

Un Tal Quijote

HUMOR

DOSIER

MARCEL TOMÀS & CASCAI TEATRE

WWW.CASCAI.COM



SINPOSIS

Una comedia inspirada en los personajes icónicos del clásico más universal de la literatura española. Un espectáculo vibrante en el que los protagonistas de esta novela inmortal arrastran al público a una espiral de disparates y carcajadas.

Con humor, juego teatral y una imaginación desbordante, esta versión libre del universo cervantino se convierte en una celebración de la amistad, la libertad y el poder de soñar. Una sátira pacifista que nos invita a defender nuestros ideales y a luchar por nuestros sueños sin miedo a ser diferentes.

Déjense cautivar por el delirio y el ingenio de este maravilloso loco... que, al fin y al cabo, ¡demostró tener más razón que nadie!

**REÍR,
PENSAR
Y SOÑAR
CON EL
CABALLERO
MÁS
UNIVERSAL.**

EL ESPECTÁCULO

Un Tal Quijote toma como punto de partida la inmortal obra Don Quijote de la Mancha para contar una amistad tan entrañable como disparatada. Un prestigioso conferenciante especializado en Cervantes y un operario de mantenimiento coinciden accidentalmente en el escenario y acaban transformados en Don Quijote y Sancho Panza, inmersos en el universo de la gran obra cervantina.

La fuerza de **Un Tal Quijote** reside en el original lenguaje escénico de Marcel Tomàs y en su extraordinaria capacidad interpretativa. A través de una combinación de teatro físico, clown, música, improvisación, sátira y humor, construye un espectáculo vivo y cambiante, donde cada función se convierte en una experiencia única. Su habilidad para transitar entre registros cómicos y dramáticos, interpretar múltiples personajes e interactuar constantemente con el público transforma cada representación en un acontecimiento irrepetible. Más que interpretar a Don Quijote, Tomàs lo reinventa desde una mirada contemporánea, libre y personal.





La propuesta estética parte de una reinterpretación actual del universo cervantino y del Siglo de Oro, alejada de cualquier reconstrucción historicista. El espectáculo alterna constantemente entre dos planos narrativos: la realidad contemporánea de un conferenciante fracasado y un técnico de teatro, y el mundo ficticio del Quijote, donde estos personajes se transforman en figuras cervantinas. Mediante pequeños elementos de vestuario y caracterización, las transformaciones se producen de forma inmediata, haciendo visible y celebrando el artificio teatral.

Con una escenografía basada en la síntesis y la fuerza evocadora, la obra transforma continuamente el espacio escénico gracias al trabajo corporal de los actores, la iluminación, la música y los objetos. La estética dialoga también con el presente, reinterpretando episodios clásicos del Quijote desde problemáticas contemporáneas. El resultado es un universo visual poético, imaginativo y dinámico, donde tradición y contemporaneidad conviven para celebrar el teatro como un arte vivo.

CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO

REFERENCIAS AL SIGLO DE ORO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Un Tal Quijote no es una adaptación convencional de la obra de Cervantes, sino una reinterpretación contemporánea que utiliza el humor, el teatro físico y el juego escénico para conectar el legado del Siglo de Oro con las inquietudes actuales. El espectáculo recupera los valores humanistas y críticos de aquel período para reflexionar sobre la libertad, la justicia, la dignidad humana, la fuerza de la imaginación y la defensa de los ideales.

Don Quijote aparece aquí como una figura plenamente contemporánea: un inconformista que se atreve a soñar y a cuestionar las convenciones establecidas en una sociedad marcada por el desencanto. Su lucha contra los “gigantes” de su tiempo se convierte en una metáfora de la resistencia frente a las dificultades y contradicciones del presente.

La obra dialoga también con otros grandes autores del Siglo de Oro, como Lope de Vega, Quevedo o Calderón de la Barca. A través del humor, la sátira, los personajes populares y el juego entre realidad y ficción, el espectáculo reivindica la vitalidad y la capacidad crítica del teatro popular como espacio de reflexión y transformación social.

La relación entre Don Quijote y Sancho Panza ocupa un lugar central, convirtiéndose en una metáfora de la convivencia y la complementariedad entre idealismo y pragmatismo. Como en los antiguos corrales de comedias, el público participa activamente de la experiencia teatral, haciendo que cada función sea única.

Fiel al espíritu de los grandes autores del Siglo de Oro, el espectáculo utiliza el humor como una herramienta de pensamiento crítico y convierte el universo cervantino en un espejo contemporáneo que nos invita a reflexionar sobre la imaginación, el espíritu crítico y la necesidad de defender los sueños y los ideales.

UN TAL QUIJOTE - DOSIER



FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: **Marcel Tomàs**
Intérpretes: **Toni Escribano i Marcel Tomàs**
Creación: **Marcel Tomàs i Susana Lloret**
Voz en off: **Pep Cruz**
Coreografía: **Marta Ribera**
BSO: **Carles Serras**
Fotografía: **Marcel Asso**
Iluminación: **Gerard Canadell**
Comunicación: **Paula Vilardell**

DESCUBRE UN ADELANTO DEL
MUNDO DEL QUIJOTE...

Mira el **Teaser**
y déjate llevar

 **Fotos**



MARCEL TOMÀS

Marcel Tomàs es el alma creativa de Cascai Teatre y el responsable de un universo escénico singular que combina humor, teatro físico, cabaret y tradición cómica con una mirada plenamente contemporánea. Actor, creador e intérprete con una personalidad artística inconfundible, ha desarrollado un lenguaje propio que transforma las influencias clásicas en una propuesta original, viva y profundamente conectada con el público. Su presencia en escena destaca por la capacidad de combinar oficio, ritmo, musicalidad, imaginación e improvisación, convirtiendo cada función en una experiencia única e irrepetible.

El humor de Marcel Tomàs es inclusivo y transversal, capaz de llegar a públicos muy diversos gracias a las múltiples capas de lectura que ofrecen sus espectáculos. Sus creaciones permiten disfrutar tanto de la risa inmediata como de la reflexión crítica, a través de personajes extravagantes, entrañables, absurdos y profundamente humanos. Este universo escénico invita al espectador a participar en un viaje imaginativo que combina comicidad, emoción y pensamiento.





Esta forma de entender el teatro se ha convertido en el sello distintivo de Cascai Teatre. La compañía ha convertido la figura de Marcel Tomàs en el motor de una poética escénica basada en la contemporaneización del humor y en la búsqueda constante de nuevos lenguajes expresivos. Desde su fundación, hace más de veinticinco años, ha creado más de veintidós espectáculos, en su mayoría de producción propia, contruidos a partir de situaciones cotidianas y personajes reconocibles que, desde el humor, ponen en evidencia las contradicciones de la sociedad actual.

La improvisación es también un elemento esencial de su trabajo, ya que permite incorporar la actualidad y mantener una relación directa con el público. Esta versatilidad ha llevado a la compañía a actuar en numerosos festivales, ferias y circuitos teatrales de Cataluña, el Estado español y diversos países de Europa, América y el norte de África.

Con sede en Girona y una estrecha vinculación con el Festival Temporada Alta, Cascai Teatre ha superado las 2.000 representaciones a lo largo de su trayectoria. La actividad de la compañía se apoya en un equipo estable y una amplia red de colaboradores que le permiten abordar proyectos de distintos formatos, desde pequeñas producciones hasta espectáculos de gran formato con música en directo.

¿QUÉ DICE LA PRENSA?

“Con estos ingredientes resulta que Un tal Quijote es, en realidad, un divertido juego escénico, pero a la vez una lección de literatura que se desarrolla con la plena complicidad de los espectadores.”

— **Pablo-Ignacio de Dalmases, Catalunya
Express**

“Gran interpretación y muchas risas, muy recomendable.”

— **Andreu Borrell**

“Sin ninguna duda, Marcel Tomàs es el actor completo, cualificado y versátil, el hombre orquesta que no deja de crecer.”

— **Assumpta Pérez, Regió 7**

“Cascai lo convierte en una caricatura, con el trazo hábil de la experiencia, consiguiendo que el ritmo de la obra transite por muchos más paisajes de los que ni el propio Rocinante habría imaginado nunca.”

— **Jordi Bordes, Recomana.cat**

“Un espectáculo maravilloso.”

— **Vado Buch**