

MARCEL TOMÀS & CASCAI TEATRE

UN TAL CÉSAR



DOSIER

Dossier

Elaborado por Cascai Teatre

Sinopsis	3
El espectáculo	4
Marcel Tomàs y Cascai	5
Ficha artística	8
Contacto	14

SINOPSIS

Un Tal César es un espectáculo de humor que sigue la línea de Un tal Shakespeare y Un tal Quijote.

Esta vez, nos sumergimos en el universo del **Imperio Romano** para revivir sus grandes personajes, sus tradiciones, leyes, descubrimientos y fracasos... ¡todo con mucho de humor!

A través de gags y situaciones inverosímiles, dos personajes clownescos –un arqueólogo y un operario de obras decidido a construir un complejo turístico sobre unas antiguas termas romanas– nos transportan en una época llena de intrigas y extravagancias. Entre escombros y cemento, reviviremos figuras míticas como **Julio César**, **Cleopatra**, **Marc Antoni**, los filósofos **Cicerón** y **Séneca**, e incluso unos antiguos conocidos irreducibles: **Astérix y Obélix**. Sin olvidar conspiraciones, traiciones y algunas apariciones inesperadas.

Con un tono fresco e irreverente, el espectáculo conecta el mundo antiguo con el presente, explorando temas como la arquitectura, la gastronomía, las creencias y la filosofía, elementos que todavía marcan nuestra sociedad.

Un Tal César es un viaje hilarante a través del tiempo, combinando música, teatro de objetos, gesto, improvisación y **mucha comedia**.

**ROMA
COMO
NUNCA LA
HAS VISTO...
CON
HUMOR Y
TEATRO.**



ESPECTÁCULO

Con **Un Tal César**, Cascai Teatro cierra una trilogía dedicada a los grandes referentes de la cultura y la literatura occidental. En este caso, el foco es el **Imperio Romano** y el legado grecorromano, ejes fundamentales de nuestra historia que el espectáculo revisita desde una óptica crítica, divertida y plenamente contemporánea.

La obra es una herramienta pedagógica potente para trabajar, en clave de humor, grandes temas transversales del currículum: la historia antigua, la filosofía clásica, la política, la mitología, la influencia de Roma en las instituciones modernas, el urbanismo, el derecho e incluso la cultura popular.

Los dos protagonistas, interpretados por **Marcel Tomàs** y **Toni Escribano**, despliegan un amplio abanico de personajes y situaciones mediante técnicas como el clown, la comedia física, la improvisación y el teatro de objetos, conectando de forma directa con el público joven. Esta teatralidad lúdica y participativa facilita la comprensión de conceptos históricos y culturales, a la vez que despierta la curiosidad y el pensamiento crítico.

La estructura del espectáculo –basada en la combinación de dos planos temporales: el mundo actual y la antigua Roma– permite establecer paralelismos entre pasado y presente, con un ritmo escénico ágil y una narrativa que estimula la participación y la reflexión.

Un Tal César no solo es una obra de teatro, sino también una propuesta educativa en sí misma. Una ocasión inmejorable para consolidar aprendizajes de una forma vivencial y memorable, gracias a la energía escénica de Cascai Teatro y su lenguaje tan característico.



MARCEL TOMÀS Y CASCAI



Marcel Tomàs con su compañía Cascai Teatro, desde sus inicios, ha desarrollado un tipo de trabajo creativo con una clara influencia de la escuela francesa de **Jaques Lecoq**, de la cual Marcel Tomàs es conocedor y estudioso a través de la formación que ha recibido de diferentes discípulos de esta escuela. Trabaja la creación a partir del juego y, como punto de partida para la escenificación de cualquier espectáculo, el hecho creativo es la aportación que cada cual hace en la interpretación de una obra. Marcel Tomàs destaca la necesidad de implicación corporal y personal absoluta en la interpretación de cualquier personaje. De aquí la importancia de reconocer las normas del movimiento a través de disciplinas como por ejemplo **el mim, el clown, el teatro de objetos, la máscara neutra y larvaria, los bufones y la comedia del arte.**

A sus espectáculos, **el histrionismo, la mueca y el gesto** están incorporados en la interpretación de una manera orgánica y natural. El hecho diferenciador de la compañía recae en el trabajo interpretativo y creativo que Marcel Tomàs hace en cada uno de sus personajes. Marcel Tomàs ha estado capaz de crear un universo creativo propio, reconocible y con un sello de identidad que ha sido ampliamente reconocido por la prensa especializada y corroborado por el público.

Premio al mejor espectáculo de pequeño formato

Radio City de València.

Premio del público

Muestra de Santa Eugènia

Le Coup de Foudre

Estivales de Perpiñán

Premio BBVA a mejor espectáculo 2013 y mejor actor 2013.

MARCEL TOMÀS Y CASCAI

Más información y enlaces:

[Teaser l'Orquestra Impossible.](#)

[Teaser Els Colors de Duke Ellington.](#)

[Teaser Un Tal Quixot.](#)

[Teaser Un Tal Shakespeare.](#)

[Teaser Noucents.](#)

[Teaser El Comediant.](#)

[Teaser La Banda del Teflón.](#)

[Teaser El Pillo.](#)

[Teaser Hot Hot.](#)

El humor y la creación contemporánea han sido el eje vertebrador de la compañía. Durante 21 años con Cascai Teatro hemos producido **19 espectáculos**, 17 de los cuales son de humor.

El humor de Cascai Teatro es fundamental en el trabajo actoral y parte de la tradición más teatral, se aleja de los formatos más televisivos que tanto han influenciado las producciones humorísticas actuales.

Parte de los aspectos más técnicos de disciplinas como el clown y el bufón, este personaje torpe capaz de crear situaciones cómicas de pequeños accidentes cotidianos provocando verdaderas tragedias. Situaciones inverosímiles cargadas de buen humor, pero también con pequeños discursos sabios y penetrantes que nos mostrarán las contradicciones más humanas. Traje sin ropa de coloraines ni nariz roja es una evolución de los payasos del pasado. Ahora ya no habita a las pistas de circo sino que ha crecido y anda sol. De apariencia como un más de nosotros, continúa siendo un personaje que divierte y entretiene pero que no se muerde la lengua en la hora de decir grandes verdades.

Pillo por naturaleza y de hábitos torpes, supera las trabas del día a día de la

mejor manera que sabe; pero lo que no sabe es que es un antihéroe y ha nacido para ser un perdedor, aunque no se rendirá nunca.

Entre los espectáculos más destacados de la compañía hay El Hombre Incompleto, Living Costa Brava, Zirocco, Hotot, El Comediant, Noucents, El Pianista del Océano, Un Tal Shakespeare, Un Tal Quijote y Los Colores de Duke Ellington. Todos ellos han sido muy bien recibidos por la crítica y el público, con giras por España y participación en festivales internacionales en Francia, Italia, Bélgica, Portugal y Túnez.

También ha trabajado en **cine y televisión**, ampliando su trayectoria interpretativa más allá de los escenarios. Ha participado en películas como Love is in the Air y Dos a la carta, dirigidas por Robert Bellsolà, y en el cortometraje Insomnio de Marc Vila. A televisión, ha intervenido en series estatales como Aída, El Barco o Física o Química, así como en producciones de TV3 como Temps de silenci, Laberint d'ombres, El Crack o Com si fos ahir. Recientemente ha formado parte del reparto de La última noche de Tremor Beach, una producción para Netflix. Esta experiencia audiovisual complementa su trabajo teatral con nuevos registros y lenguajes interpretativos.

MARCEL TOMÀS I CASCAI

La prensa ha dicho:

«Una compañía única en el teatro de humor, con una personalidad inconfundible y un estilo inclasificable. Arrolladoras creaciones sin parangón en el panorama teatral español. Su manera de (re)mezclar los lenguajes escénicos le confiere una identidad única e intransferible. Marcel Tomàs es un intérprete polifacético, un showman en el sentido más espectacular del término. Su humor es elegante pero incisivo, seductor pero infalible, reflexivo pero desternillante. Un espectáculo donde el humor contemporáneo, la comedia gestual y el teatro del absurdo se fusionan, con un final antológico con desvarío improvisado. (...) Haría falta el doble del doble de vítores para ser medianamente justos con sus méritos.»

Tiresias, Lo mío es puro teatro.

“Marcel Tomàs es uno de los grandes cómicos de la escena actual. (...) Proyecta la necesidad de reírnos de nosotros mismos y de nuestra vida.”

J.V. Peiró. Las Provincias. Valencia. Març 2018.

“Marcel Tomàs nunca falla. Tiene alma de clown, una cara que parece diseñada para la broma y recursos de sobra para seducir a un público amplio.”

Rafael Gallego. Diario de Mallorca. Abril 2018.

“Marcel Tomàs (...) desplegament d’oficipletòric.”

Gemma Busquets. El Punt Avui. Novembre 2017.

“Marcel Tomàs (Cascai Teatre) és un dels millors clowns del país. Tomàs és tot enginy, histrionisme i imaginació, exerceix un control sobre el ritme i la interpretació que frega el virtuosisme, entrant i sortint segons la voluntat dels seus personatges, uns divertidíssims i veritables étourdis.”

Quim Noguero. La Vanguardia. Octubre 2017

“Domini de les eines pròpies de l’ofici, una mena d’estat de gràcia al que només hi han arribat alguns grans intèrprets i creadors en aquest país, com Tortell Poltrona o Pepe Rubianes”

Dani Chicano. Revista Proscenium. Desembre 2017.

“Un showman genial en manlleua tot allò inimaginable a través de l’enorme talent d’aquest truà atípic polifacètic. Tant circulen per l’escena el mim com el teatre d’objectes, la cançó, el quadre naturalista o el gest, la improvisació i el contacte directe amb el públic, la víctima innocent d’un sentit humà de l’humor meravellós.”

Joaquim Armengol. El Núvol Digital. Desembre 2017.

“Marcel Tomàs derrocha talento, simpatía, frescura y desparpajo, domina el gesto, el tempo del gag y se mete al público en el bolsillo desde que hace su aparición sobre el escenario. Marcel Tomàs alcanza un nivel sobresaliente se muestra decididamente brillante, absolutamente preciso en el gesto y en la medida de los tiempos, gracioso y encantador en la relación directa con el público”.

Joaquín Melguizo. Heraldo de Aragón.

FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: **Marcel Tomàs**
Ayudante de dirección y producción: **Susana Lloret**
Intérpretes: **Toni Escribano y Marcel Tomàs**
BSO: **Carles Serras**
Iluminación: **Gerard Canadell**
Comunicación: **Andrea Ballesta**

PRÓXIMO ESTRENO: OTOÑO 2025

FESTIVAL TEMPORADA ALTA

TEATRO POLIORAMA, BARCELONA

UN TAL CÉSAR - DOSIER











Descubre un adelanto del
mundo de César...

Mira el teaser y déjate llevar.





Susana Lloret

679 48 58 61 | info@cascai.com

www.cascai.com