

Un Tal Quixot

HUMOR

DOSSIER

MARCEL TOMÀS & CASCAI TEATRE

WWW.CASCAI.COM



SINPOSIS

Una comèdia inspirada en els personatges icònics del clàssic més universal de la literatura espanyola. Un espectacle vibrant en què els protagonistes d'aquesta novel·la immortal arrossegueu el públic a una espiral de disbarats i rialles.

Amb humor, joc teatral i una imaginació desbordant, aquesta versió lliure de l'univers cervantí es converteix en una celebració de l'amistat, la llibertat i el poder de somiar. Una sàtira pacifista que ens convida a defensar els nostres ideals i a lluitar pels nostres somnis sense por de ser diferents.

Deixeu-vos captivar pel deliri i l'enginy d'aquest meravellós boig... que, al capdavall, va demostrar tenir més raó que ningú!

**RIURE,
PENSAR
I SOMIAR
AMB EL
CAVALLER
MÉS
UNIVERSAL.**

L'ESPECTACLE

Un Tal Quixot pren l'immortal Don Quixot de la Manxa com a punt de partida per explicar una amistat tan entranyable com esbojarrada. Un prestigiós conferenciant especialitzat en Cervantes i un operari de manteniment coincideixen accidentalment a l'escenari i acaben transformats en Don Quixot i Sanxo Pança, immersos en l'univers de la gran obra cervantina.

La força **d'Un Tal Quixot** resideix en l'original llenguatge escènic de Marcel Tomàs i en la seva extraordinària capacitat interpretativa. Amb una combinació de teatre físic, clown, música, improvisació, sàtira i humor, construeix un espectacle viu i canviant, on cada funció esdevé una experiència única. La seva habilitat per transitar entre registres còmics i dramàtics, interpretar múltiples personatges i interactuar constantment amb el públic converteix cada representació en un esdeveniment irrepetible. Més que interpretar Don Quixot, Tomàs el reinventa des d'una mirada contemporània, lliure i personal.





La proposta estètica parteix d'una reinterpretació actual de l'univers cervantí i del Segle d'Or, allunyada de qualsevol reconstrucció historicista. L'espectacle alterna constantment entre dos plans narratius: la realitat contemporània d'un conferenciant fracassat i un tècnic de teatre, i el món fictici del Quixot, on aquests personatges es transformen en figures cervantines. Mitjançant petits elements de vestuari i caracterització, els canvis es produeixen de manera immediata, fent visible i celebrant l'artifici teatral.

Amb una escenografia basada en la síntesi i la força evocadora, l'obra transforma contínuament l'espai escènic gràcies al treball corporal dels actors, la il·luminació, la música i els objectes. L'estètica dialoga també amb el present, reinterpretant episodis clàssics del Quixot des de problemàtiques contemporànies. El resultat és un univers visual poètic, imaginatiu i dinàmic, on tradició i contemporaneïtat conviuen per celebrar el teatre com un art viu.

CONTEXT HISTÒRIC I LITERARI

REFERÈNCIES AL SEGLE D'OR DE LA LITERATURA ESPANYOLA

Un Tal Quixot no és una adaptació convencional de l'obra de Cervantes, sinó una reinterpretació contemporània que utilitza l'humor, el teatre físic i el joc escènic per connectar el llegat del Segle d'Or amb les inquietuds actuals. L'espectacle recupera els valors humanistes i crítics d'aquell període per reflexionar sobre la llibertat, la justícia, la dignitat humana, la força de la imaginació i la defensa dels ideals.

Don Quixot hi apareix com una figura plenament contemporània: un inconformista que s'atreveix a somiar i a qüestionar les convencions establertes en una societat marcada pel desencant. La seva lluita contra els "gegants" del seu temps es converteix en una metàfora de la resistència davant les dificultats i les contradiccions del present.

L'obra dialoga també amb altres grans autors del Segle d'Or, com Lope de Vega, Quevedo o Calderón de la Barca. A través de l'humor, la sàtira, els personatges populars i el joc entre realitat i ficció, l'espectacle reivindica la vitalitat i la capacitat crítica del teatre popular com a espai de reflexió i transformació social.

La relació entre Don Quixot i Sanxo Pança ocupa un lloc central, convertint-se en una metàfora de la convivència i la complementarietat entre idealisme i pragmatisme. Com als antics corals de comèdies, el públic participa activament de l'experiència teatral, fent que cada funció sigui única.

Fidel a l'esperit dels grans autors del Segle d'Or, l'espectacle utilitza l'humor com una eina de pensament crític i converteix l'univers cervantí en un mirall contemporani que ens convida a reflexionar sobre la imaginació, l'esperit crític i la necessitat de defensar els somnis i els ideals.



FITXA ARTÍSTICA

Autor i director: **Marcel Tomàs**
Intèrprets: **Toni Escribano i Marcel Tomàs**
Creació: **Marcel Tomàs i Susana Lloret**
Veu en off: **Pep Cruz**
Coreografia: **Marta Ribera**
BSO: **Carles Serras**
Fotografia: **Marcel Asso**
Il·luminació: **Gerard Canadell**
Comunicació: **Paula Vilardell**

DESCOBREIX UN TASTET DEL
MÓN DEL QUIXOT...

Mira el **Teaser**
i deixa't endur

 **Fotos**



MARCEL TOMÀS

Marcel Tomàs és l'ànima creativa de Cascai Teatre i el responsable d'un univers escènic singular que combina humor, teatre físic, cabaret i tradició còmica amb una mirada plenament contemporània. Actor, creador i intèrpret amb una personalitat artística inconfusible, ha desenvolupat un llenguatge propi que transforma les influències clàssiques en una proposta original, viva i profundament connectada amb el públic. La seva presència a escena destaca per la capacitat de combinar ofici, ritme, musicalitat, imaginació i improvisació, convertint cada funció en una experiència única i irrepetible.

L'humor de Marcel Tomàs és inclusiu i transversal, capaç d'arribar a públics molt diversos gràcies a les múltiples capes de lectura que ofereixen els seus espectacles. Les seves creacions permeten gaudir tant de la rialla immediata com de la reflexió crítica, a través de personatges extravagants, tendres, absurds i profundament humans. Aquest univers escènic convida l'espectador a participar d'un viatge imaginatiu que combina comicitat, emoció i pensament.

UN TAL QUIXOT - DOSSIER





Aquesta manera d'entendre el teatre ha esdevingut el segell distintiu de Cascai Teatre. La companyia ha convertit la figura de Marcel Tomàs en el motor d'una poètica escènica basada en la contemporanització de l'humor i en la recerca constant de nous llenguatges expressius. Des de la seva fundació, fa més de vint-i-cinc anys, ha creat més de vint-i-dos espectacles, majoritàriament de producció pròpia, construïts a partir de situacions quotidianes i personatges reconeixibles que, des de l'humor, posen en evidència les contradiccions de la societat actual.

La improvisació és també un element essencial del seu treball, ja que permet incorporar l'actualitat i mantenir una relació directa amb el públic. Aquesta versatilitat ha portat la companyia a actuar en nombrosos festivals, fires i circuits teatrals de Catalunya, l'Estat espanyol i diversos països d'Europa, Amèrica i el nord d'Àfrica.

Amb seu a Girona i una estreta vinculació amb el Festival Temporada Alta, Cascai Teatre ha superat les 2.000 representacions al llarg de la seva trajectòria. L'activitat de la companyia es recolza en un equip estable i una àmplia xarxa de col·laboradors que li permeten abordar projectes de formats diversos, des de petites produccions fins a espectacles de gran format amb música en directe.

QUÈ DIU LA PREMSA?

“Amb aquests ingredients resulta que Un tal Quijote és, en realitat, un divertit joc escènic, però alhora una lliçó de literatura que es desenvolupa amb la plena complicitat dels espectadors.”

— **Pablo-Ignacio de Dalmases, Catalunya
Express**

“Gran interpretació i moltes rialles, molt recomanable.”

— **Andreu Borrell**

“Sense cap mena de dubte, Marcel Tomàs és l'actor complet, qualificat i versat, l'home orquestra que no para de créixer.”

— **Assumpta Pérez, Regió 7**

“Cascai en fa una caricatura, amb el traç hàbil de l'experiència, aconseguint que el ritme de l'obra transiti per molts més paisatges dels que ni el mateix Rocinant hauria imaginat mai.”

— **Jordi Bordes, Recomana.cat**

“Un espectacle meravellós.”

— **Vado Buch**