

Un Tal Quijote

HUMOR

DOSIER
PEDAGÓGICO

MARCEL TOMÀS & CASCAI TEATRE

WWW.CASCAI.COM



SINPOSIS

Una comedia inspirada en los personajes icónicos del clásico más universal de la literatura española. Un espectáculo vibrante en el que los protagonistas de esta novela inmortal arrastran al público a una espiral de disparates y carcajadas.

Con humor, juego teatral y una imaginación desbordante, esta versión libre del universo cervantino se convierte en una celebración de la amistad, la libertad y el poder de soñar. Una sátira pacifista que nos invita a defender nuestros ideales y a luchar por nuestros sueños sin miedo a ser diferentes.

Déjense cautivar por el delirio y el ingenio de este maravilloso loco... que, al fin y al cabo, ¡demostró tener más razón que nadie!

**REÍR,
PENSAR
Y SOÑAR
CON EL
CABALLERO
MÁS
UNIVERSAL.**

EL ESPECTÁCULO

Un Tal Quijote toma como punto de partida la inmortal obra Don Quijote de la Mancha para contar una amistad tan entrañable como disparatada. Un prestigioso conferenciante especializado en Cervantes y un operario de mantenimiento coinciden accidentalmente en el escenario y acaban transformados en Don Quijote y Sancho Panza, inmersos en el universo de la gran obra cervantina.

La fuerza de **Un Tal Quijote** reside en el original lenguaje escénico de Marcel Tomàs y en su extraordinaria capacidad interpretativa. A través de una combinación de teatro físico, clown, música, improvisación, sátira y humor, construye un espectáculo vivo y cambiante, donde cada función se convierte en una experiencia única. Su habilidad para transitar entre registros cómicos y dramáticos, interpretar múltiples personajes e interactuar constantemente con el público transforma cada representación en un acontecimiento irrepetible. Más que interpretar a Don Quijote, Tomàs lo reinventa desde una mirada contemporánea, libre y personal.





La propuesta estética parte de una reinterpretación actual del universo cervantino y del Siglo de Oro, alejada de cualquier reconstrucción historicista. El espectáculo alterna constantemente entre dos planos narrativos: la realidad contemporánea de un conferenciante fracasado y un técnico de teatro, y el mundo ficticio del Quijote, donde estos personajes se transforman en figuras cervantinas. Mediante pequeños elementos de vestuario y caracterización, las transformaciones se producen de forma inmediata, haciendo visible y celebrando el artificio teatral.

Con una escenografía basada en la síntesis y la fuerza evocadora, la obra transforma continuamente el espacio escénico gracias al trabajo corporal de los actores, la iluminación, la música y los objetos. La estética dialoga también con el presente, reinterpretando episodios clásicos del Quijote desde problemáticas contemporáneas. El resultado es un universo visual poético, imaginativo y dinámico, donde tradición y contemporaneidad conviven para celebrar el teatro como un arte vivo.

CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO

REFERENCIAS AL SIGLO DE ORO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Un Tal Quijote no es una adaptación convencional de la obra de Cervantes, sino una reinterpretación contemporánea que utiliza el humor, el teatro físico y el juego escénico para conectar el legado del Siglo de Oro con las inquietudes actuales. El espectáculo recupera los valores humanistas y críticos de aquel período para reflexionar sobre la libertad, la justicia, la dignidad humana, la fuerza de la imaginación y la defensa de los ideales.

Don Quijote aparece aquí como una figura plenamente contemporánea: un inconformista que se atreve a soñar y a cuestionar las convenciones establecidas en una sociedad marcada por el desencanto. Su lucha contra los “gigantes” de su tiempo se convierte en una metáfora de la resistencia frente a las dificultades y contradicciones del presente.

La obra dialoga también con otros grandes autores del Siglo de Oro, como Lope de Vega, Quevedo o Calderón de la Barca. A través del humor, la sátira, los personajes populares y el juego entre realidad y ficción, el espectáculo reivindica la vitalidad y la capacidad crítica del teatro popular como espacio de reflexión y transformación social.

La relación entre Don Quijote y Sancho Panza ocupa un lugar central, convirtiéndose en una metáfora de la convivencia y la complementariedad entre idealismo y pragmatismo. Como en los antiguos corrales de comedias, el público participa activamente de la experiencia teatral, haciendo que cada función sea única.

Fiel al espíritu de los grandes autores del Siglo de Oro, el espectáculo utiliza el humor como una herramienta de pensamiento crítico y convierte el universo cervantino en un espejo contemporáneo que nos invita a reflexionar sobre la imaginación, el espíritu crítico y la necesidad de defender los sueños y los ideales.

UN TAL QUIJOTE - DOSIER



FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: **Marcel Tomàs**
Intérpretes: **Toni Escribano i Marcel Tomàs**
Creación: **Marcel Tomàs i Susana Lloret**
Voz en off: **Pep Cruz**
Coreografía: **Marta Ribera**
BSO: **Carles Serras**
Fotografía: **Marcel Asso**
Iluminación: **Gerard Canadell**
Comunicación: **Paula Vilardell**

DESCUBRE UN ADELANTO DEL
MUNDO DEL QUIJOTE...

Mira el **Teaser**
y déjate llevar

 **Fotos**



MARCEL TOMÀS

Marcel Tomàs es el alma creativa de Cascai Teatre y el responsable de un universo escénico singular que combina humor, teatro físico, cabaret y tradición cómica con una mirada plenamente contemporánea. Actor, creador e intérprete con una personalidad artística inconfundible, ha desarrollado un lenguaje propio que transforma las influencias clásicas en una propuesta original, viva y profundamente conectada con el público. Su presencia en escena destaca por la capacidad de combinar oficio, ritmo, musicalidad, imaginación e improvisación, convirtiendo cada función en una experiencia única e irrepetible.

El humor de Marcel Tomàs es inclusivo y transversal, capaz de llegar a públicos muy diversos gracias a las múltiples capas de lectura que ofrecen sus espectáculos. Sus creaciones permiten disfrutar tanto de la risa inmediata como de la reflexión crítica, a través de personajes extravagantes, entrañables, absurdos y profundamente humanos. Este universo escénico invita al espectador a participar en un viaje imaginativo que combina comicidad, emoción y pensamiento.





Esta forma de entender el teatro se ha convertido en el sello distintivo de Cascai Teatre. La compañía ha convertido la figura de Marcel Tomàs en el motor de una poética escénica basada en la contemporaneización del humor y en la búsqueda constante de nuevos lenguajes expresivos. Desde su fundación, hace más de veinticinco años, ha creado más de veintidós espectáculos, en su mayoría de producción propia, contruidos a partir de situaciones cotidianas y personajes reconocibles que, desde el humor, ponen en evidencia las contradicciones de la sociedad actual.

La improvisación es también un elemento esencial de su trabajo, ya que permite incorporar la actualidad y mantener una relación directa con el público. Esta versatilidad ha llevado a la compañía a actuar en numerosos festivales, ferias y circuitos teatrales de Cataluña, el Estado español y diversos países de Europa, América y el norte de África.

Con sede en Girona y una estrecha vinculación con el Festival Temporada Alta, Cascai Teatre ha superado las 2.000 representaciones a lo largo de su trayectoria. La actividad de la compañía se apoya en un equipo estable y una amplia red de colaboradores que le permiten abordar proyectos de distintos formatos, desde pequeñas producciones hasta espectáculos de gran formato con música en directo.

¿QUÉ DICE LA PRENSA?

“Con estos ingredientes resulta que Un tal Quijote es, en realidad, un divertido juego escénico, pero a la vez una lección de literatura que se desarrolla con la plena complicidad de los espectadores.”

— **Pablo-Ignacio de Dalmases, Catalunya
Express**

“Gran interpretación y muchas risas, muy recomendable.”

— **Andreu Borrell**

“Sin ninguna duda, Marcel Tomàs es el actor completo, cualificado y versátil, el hombre orquesta que no deja de crecer.”

— **Assumpta Pérez, Regió 7**

“Cascai lo convierte en una caricatura, con el trazo hábil de la experiencia, consiguiendo que el ritmo de la obra transite por muchos más paisajes de los que ni el propio Rocinante habría imaginado nunca.”

— **Jordi Bordes, Recomana.cat**

“Un espectáculo maravilloso.”

— **Vado Buch**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

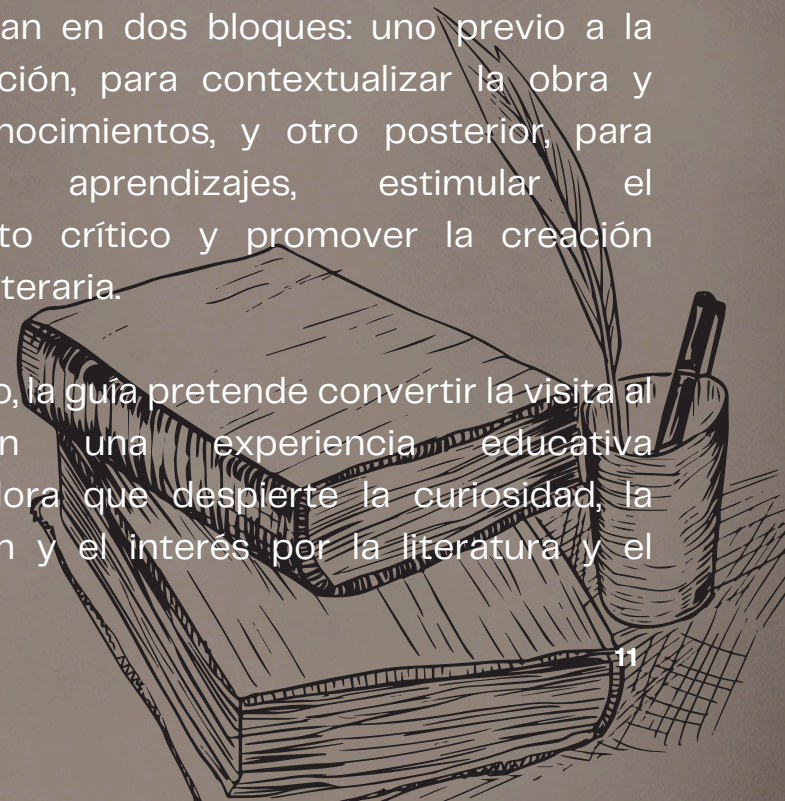
El espectáculo Un Tal Quijote es mucho más que una adaptación escénica de la obra de Cervantes. Se trata de una propuesta teatral contemporánea que, a través del humor, el clown, el teatro físico, la música y la participación del público, revisita uno de los grandes clásicos de la literatura universal para conectarlo con las inquietudes y los retos del mundo actual.

Con esta guía pedagógica queremos ofrecer al profesorado un conjunto de recursos, actividades y propuestas didácticas que permitan profundizar en la experiencia teatral antes y después de la función. El objetivo es favorecer una mirada activa y crítica sobre el espectáculo, descubrir los procesos creativos que hay detrás de su construcción escénica y acercar al alumnado a la figura de Miguel de Cervantes, al contexto del Siglo de Oro y a los grandes temas universales que atraviesan su obra.

Las actividades propuestas son flexibles y orientativas, pensadas para que cada docente las adapte a su grupo con el objetivo de fomentar aprendizajes significativos y el disfrute de las artes escénicas.

Se organizan en dos bloques: uno previo a la representación, para contextualizar la obra y activar conocimientos, y otro posterior, para consolidar aprendizajes, estimular el pensamiento crítico y promover la creación artística y literaria.

En conjunto, la guía pretende convertir la visita al teatro en una experiencia educativa enriquecedora que despierte la curiosidad, la imaginación y el interés por la literatura y el teatro.



INTERÉS PEDAGÓGICO



El espectáculo Un Tal Quijote ofrece una aproximación contemporánea a la obra de Miguel de Cervantes a través del humor, el teatro físico, la música, la improvisación y el clown.

La propuesta establece un diálogo entre la literatura clásica y la realidad actual, convirtiendo a Don Quijote en una figura que cuestiona las convenciones sociales y defiende sus ideales.

La actividad permite trabajar de forma interdisciplinar las áreas de Lengua Catalana y Literatura, Lengua Castellana, Artes Escénicas, Historia, Filosofía y Educación en Valores.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Comunicación lingüística

La asistencia al espectáculo y las actividades propuestas favorecen el desarrollo de la competencia comunicativa en todas sus dimensiones. A través de la aproximación al universo cervantino y del análisis de los recursos teatrales utilizados en escena, el alumnado trabaja la comprensión e interpretación de textos literarios, tanto desde la lectura como desde su adaptación escénica.

Las propuestas de debate, coloquio y reflexión promueven la expresión oral, la capacidad de argumentar opiniones propias y de escuchar activamente las aportaciones de los demás. Asimismo, las actividades de escritura creativa, crítica teatral y comentario de texto contribuyen a desarrollar la producción escrita en diferentes tipologías textuales, fomentando la creatividad, la coherencia discursiva y la capacidad de construir un pensamiento propio.

El análisis de los temas universales presentes en la obra — como la libertad, los ideales, la locura o la relación entre realidad y ficción— favorece también el desarrollo del pensamiento crítico y la interpretación reflexiva de las manifestaciones culturales.

Competencia cultural y artística

El espectáculo constituye una oportunidad para acercar al alumnado a una de las obras fundamentales del patrimonio literario universal y a la figura de Miguel de Cervantes, contribuyendo al conocimiento y la valoración del legado cultural que representa el Quijote.

Al mismo tiempo, permite descubrir los códigos propios del lenguaje teatral contemporáneo, caracterizado por la combinación de diversas disciplinas como el teatro físico, el clown, la música, la improvisación, la narración y el teatro de objetos. Esta aproximación facilita la comprensión de los procesos de creación escénica y de los recursos expresivos que utilizan los artistas para comunicar ideas, emociones y relatos.

El alumnado desarrolla también la capacidad de observar, interpretar y valorar las artes escénicas como forma de expresión cultural, identificando los mecanismos de la comicidad, el juego teatral y los elementos propios del clown presentes en la propuesta artística.



Competencia personal, social y de aprender a aprender

Las temáticas que atraviesan la obra invitan a los jóvenes a reflexionar sobre aspectos esenciales de la condición humana, como la construcción de la identidad, la importancia de los sueños, la defensa de los ideales o la relación entre lo que imaginamos y lo que vivimos.

La relación entre Don Quijote y Sancho Panza se convierte en una herramienta privilegiada para trabajar la empatía, la comprensión de diferentes puntos de vista y el valor de la amistad, la cooperación y la complementariedad entre las personas.

Las actividades creativas y colaborativas planteadas en esta guía favorecen el trabajo en equipo, la iniciativa personal, la capacidad de planificación y la confianza en las propias posibilidades expresivas, contribuyendo al desarrollo de la autonomía y del aprendizaje significativo.

Competencia ciudadana

El universo quijotesco ofrece numerosas oportunidades para abordar cuestiones relacionadas con la convivencia democrática y los valores sociales. A través del análisis de los conflictos y las aventuras de los personajes, el alumnado puede reflexionar sobre conceptos como la libertad, la justicia, la dignidad humana, la solidaridad o la defensa de los ideales.

Las actividades de debate y reflexión permiten cuestionar estereotipos, analizar situaciones de exclusión o discriminación y valorar positivamente la diversidad como elemento enriquecedor de la sociedad.

Asimismo, la figura de Don Quijote se convierte en un estímulo para pensar críticamente sobre las convenciones establecidas y sobre la necesidad de mantener una actitud activa y comprometida ante las problemáticas del mundo contemporáneo.

De este modo, la experiencia teatral se transforma en una herramienta educativa que favorece la formación de ciudadanos críticos, responsables, participativos y comprometidos con los valores democráticos y culturales.

SABERES VINCULADOS AL CURRÍCULUM



Literatura

El espectáculo permite profundizar en el conocimiento de Miguel de Cervantes y del contexto cultural y literario en el que desarrolló su obra. El alumnado puede acercarse a la figura del autor, a la trascendencia del Quijote dentro de la historia de la literatura y al papel que esta novela ha tenido en la configuración de la narrativa moderna.

A través de la propuesta escénica se trabajan aspectos esenciales de la obra cervantina, como la construcción de los personajes principales, la estructura narrativa, los recursos humorísticos y los grandes temas universales que atraviesan el relato. También se analiza la relación entre realidad y ficción, uno de los elementos más innovadores de la obra, así como su vigencia y capacidad de interpelar a la sociedad contemporánea.

Artes escénicas

La propuesta ofrece una aproximación directa a los lenguajes escénicos contemporáneos y a los recursos expresivos propios del teatro actual. El alumnado puede identificar los elementos básicos del lenguaje teatral, comprender la función de los distintos componentes de la puesta en escena y descubrir cómo se construye una narración teatral a partir de múltiples disciplinas artísticas.

El espectáculo incorpora recursos del teatro físico, el clown, la improvisación, la música y el teatro de objetos, lo que permite analizar diferentes formas de comunicación escénica y entender cómo el cuerpo, el gesto, el ritmo, el espacio y los objetos se convierten en herramientas narrativas.

Además, las actividades propuestas facilitan la comprensión de los procesos de creación de un espectáculo teatral, desde la idea inicial hasta la representación ante el público, valorando el trabajo artístico y técnico que interviene en cualquier producción escénica.

Historia y cultura

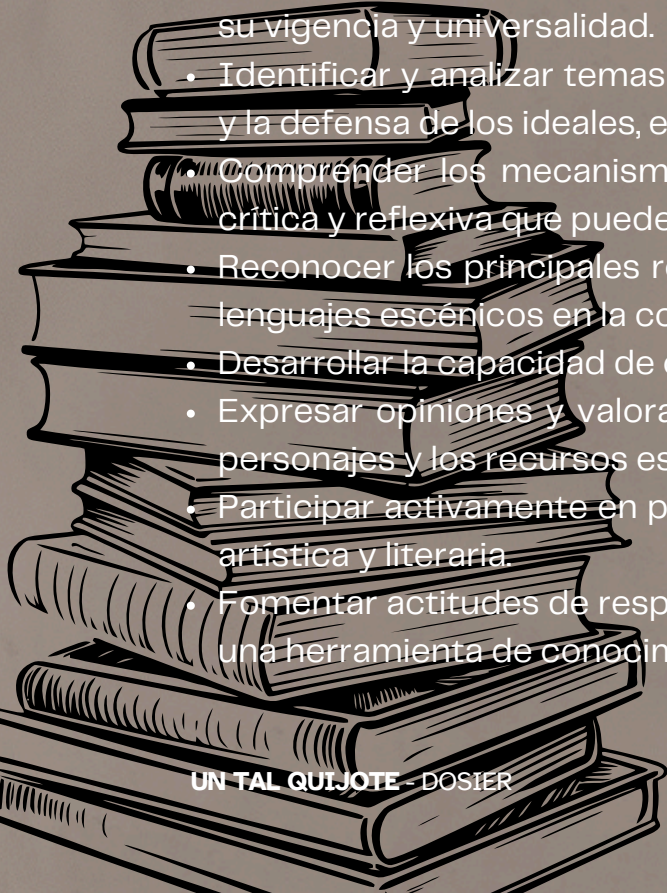
La obra constituye una oportunidad para contextualizar el Siglo de Oro español como uno de los periodos de máximo esplendor cultural y literario de la historia europea. El alumnado puede conocer las características sociales, políticas y culturales de la época y comprender la influencia que este contexto tuvo en la producción artística de Cervantes y de otros autores contemporáneos.

También se trabaja la evolución del teatro occidental, desde sus orígenes hasta las formas escénicas actuales, favoreciendo una comprensión global de las artes escénicas como patrimonio cultural vivo y en constante transformación.

OBJECTIVOS DE APRENDIZAJE

A través de las actividades propuestas y de la asistencia al espectáculo, se pretende que el alumnado sea capaz de:

- Conocer la figura de Miguel de Cervantes, su trayectoria vital y la importancia de su obra dentro de la literatura universal.
- Comprender el contexto histórico, social y cultural del Siglo de Oro e identificar sus principales características artísticas y literarias.
- Reconocer la estructura básica, los personajes principales y las temáticas fundamentales del Quijote, valorando su vigencia y universalidad.
- Identificar y analizar temas como la libertad, la amistad, los sueños, el fracaso, la locura, la imaginación, la justicia y la defensa de los ideales, estableciendo relaciones con la realidad actual.
- Comprender los mecanismos del humor y de la comicidad presentes en el espectáculo, así como la función crítica y reflexiva que pueden ejercer.
- Reconocer los principales recursos expresivos del teatro contemporáneo y valorar la combinación de distintos lenguajes escénicos en la construcción de una propuesta artística.
- Desarrollar la capacidad de observación, interpretación y análisis crítico ante una obra teatral.
- Expresar opiniones y valoraciones argumentadas, tanto oralmente como por escrito, sobre los contenidos, los personajes y los recursos escénicos del espectáculo.
- Participar activamente en procesos de creación individual y colectiva, utilizando diferentes formas de expresión artística y literaria.
- Fomentar actitudes de respeto, escucha, cooperación y sensibilidad cultural, valorando las artes escénicas como una herramienta de conocimiento, comunicación y transformación social.



ACTIVIDADES PREVIAS A LA FUNCIÓN

Las actividades previas tienen como finalidad activar los conocimientos previos del alumnado, contextualizar la obra y generar expectativas respecto a la experiencia teatral. Se trata de propuestas que permiten acercarse a los contenidos literarios, históricos y escénicos que aparecen en Un Tal Quijote, favoreciendo una actitud activa y participativa antes de la asistencia a la representación.

ACTIVIDAD 1. ¿QUIÉN FUE CERVANTES?

Objetivo

Conocer la figura de Miguel de Cervantes, el contexto histórico en el que vivió y la importancia de su obra dentro de la literatura universal.

Desarrollo

Organizad la clase en pequeños grupos de trabajo. Cada grupo deberá investigar un aspecto concreto relacionado con Cervantes:

- Su biografía y los episodios más destacados de su vida.
- El contexto histórico y cultural del Siglo de Oro español.
- Las principales obras del autor.
- La importancia del Quijote en la historia de la literatura y los motivos por los que es considerada la primera novela moderna.

Se recomienda utilizar fuentes diversas (libros, bibliotecas digitales, vídeos documentales o páginas web especializadas) y contrastar la información obtenida.

Producto final

Cada grupo elaborará una presentación oral, una infografía o un póster visual que compartirá con el resto de compañeros. Entre todos se construirá una visión global del autor y de su legado.

Competencias trabajadas

- Comunicación lingüística.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia digital.
- Trabajo cooperativo.



ACTIVIDAD 2. QUIJOTES DEL SIGLO XXI

Objetivo

Reflexionar sobre la vigencia de los ideales quijotescos y establecer conexiones entre la obra de Cervantes y la sociedad actual.

Desarrollo

A partir de la figura de Don Quijote como personaje que lucha por sus ideales a pesar de las dificultades, se propone un debate en el aula sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Qué significa ser idealista hoy?
- ¿Es positivo perseguir los propios sueños aunque parezcan imposibles?
- ¿Siguen existiendo personas que luchan contra “gigantes” imposibles?
- ¿Cuáles son los “molinos de viento” de nuestro tiempo?
- ¿Conocéis personas o colectivos que trabajen para cambiar el mundo?

El profesorado puede introducir ejemplos relacionados con la defensa del medio ambiente, los derechos humanos, la igualdad de género, la inclusión social u otras causas contemporáneas.

Propuesta complementaria

Cada alumno puede escribir brevemente cuál sería su “gigante” particular y qué herramientas utilizaría para afrontarlo.

Competencias trabajadas

- Competencia ciudadana.
- Comunicación lingüística.
- Pensamiento crítico.
- Educación en valores.



ACTIVIDAD 3. TALLER DE CLOWN

Objetivo

Descubrir algunos de los principios básicos del lenguaje del clown y experimentar con las herramientas de la comicidad presentes en el espectáculo.

Desarrollo

Mediante juegos teatrales sencillos, el alumnado experimentará algunos de los recursos que utilizan los actores cómicos:

El error como motor humorístico

Se proponen situaciones cotidianas en las que algo sale mal. Los participantes deben reaccionar exagerando las emociones y transformando el error en una oportunidad de juego.

La relación con el público

El alumnado trabajará el contacto visual, la escucha y la complicidad con los espectadores. Se pueden realizar ejercicios breves en los que una acción solo adquiera sentido cuando se comparte con el resto del grupo.

El juego corporal

Mediante desplazamientos, gestos y movimientos exagerados, se trabajará la expresividad corporal sin necesidad de palabras.

La improvisación

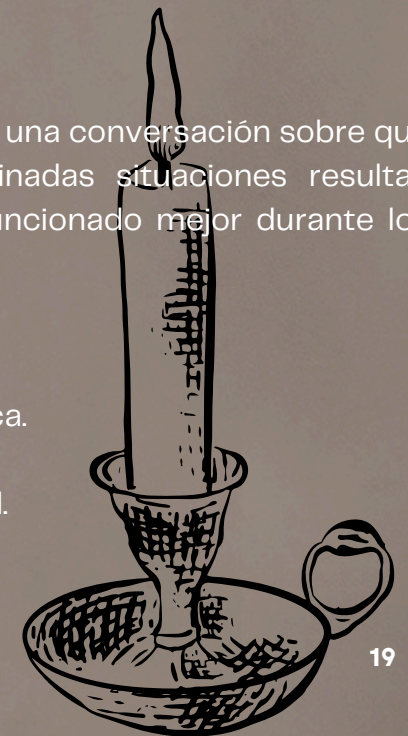
A partir de situaciones inesperadas, los participantes deberán construir pequeñas escenas sin preparación previa, aceptando las propuestas de los compañeros y desarrollándolas de forma creativa.

Puesta en común

Al final de la sesión se puede abrir una conversación sobre qué nos hace reír, por qué determinadas situaciones resultan cómicas y qué elementos han funcionado mejor durante los ejercicios.

Competencias trabajadas

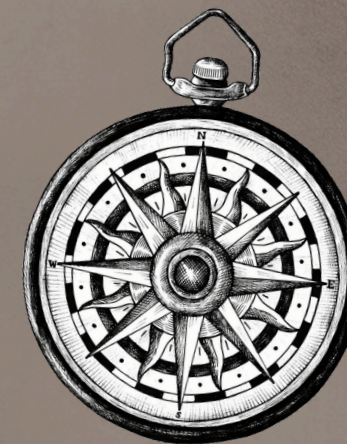
- Competencia cultural y artística.
- Expresión corporal.
- Competencia personal y social.
- Creatividad e iniciativa.



ACTIVIDAD 4. CARTOGRAFÍA DE LOS PERSONAJES

Objetivo

Analizar los personajes principales del universo quijotesco e interpretar su valor simbólico.



Desarrollo

Por grupos, el alumnado elaborará una ficha o mapa conceptual de uno de los personajes principales:

- Don Quijote.
- Sancho Panza.
- Dulcinea del Toboso.
- Rocinante.

Para cada personaje deberán responder a preguntas como:

- ¿Quién es?
- ¿Qué función tiene dentro de la historia?
- ¿Qué características lo definen?
- ¿Qué valores representa?
- ¿Qué relaciones mantiene con el resto de personajes?

A continuación, se planteará una reflexión colectiva sobre el significado actual de estos personajes.

Preguntas orientativas

- ¿Quién sería hoy un Don Quijote?
- ¿Qué papel desempeña Sancho Panza en cualquier grupo humano?
- ¿Siguen existiendo ideales como los que simboliza Dulcinea?
- ¿Qué representa Rocinante más allá de ser un caballo?

Actividad complementaria

Crear una versión contemporánea de los personajes: cómo vestirían, qué trabajo tendrían, qué preocupaciones o sueños les moverían hoy en día.

Competencias trabajadas

- Comprensión lectora.
- Pensamiento simbólico e interpretativo.
- Competencia cultural y artística.
- Creatividad y expresión oral.

ACTIVIDADES POSTERIORES A LA FUNCIÓN

Las actividades posteriores tienen como objetivo consolidar los aprendizajes adquiridos durante la experiencia teatral, favorecer la reflexión crítica sobre los contenidos de la obra y estimular la creatividad del alumnado. A través de la conversación, el análisis y la creación artística, se pretende profundizar en las temáticas que plantea Un Tal Quijote y establecer puentes entre el universo cervantino y la realidad contemporánea.

ACTIVIDAD 1. CRÍTICA TEATRAL

Objetivo

Desarrollar la capacidad de observación, análisis y valoración crítica de un espectáculo teatral.

Desarrollo

Después de la representación, el alumnado redactará una crítica teatral siguiendo la estructura habitual utilizada en los medios especializados. Previamente se pueden consultar ejemplos de críticas publicadas en periódicos o revistas culturales para identificar sus principales características.

La crítica deberá incluir:

Ficha técnica

- Título del espectáculo
- Compañía
- Autoría y dirección
- Intérpretes
- Espacio escénico y fecha de la representación

Resumen argumental

Explicación breve del argumento sin revelar elementos esenciales que desvelen completamente la trama.

Valoración artística

Análisis de los diferentes aspectos del espectáculo:

- Interpretación de los actores
- Escenografía y vestuario
- Iluminación y música
- Recursos humorísticos
- Relación con el público
- Adaptación del universo cervantino

Opinión personal

Reflexión argumentada sobre la experiencia vivida:

- ¿Qué ha gustado más?
- ¿Qué ha sorprendido?
- ¿Qué aspectos se podrían mejorar?
- ¿Qué ideas o emociones ha generado el espectáculo?

Puesta en común

Se pueden leer algunas críticas en el aula y comparar diferentes puntos de vista.

Competencias trabajadas

- Comunicación lingüística
- Pensamiento crítico
- Competencia cultural y artística



ACTIVIDAD 2. DEBATE FILOSÓFICO

Objetivo

Reflexionar sobre los grandes temas que plantea la obra y relacionarlos con experiencias y situaciones actuales.

Punto de partida

Se propone iniciar el debate con la frase:

“Don Quijote era un loco a quien finalmente todo el mundo acabó dando la razón.”

A partir de esta afirmación, se pueden plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Era realmente un loco o una persona adelantada a su tiempo?
- ¿Qué diferencia a un visionario de un loco?
- ¿Es positivo pensar de forma diferente a la mayoría?
- ¿Hay que adaptarse siempre a las normas establecidas?
- ¿Qué relación existe entre imaginación y realidad?
- ¿Pueden los sueños transformar el mundo?
- ¿Es posible cambiar la realidad sin imaginar alternativas?

Metodología

El debate puede desarrollarse en gran grupo o mediante la técnica del dilema moral, donde el alumnado debe posicionarse y defender argumentos a favor o en contra de las distintas cuestiones planteadas.

Actividad complementaria

Se puede pedir a cada alumno que escriba una breve reflexión personal sobre una situación en la que haya defendido una idea distinta a la mayoría o haya luchado por un objetivo difícil.

Competencias trabajadas

- Competencia ciudadana
- Pensamiento crítico
- Expresión oral
- Educación en valores

ACTIVIDAD 3. CREACIÓN LITERARIA

Objetivo

Estimular la creatividad y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los personajes y las temáticas del Quijote.

Desarrollo

Por parejas o pequeños grupos, el alumnado inventará una nueva aventura protagonizada por Don Quijote y Sancho Panza en el siglo XXI.

Los personajes aparecen de repente en nuestro tiempo y deben afrontar nuevos retos y situaciones contemporáneas.

Se pueden utilizar temas como:

- Las redes sociales y los influencers
- La inteligencia artificial
- El cambio climático
- El consumismo
- Los videojuegos
- La desinformación
- La movilidad sostenible
- Los avances tecnológicos

Orientaciones

La narración debe mantener algunos elementos característicos de la obra original:

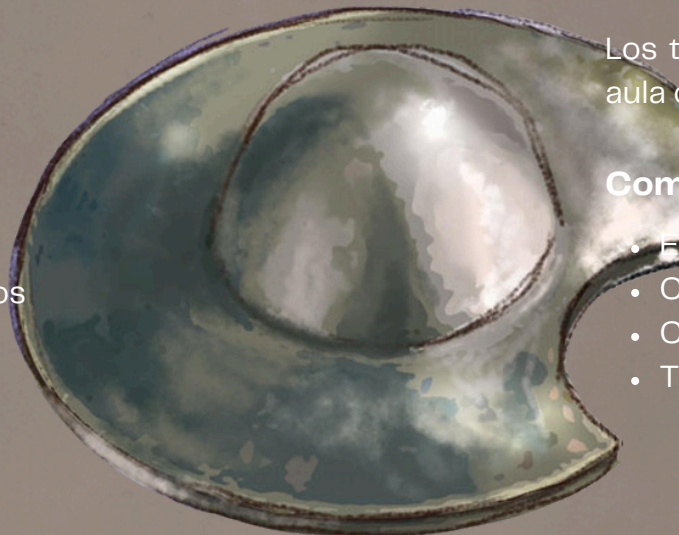
- La mirada idealista de Don Quijote
- El pragmatismo de Sancho Panza
- Situaciones humorísticas derivadas de la confusión entre realidad e imaginación
- Una reflexión final sobre algún aspecto de la sociedad actual

Presentación

Los textos pueden leerse en voz alta, publicarse en un blog de aula o convertirse en pequeñas dramatizaciones.

Competencias trabajadas

- Expresión escrita
- Creatividad
- Competencia cultural y artística
- Trabajo cooperativo



ACTIVIDAD 4. TEATRO DE OBJETOS

Objetivo

Experimentar con los recursos del teatro de objetos y comprender cómo los elementos materiales pueden convertirse en protagonistas de una narración escénica.

Desarrollo

Inspirándose en la propuesta visual de Un Tal Quijote, el alumnado creará una breve escena utilizando objetos cotidianos, juguetes, figuras, materiales reciclados o pequeñas construcciones elaboradas por ellos mismos.

La finalidad es representar algún episodio conocido de la obra o inventar uno nuevo utilizando los objetos como personajes.

Se pueden representar, por ejemplo:

- La lucha contra los molinos de viento
- El armamento de Don Quijote como caballero
- Una aventura inventada por el alumnado
- Una versión contemporánea de los personajes

Fases de trabajo

- Selección de los personajes y de la escena
- Elección de los objetos que los representarán
- Elaboración de un pequeño guion
- Ensayo de la manipulación de los objetos
- Representación ante el resto de compañeros

Propuesta ampliada

Se puede grabar la representación con un dispositivo móvil y proyectarla simultáneamente, reproduciendo el recurso escénico utilizado en el espectáculo para mostrar las escenas en miniatura.

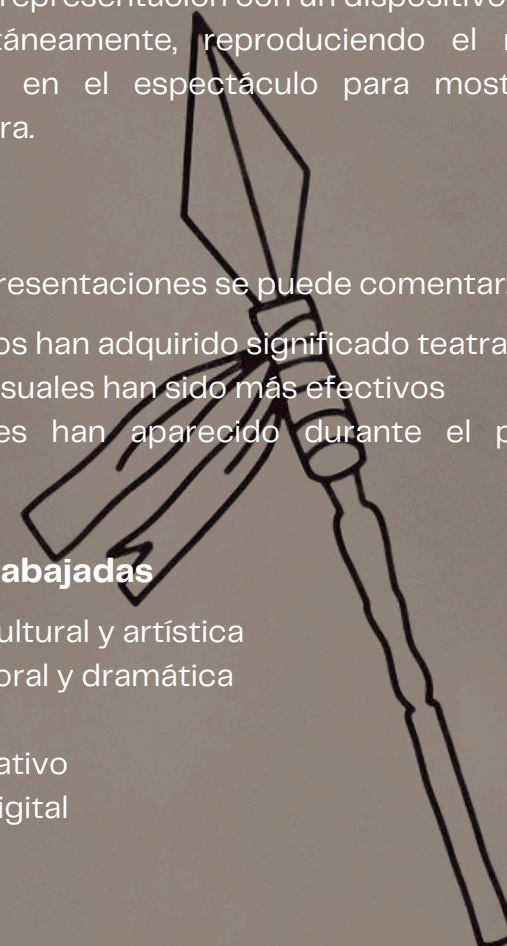
Reflexión final

Después de las representaciones se puede comentar:

- Cómo los objetos han adquirido significado teatral
- Qué recursos visuales han sido más efectivos
- Qué dificultades han aparecido durante el proceso creativo

Competencias trabajadas

- Competencia cultural y artística
- Expresión corporal y dramática
- Creatividad
- Trabajo cooperativo
- Competencia digital



SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje que se presentan a continuación permiten integrar los contenidos literarios, artísticos y culturales trabajados a lo largo de la propuesta pedagógica en un reto competencial significativo. A partir de la experiencia teatral y de la reflexión sobre el universo quijotesco, el alumnado deberá movilizar conocimientos, habilidades y actitudes para dar respuesta a una situación cercana a la realidad.

ESO

Título: ¿Contra qué gigantes luchamos hoy?

Contexto

Don Quijote luchaba contra aquello que consideraba injusto o amenazante, aunque a menudo la realidad fuese diferente de la que él imaginaba. Hoy en día seguimos conviviendo con retos sociales, ambientales y culturales que afectan a nuestras vidas y a nuestro entorno.

Reto

Identificar una problemática social actual y crear una campaña artística de sensibilización inspirada en la figura de Don Quijote y en su voluntad de transformar el mundo.

Algunas temáticas posibles pueden ser:

- El cambio climático
- El acoso escolar
- Las desigualdades sociales
- La discriminación
- La pobreza energética
- El uso responsable de las redes sociales
- La salud mental
- La protección del patrimonio cultural

Producto final

El alumnado podrá escoger entre diferentes formatos:

- Cartel o campaña gráfica
- Vídeo de sensibilización
- Podcast
- Representación teatral breve
- Performance artística
- Exposición multimedia

Competencias implicadas

- Comunicación lingüística
- Competencia cultural y artística
- Competencia ciudadana
- Competencia digital
- Competencia personal y social

Objetivos

- Relacionar los valores del Quijote con problemáticas contemporáneas
- Desarrollar la creatividad y la expresión artística
- Fomentar la conciencia social y la participación ciudadana
- Aprender a comunicar mensajes de manera efectiva

BACHILLERATO

Título: La vigencia del Quijote

Contexto

Más de cuatrocientos años después de su publicación, el Quijote sigue generando preguntas y reflexiones sobre la libertad, los ideales, la imaginación, la justicia y la relación entre realidad y ficción. Su capacidad de interpelar a lectores y espectadores de distintas épocas explica que sea considerada una de las obras fundamentales de la literatura universal.

Reto

Analizar la vigencia de los ideales quijotescos en la sociedad contemporánea y elaborar una producción propia que establezca un diálogo entre la obra de Cervantes y los retos del siglo XXI.

Producto final

El alumnado podrá optar por una de las siguientes modalidades:

- Ensayo argumentativo
- Artículo de opinión
- Conferencia o presentación oral
- Pieza teatral breve
- Monólogo dramático
- Creación audiovisual

La producción deberá incorporar referencias a la obra original y establecer conexiones con cuestiones actuales como:

- La construcción de la identidad
- El poder de la imaginación
- Los límites entre realidad y ficción
- Los movimientos sociales contemporáneos
- La defensa de los derechos humanos
- El papel de la cultura en la transformación social

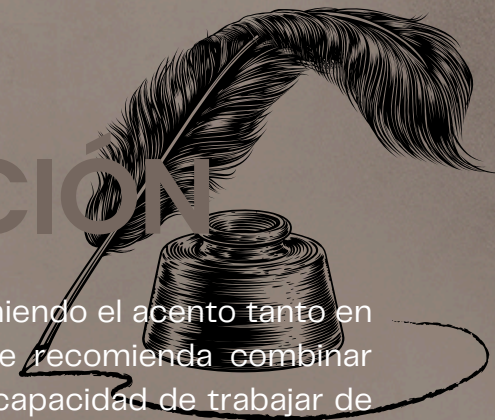
Objetivos

- Desarrollar la capacidad de análisis y argumentación
- Relacionar textos clásicos con la realidad contemporánea
- Elaborar discursos críticos y bien fundamentados
- Utilizar diferentes lenguajes expresivos para comunicar ideas complejas

Competencias implicadas

- Comunicación lingüística
- Competencia cultural y artística
- Competencia ciudadana
- Pensamiento crítico
- Competencia personal y social

INSTRUMENTOS DE AVALUACIÓN



La evaluación de las actividades propuestas tendrá un carácter formativo y competencial, poniendo el acento tanto en el proceso de aprendizaje como en los productos finales elaborados por el alumnado. Se recomienda combinar diferentes instrumentos que permitan valorar la participación, la reflexión, la creatividad y la capacidad de trabajar de manera autónoma y cooperativa.

Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Participación en debates y coloquios	Rúbrica de expresión oral y argumentación
Exposiciones orales y presentaciones	Escala de observación
Crítica teatral y actividades de expresión escrita	Rúbrica de expresión escrita
Producciones artísticas y creativas	Portafolio de aprendizaje
Trabajo cooperativo y participación en grupo	Coevaluación y observación docente
Reflexiones personales y autoevaluaciones	Diario de aprendizaje o ficha autoevaluación

Estos instrumentos permiten obtener evidencias diversas del progreso del alumnado y favorecen una evaluación coherente con los principios del trabajo competencial, promoviendo la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y la mejora continua.

VALORES EDUCATIVOS DEL ESPECTÁCULO

El espectáculo va más allá de la revisión del clásico de Cervantes y se convierte en una propuesta educativa que trabaja valores fundamentales para la formación personal, cultural y ciudadana del alumnado.

Uno de los ejes principales es la libertad de pensamiento, representada por Don Quijote como símbolo de la capacidad de imaginar otras realidades, cuestionar lo establecido y desarrollar una mirada propia ante el mundo. En esta línea, la obra también impulsa el espíritu crítico, utilizando el humor y la sátira para hacer reflexionar sobre las convenciones sociales, las contradicciones del presente y el papel del individuo dentro de la sociedad.

La imaginación es otro valor central, entendida no como una evasión de la realidad, sino como una herramienta para comprenderla mejor y generar nuevas ideas, relatos y soluciones creativas. Al mismo tiempo, el espectáculo reivindica la importancia de los ideales y la perseverancia, mostrando un Quijote que, a pesar de las dificultades, mantiene sus convicciones e invita a reflexionar sobre el compromiso personal y social.

La relación entre Don Quijote y Sancho Panza permite trabajar la amistad, el diálogo y la complementariedad, poniendo en valor la convivencia entre distintos puntos de vista. Asimismo, la obra promueve el respeto a la diferencia y la inclusión, mostrando cómo aquello que inicialmente puede parecer extraño o fuera de la norma puede aportar una mirada valiosa y enriquecedora.

Finalmente, Un Tal Quijote defiende la participación cultural activa, entendiendo el teatro como una experiencia compartida de conocimiento, emoción y reflexión. En conjunto, la propuesta se convierte en una herramienta pedagógica transversal que conecta literatura, artes escénicas y educación en valores, y reafirma la vigencia del Quijote como personaje universal que nos invita a pensar, imaginar y vivir con libertad.

