clàssiques i contemporànies es barregen amb sons inesperats, creant paisatges sonors que desperten la curiositat i conviden a explorar amb tots els sentits.

Guiats per un personatge poètic, misteriós i molt juganer que fa aparèixer objectes flotants, transforma teles en criatures fantàstiques i revela petits secrets amagats, els infants viuen el concert des de dins: a prop dels músics, envoltats de sons, llums suaus i textures en moviment. No hi ha una frontera clara entre escenari i públic; cada mirada, cada descoberta i cada reacció formen part de l'espectacle.

“Àlícia, el concert de les meravelles” és una experiència immersiva i sensible on la música en directe, el joc i la fantasia esdevenen llenguatges compartits. Un espectacle original i sensorial que celebra la imaginació lliure dels infants i la bellesa de descobrir el món plegats.



UN
VIATGE
MUSICAL
I SENSORIAL
PER ALS
MÉS
PETITS

FITXA ARTÍSTICA

Idea original i creació:	Cia. Ninnus
Direcció musical i arranjaments:	Adrià Bauzó, Xavi Molina i Aleix Cansell
Direcció artística i escènica:	Lu Arroyo
Vestuari i espai escènic:	Yolanda Jové
Intèrprets:	Adrià Bauzó, Xavi Molina, Aleix Cansell, Tania López i David Estany
Il·luminació:	Ander Condon
Fotografia d'escena:	Xavier Julià
Fotografia d'estudi i disseny gràfic:	Marcel Asso
Contingut audiovisual:	Arian Botey
Producció:	Cascai Teatre



EQUIP CREATIU I DIRECCIÓ ESCÈNICA

YOLANDA JOVÉ

Formada en Disseny d'Interiors a l'Escola Llotja, ha desenvolupat una trajectòria centrada en la direcció artística, l'escenografia i la creació d'atmosferes immersives. Entre 2012 i 2023 lidera més de 150 esdeveniments a El Dalmau. El 2025 assumeix l'escenografia i el vestuari de L'Olla de l'Oller. La seva experiència en la creació d'espais sensorials i la direcció artística aporta una mirada singular a l'univers visual i escènic d'Alícia.

LU ARROYO

Assumeix la direcció integral de l'espectacle, liderant la concepció escènica, la posada en escena i la construcció de l'univers visual i sensorial. Formada en música, interpretació i moviment, ha desenvolupat la seva trajectòria com a actriu, ballarina i músic. Durant dotze anys va formar part de Mayumana i també ha treballat amb Cirque du Soleil. La seva experiència en el teatre físic, el ritme i els llenguatges sensorials aporta al projecte una mirada artística singular, capaç de fusionar emoció, moviment i imaginació en una proposta escènica immersiva i de gran força visual.



MÚSICS

ADRIÀ BAUZÓ

Músic amb titulació superior de jazz (saxo) i formació en flauta travessera, tenora, guitarra, baix i piano. Ha col·laborat amb artistes com Jaume Sisa, Kiko Veneno, Adrià Puntí o la Companyia Elèctrica Dharma. És fundador de la Girona Jazz Project Big Band, Premi Enderrock 2010, i creador de la Black Music Big Band, nominada als Premis Alícia 2023. Ha treballat també amb companyies com Cascai Teatre, Comediants i Dagoll Dagom.



XAVI MOLINA

Saxofonista, clarinetista i tenorista format a l'ESMUC, amb una trajectòria vinculada al jazz i la música de cobla. Ha participat en nombroses formacions, orquestres i projectes artístics, desenvolupant també tasques d'arranjador i compositor. Ha col·laborat amb companyies com Dagoll Dagom i Cascai Teatre. Entre els seus reconeixements destaquen el Premi Excel·lència Sardanista i el Premi Enderrock amb la Girona Jazz Project.



ALEIX CANSELL

Pianista i compositor especialitzat en jazz, format al Taller de Músics i a l'ESMUC. Ha desenvolupat una trajectòria versàtil en projectes de jazz, soul, pop i arts escèniques, col·laborant amb formacions com Sara Terraza & The Black Sheep, Trio R4 i espectacles interdisciplinaris que fusionen música i teatre. La seva experiència en la improvisació, la creació musical en directe i el diàleg entre disciplines aporta al projecte una dimensió sonora rica i sensible, capaç d'acompanyar l'acció escènica i potenciar-ne la força emocional i narrativa.



ACTORS

DAVID ESTANY

Actor format a El Galliner, Frank Stein Studio de Barcelona i en disciplines com la Commedia dell'Arte i el clown. Amb més de quinze anys de trajectòria, ha participat en produccions teatrals amb Cascai Teatre i en sèries de televisió com El secreto de Puente Viejo, Com si fos ahir i El cor de la ciutat. La seva experiència combina interpretació, improvisació i una gran capacitat comunicativa, qualitats que aporten força, naturalitat i proximitat al seu personatge.

TANIA LÓPEZ

Actriu formada a l'ESAD de l'Institut del Teatre de Barcelona i a l'Aula Municipal de Teatre de Lleida, amb especialització en veu i cant. Ha participat en produccions de teatre musical com Jueves y Familia, El musical de los 80s y 90s, La Factoria dels Reixos i Crisi existencial, el musical. La seva trajectòria combina interpretació, musicalitat i una gran sensibilitat escènica, qualitats que aporten profunditat i expressivitat al personatge d'Alícia.





PROPOSTA ESCÈNICA

Alícia és una experiència escènica immersiva que combina música en directe, teatre d'objectes, titelles i una escenografia viva per transportar el públic a un univers on la realitat es transforma constantment. Inspirada en l'obra de Lewis Carroll, la proposta construeix un llenguatge propi, visualment impactant i poètic, capaç de captivar tant infants com adults.

La dramaturgia neix de la relació entre la música, el moviment i els elements escènics. Els objectes deixen de ser simples decorats per convertir-se en protagonistes: rellotges que desafien el temps, portes que apareixen i desapareixen, tasses, claus i mecanismes que cobren vida davant dels ulls dels espectadors. Cada escena és una descoberta i cada transformació una invitació a la sorpresa.

El Conill Blanc esdevé el guia d'aquest viatge extraordinari, conduint Alícia a través d'un món on les dimensions canvien, les regles es capgiren i la imaginació es converteix en l'única certesa possible. L'escenografia es transforma contínuament, creant espais inesperats i imatges d'una gran força visual que converteixen l'espectacle en una experiència sensorial única.

Amb una posada en escena artesanal i contemporània alhora, Alícia reivindica el poder de la fantasia, la curiositat i la capacitat de meravellar-se. Una proposta familiar de gran qualitat artística que emociona, sorprèn i convida el públic a travessar el mirall per redescobrir el món amb ulls nous.

BANDA SONORA I UNIVERS SONOR

La banda sonora és un dels eixos vertebradors d'Àlicia. No funciona únicament com a acompanyament musical, sinó que esdevé un element dramàtic essencial que guia l'acció, defineix els espais emocionals i transforma constantment la percepció de l'espectador. La música és qui condueix el viatge d'Àlicia pels diferents paisatges imaginaris, generant atmosferes que van de la delicadesa més íntima a l'explosió de ritme, humor i fantasia.

Interpretada en directe per músics multiinstrumentistes, la proposta sonora ofereix una gran riquesa tímbrica i una extraordinària varietat de colors i textures. Cada intèrpret alterna diversos instruments al llarg de la representació, fet que permet construir un univers musical canviant i sorprenent, en constant diàleg amb l'acció escènica.

El recorregut musical acompanya l'evolució emocional de la protagonista. Les primeres escenes s'endinsen en sonoritats contemplatives i evocadores que conviden el públic a entrar en el món del conte. Progressivament, aquestes atmosferes donen pas a estructures rítmiques inspirades en els rellotges i el pas del temps, un dels grans fils conductors de la dramàtica. Pulsacions constants, patrons repetitius i textures mecàniques reforcen la sensació d'un univers on el temps es pot accelerar, deformar o perdre tota lògica.

La banda sonora combina referències molt diverses, des de la música clàssica contemporània fins al jazz, la música brasilera i la cançó popular. Peces reconegudes com *Spiegel im Spiegel*, *Pure Imagination*, *Over the Rainbow*, *Take on Me* o *Compta amb mi* són reinterpretades i integrades dins del relat per construir un paisatge sonor coherent i profundament emocional.

La música es converteix així en el fil conductor que connecta totes les escenes i acompanya cada transformació visual. Més que una banda sonora, és un personatge invisible que dona vida a l'univers d'Àlicia, potenciant la capacitat de sorpresa, la poesia i l'emoció que defineixen l'espectacle.



SONORITAS I EFECTES SONORS

Més enllà de la música, l'espectacle construeix un univers sonor propi a través d'una àmplia gamma d'efectes sonors generats en directe. Objectes quotidians, materials diversos, mecanismes, percussions i petits artefactes escènics es transformen en fonts sonores que amplien la narrativa i reforcen la dimensió sensorial de la proposta.

El tic-tac dels rellotges, el cruixir de les portes, el moviment dels objectes o les textures sonores associades als diferents espais contribueixen a crear un paisatge acústic ric i immersiu. Aquest treball artesanal del so permet donar vida als elements escènics i convertir-los en part activa de la dramatúrgia.

La combinació de música en directe i creació sonora en viu genera una experiència envoltant, plena de matisos i detalls, que acompanya l'espectador en cada pas del viatge d'Àlicia i reforça la sensació d'endinsar-se en un món on tot pot cobrar vida.

VESTUARI I ESTILISME

La proposta de vestuari d'Àlícia reinterpreta l'imaginari del clàssic de Lewis Carroll amb una mirada poètica, elegant i propera als infants. Lluny de les versions més caricaturesques, aposta per una estètica suggeridora que combina fantasia i calidesa.

Els músics habiten aquest univers amb vestuaris inspirats en l'època victoriana i l'estètica steampunk: armilles, barrets i detalls ornamentals en tons ocres, granatosos i daurats que evocuen rellotges, mecanismes i objectes meravellosos. Àlícia manté els elements més reconeixibles del personatge, amb un vestit blau cel i les característiques mitges de ratlles, reinterpretats amb delicadesa i contemporaneïtat.

Més que una caracterització, el vestuari esdevé una extensió de la dramaturgia visual de l'espectacle, contribuint a crear un univers coherent, acollidor i ple de màgia que convida el públic a endinsar-se en el País de les Meravelles.





ESPAI ESCÈNIC

L'espai escènic d'Àlícia es concep com un territori compartit entre artistes i espectadors, eliminant la distància entre escenari i públic per crear una experiència immersiva i de proximitat. Els infants no són només observadors, sinó exploradors actius d'un univers ple de descobertes.

La proposta es desenvolupa sobre una gran superfície central amb teixits, coixins i bancs de poca alçada que afavoreixen la comoditat, el moviment i la proximitat amb els intèrprets. Aquesta disposició permet observar de ben a prop els instruments, els objectes escènics i les transformacions que es produeixen durant l'espectacle.

L'univers visual es construeix amb una paleta de tons ocres, granatosos i daurats que dialoga amb el vestuari i reforça l'atmosfera càlida i atemporal de la proposta. Les cametes laterals, revestides de vegetació i elements orgànics, evoquen un bosc imaginari que envolta l'acció i convida el públic a travessar, amb Àlícia, la porta cap al País de les Meravelles.

Més que un escenari, l'espai esdevé un paisatge sensorial viu que estimula la curiositat, la imaginació i la capacitat de meravellar-se.

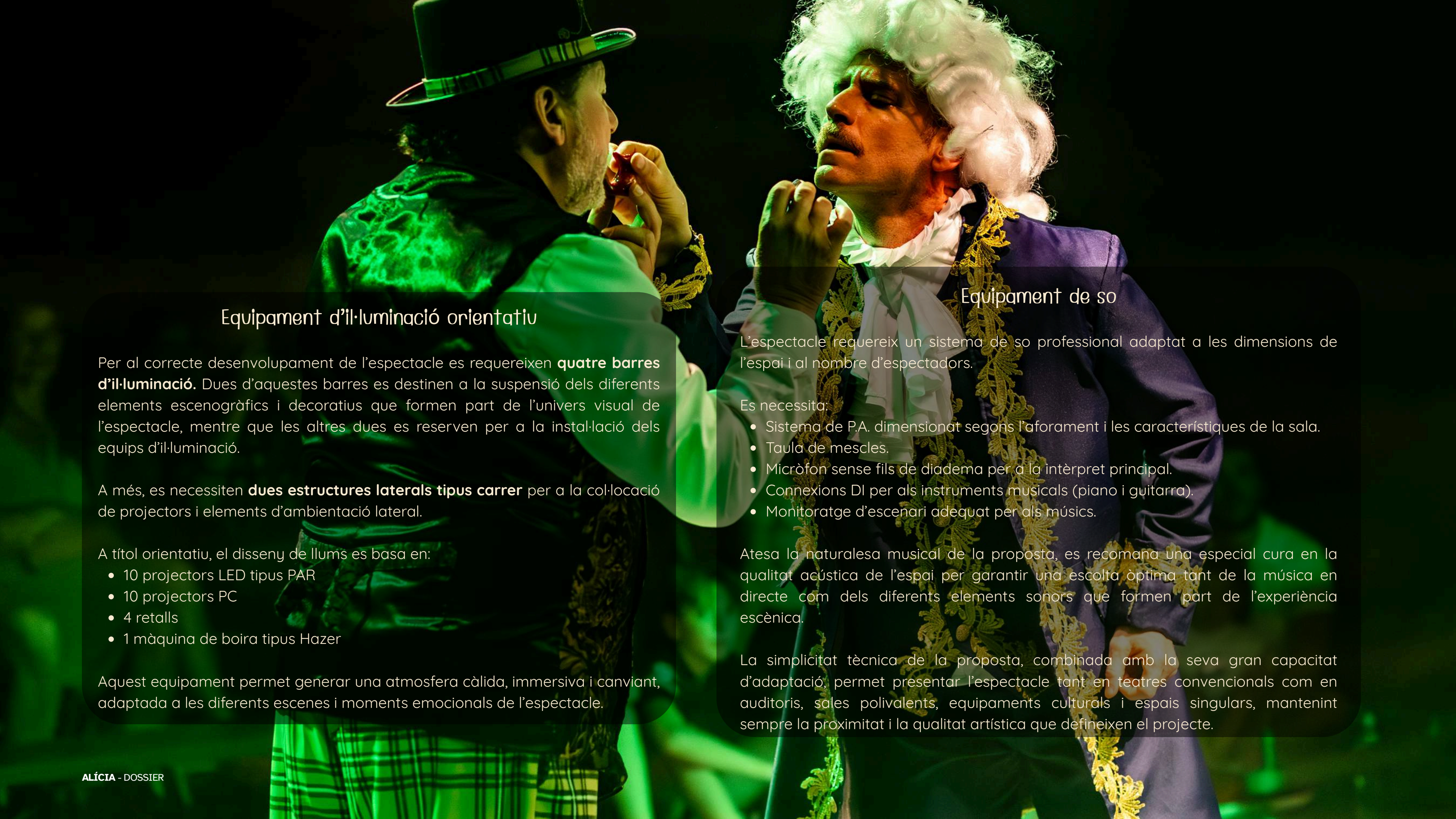
NECESSITATS TÈCNIQUES I DISPOSICIÓ DEL PÚBLIC

Alícia, el concert de les meravelles està concebut com una experiència immersiva de proximitat, on l'espai escènic i l'espai del públic comparteixen un mateix territori. L'espectacle es desenvolupa íntegrament a peu pla, sense elevació escènica, de manera que els intèrprets i els espectadors conviuen dins un mateix univers visual i emocional.

La proposta escènica es construeix a partir d'una gran superfície central de 8 metres per 12 metres, coberta amb moqueta i teixits tous que defineixen l'espai de joc i conviden els infants a viure l'experiència des de la proximitat. Al voltant d'aquesta superfície, i en tres dels seus costats, es disposen coixins a nivell de terra destinats als infants més petits, permetent-los un contacte directe amb l'acció escènica i afavorint la seva participació espontània.

Darrere d'aquesta primera línia de públic es col·loquen bancs de baixa alçada (20 cm), destinats principalment als infants de més edat i als adults acompanyants. Finalment, en una tercera línia, es disposen cadires convencionals, configurant una graderia natural a tres nivells que garanteix una bona visibilitat per a tots els assistents sense perdre la sensació de proximitat amb els artistes.

L'aforament s'adapta a les característiques de cada equipament i oscil·la aproximadament entre 80 i 120 espectadors, mantenint sempre les condicions òptimes per a una experiència íntima i participativa.



Equipament d'il·luminació orientatiu

Per al correcte desenvolupament de l'espectacle es requereixen **quatre barres d'il·luminació**. Dues d'aquestes barres es destinen a la suspensió dels diferents elements escenogràfics i decoratius que formen part de l'univers visual de l'espectacle, mentre que les altres dues es reserven per a la instal·lació dels equips d'il·luminació.

A més, es necessiten **dues estructures laterals tipus carrer** per a la col·locació de projectors i elements d'ambientació lateral.

A títol orientatiu, el disseny de llums es basa en:

- 10 projectors LED tipus PAR
- 10 projectors PC
- 4 retalls
- 1 màquina de boira tipus Hazer

Aquest equipament permet generar una atmosfera càlida, immersiva i canviant, adaptada a les diferents escenes i moments emocionals de l'espectacle.

Equipament de so

L'espectacle requereix un sistema de so professional adaptat a les dimensions de l'espai i al nombre d'espectadors.

Es necessita:

- Sistema de P.A. dimensionat segons l'aforament i les característiques de la sala.
- Taula de mescles.
- Micròfon sense fils de diadema per a l'interpret principal.
- Connexions DI per als instruments musicals (piano i guitarra).
- Monitoratge d'escenari adequat per als músics.

Atesa la naturalesa musical de la proposta, es recomana una especial cura en la qualitat acústica de l'espai per garantir una escolta òptima tant de la música en directe com dels diferents elements sonors que formen part de l'experiència escènica.

La simplicitat tècnica de la proposta, combinada amb la seva gran capacitat d'adaptació, permet presentar l'espectacle tant en teatres convencionals com en auditoris, sales polivalents, equipaments culturals i espais singulars, mantenint sempre la proximitat i la qualitat artística que defineixen el projecte.