

MARCEL TOMÀS & CASCAI TEATRE

UN TAL CÈSAR



DOSSIER

Dossier

Elaborat per Cascai Teatre

Sinopsis	3
L'espectacle	4
Marcel Tomàs i Cascai	5
Fitxa artística	8
Contacte	14

SINOPSIS

Un Tal Cèsar és un espectacle d'humor que segueix la línia d'Un tal Shakespeare i Un tal Quixot.

Aquesta vegada, ens submergim en l'univers de l'**Imperi Romà** per reviure els seus grans personatges, les seves tradicions, lleis, descobriments i fracassos... tot amb molt d'humor!

A través de gags i situacions inversemblants, dos personatges clownescos –un arqueòleg i un operari d'obres decidit a construir un complex turístic sobre unes antigues termes romanes– ens transporten a una època plena d'intrigues i extravagàncies. Entre runes i ciment, reviurem figures mítiques com **Juli Cèsar**, **Cleòpatra**, **Marc Antoni**, els filòsofs **Ciceró** i **Sèneca**, i fins i tot uns antics coneguts irreductibles: **Astèrix i Obèlix**! Sense oblidar conspiracions, traïcions i algunes aparicions inesperades.

Amb un to fresc i irreverent, l'espectacle connecta el món antic amb el present, explorant temes com l'arquitectura, la gastronomia, les creences i la filosofia, elements que encara marquen la nostra societat.

Un Tal Cèsar és un viatge hilarant a través del temps, combinant música, teatre d'objectes, gest, improvisació i **molta comèdia**.

**ROMA
COM
MAI L'HAS
VIST...
AMB
HUMOR I
TEATRE.**



L'ESPECTACLE

Amb **Un Tal Cèsar**, Cascai Teatre clou una trilogia dedicada als grans referents de la cultura i la literatura occidental. En aquest cas, el focus és l'**Imperi Romà** i el llegat grecoromà, eixos fonamentals de la nostra història que l'espectacle revisita des d'una òptica crítica, divertida i plenament contemporània.

L'obra esdevé una eina pedagògica potent per treballar, en clau d'humor, grans temes transversals del currículum: la història antiga, la filosofia clàssica, la política, la mitologia, la influència de Roma en les institucions modernes, l'urbanisme, el dret i fins i tot la cultura popular.

Els dos protagonistes, interpretats per **Marcel Tomàs** i **Toni Escribano**, despleguen un ampli ventall de personatges i situacions mitjançant tècniques com el clown, la comèdia física, la improvisació i el teatre d'objectes, connectant de forma directa amb el públic jove. Aquesta teatralitat lúdica i participativa facilita la comprensió de conceptes històrics i culturals, alhora que desperta la curiositat i el pensament crític.

L'estructura de l'espectacle –basada en la combinació de dos plànols temporals: el món actual i l'antiga Roma– permet establir paral·lelismes entre passat i present, amb un ritme escènic àgil i una narrativa que estimula la participació i la reflexió.

Un Tal Cèsar no només és una obra de teatre, sinó també una proposta educativa en si mateixa. Una ocasió immillorable per consolidar aprenentatges d'una forma vivencial i memorable, gràcies a l'energia escènica de Cascai Teatre i el seu llenguatge tan característic.



MARCEL TOMÀS I CASCAI



Marcel Tomàs amb la seva companyia **Cascaí Teatre**, des dels seus inicis, ha desenvolupat un tipus de treball creatiu amb una clara influència de l'escola francesa de **Jaques Lecoq**, de la qual Marcel Tomàs n'és coneixedor i estudiós a través de la formació que ha rebut de diferents deixebles d'aquesta escola. Treballa la creació a partir del joc i, com a punt de partida per a l'escenificació de qualsevol espectacle, el fet creatiu és l'aportació que cadascú fa en la interpretació d'una obra. Marcel Tomàs destaca la necessitat d'implicació corporal i personal absoluta en la interpretació de qualsevol personatge. D'aquí la importància de reconèixer les normes del moviment a través de disciplines com ara el **mim**, el **clown**, el **teatre d'objectes**, la **màscara neutra i larvària**, els **bufons** i la **comèdia de l'art**.

Als seus espectacles, **l'histrionisme**, **la ganyota** i **el gest** estan incorporats en la interpretació d'una manera orgànica i natural. El fet diferenciador de la companyia rau en el treball interpretatiu i creatiu que Marcel Tomàs fa en cadascun dels seus personatges. Marcel Tomàs ha estat capaç de crear **un univers creatiu propi**, reconeixible i amb un segell d'identitat que ha estat àmpliament reconegut per la premsa especialitzada i corroborat pel públic.

Premi al millor espectacle de petit format
Radio City de València.

Premi del públic
Mostra de Santa Eugènia

Le Coup de Foudre
Estivales de Perpinyà

Premi BBVA a millor espectacle 2013
i millor actor 2013.

MARCEL TOMÀS I CASCAI

Més informació i enllaços:

[Teaser l'Orquestra Impossible.](#)

[Teaser Els Colors de Duke Ellington.](#)

[Teaser Un Tal Quixot.](#)

[Teaser Un Tal Shakespeare.](#)

[Teaser Noucents.](#)

[Teaser El Comediant.](#)

[Teaser La Banda del Teflón.](#)

[Teaser El Pillo.](#)

[Teaser Hot Hot.](#)

L'humor i la creació contemporània han estat l'eix vertebrador de la companyia. Durant 21 anys amb Cascai Teatre hem produït **19 espectacles**, 17 dels quals són d'humor.

L'humor de Cascai Teatre és fonamental en el treball actoral i parteix de la tradició més teatral, s'allunya dels formats més televisius que tant han influenciat les produccions humorístiques actuals.

Parteix dels aspectes més tècnics de disciplines com el clown i el bufó, aquest personatge maldestre capaç de crear situacions còmiques de petits accidents quotidians provocant veritables tragèdies. Situacions inversemblants carregades de bon humor, però també amb petits discursos savis i punyents que ens mostraran les contradiccions més humanes. Vestit sense roba de coloraines ni nas vermell és una evolució dels pallassos del passat. Ara ja no habita a les pistes de circ sinó que ha crescut i camina sol. D'aparença com un més de nosaltres, continua essent un personatge que diverteix i entreté però que no es mossega la llengua a l'hora de dir grans veritats.

Murri per naturalesa i d'hàbits maldestres, supera els entrebancs del dia a dia de la

millor manera que sap; però el que no sap és que és un antiheroi i ha nascut per ser un perdedor, encara que no es rendirà mai.

Entre els espectacles més destacats de la companyia hi ha L'Home Incomplet, Living Costa Brava, Zirocco, Hotot, El Comediant, Noucents, El Pianista de l'Oceà, Un Tal Shakespeare, Un Tal Quixot i Els Colors de Duke Ellington. Tots ells han estat molt ben rebuts per la crítica i el públic, amb gires per Espanya i participació en festivals internacionals a França, Itàlia, Bèlgica, Portugal i Tunísia.

També ha treballat en **cinema i televisió**, ampliant la seva trajectòria interpretativa més enllà dels escenaris. Ha participat en pel·lícules com Love is in the Air i Dos a la carta, dirigides per Robert Bellsolà, i en el curtmetratge Insomnio de Marc Vila. A televisió, ha intervingut en sèries estatals com Aída, El Barco o Física o Química, així com en produccions de TV3 com Temps de silenci, Laberint d'ombres, El Crack o Com si fos ahir. Recentment ha format part del repartiment de La última noche de Tremor Beach, una producció per a Netflix. Aquesta experiència audiovisual complementa el seu treball teatral amb nous registres i llenguatges interpretatius.

MARCEL TOMÀS I CASCAI

La premsa ha dit:

«Una compañía única en el teatro de humor, con una personalidad inconfundible y un estilo inclasificable. Arrolladoras creaciones sin parangón en el panorama teatral español. Su manera de (re)mezclar los lenguajes escénicos le confiere una identidad única e intransferible. Marcel Tomàs es un intérprete polifacético, un showman en el sentido más espectacular del término. Su humor es elegante pero incisivo, seductor pero infalible, reflexivo pero desternillante. Un espectáculo donde el humor contemporáneo, la comedia gestual y el teatro del absurdo se fusionan, con un final antológico con desvarío improvisado. (...) Haría falta el doble del doble de vítores para ser medianamente justos con sus méritos.»

Tiresias, Lo mío es puro teatro.

“Marcel Tomàs es uno de los grandes cómicos de la escena actual. (...) Proyecta la necesidad de reírnos de nosotros mismos y de nuestra vida.”

J.V. Peiró. Las Provincias. Valencia. Març 2018.

“Marcel Tomàs nunca falla. Tiene alma de clown, una cara que parece diseñada para la broma y recursos de sobra para seducir a un público amplio.”

Rafael Gallego. Diario de Mallorca. Abril 2018.

“Marcel Tomàs (...) desplegament d’oficipletòric.”

Gemma Busquets. El Punt Avui. Novembre 2017.

“Marcel Tomàs (Cascai Teatre) és un dels millors clowns del país. Tomàs és tot enginy, histrionisme i imaginació, exerceix un control sobre el ritme i la interpretació que frega el virtuosisme, entrant i sortint segons la voluntat dels seus personatges, uns divertidíssims i veritables étourdis.”

Quim Noguero. La Vanguardia. Octubre 2017

“Domini de les eines pròpies de l’ofici, una mena d’estat de gràcia al que només hi han arribat alguns grans intèrprets i creadors en aquest país, com Tortell Poltrona o Pepe Rubianes”

Dani Chicano. Revista Proscenium. Desembre 2017.

“Un showman genial en manlleua tot allò inimaginable a través de l’enorme talent d’aquest truà atípic polifacètic. Tant circulen per l’escena el mim com el teatre d’objectes, la cançó, el quadre naturalista o el gest, la improvisació i el contacte directe amb el públic, la víctima innocent d’un sentit humà de l’humor meravellós.”

Joaquim Armengol. El Núvol Digital. Desembre 2017.

“Marcel Tomàs derrocha talento, simpatía, frescura y desparpajo, domina el gesto, el tempo del gag y se mete al público en el bolsillo desde que hace su aparición sobre el escenario. Marcel Tomàs alcanza un nivel sobresaliente se muestra decididamente brillante, absolutamente preciso en el gesto y en la medida de los tiempos, gracioso y encantador en la relación directa con el público”.

Joaquín Melguizo. Heraldo de Aragón.

FITXA ARTÍSTICA

Autor i director: **Marcel Tomàs**
Ajudant de direcció i producció: **Susana Lloret**
Intèrprets: **Toni Escribano i Marcel Tomàs**
BSO: **Carles Serras**
Il·luminació: **Gerard Canadell**
Comunicació: **Andrea Ballesta**

PROPERA ESTRENA: TARDOR 2025

FESTIVAL TEMPORADA ALTA

TEATRE POLIORAMA

UN TAL CÈSAR - DOSSIER











Descobreix un tastet del
món del Cèsar...

Mira el teaser i deixa't endur:





Susana Lloret

679 48 58 61 | info@cascai.com

www.cascai.com