

MARCEL TOMÀS & CASCAI TEATRE

UN TAL CÉSAR



DOSIER PEDAGÓGICO

Dossier pedagógico

Elaborado por Cascai Teatre

Sinopsis	3
El espectáculo	4
Marcel Tomàs y Cascai	5
Ficha artística	8
Propuesta pedagógica	9
Contacto	24

SINOPSIS

Un Tal César es un espectáculo de humor que sigue la línea de Un tal Shakespeare y Un tal Quijote.

Esta vez, nos sumergimos en el universo del **Imperio Romano** para revivir sus grandes personajes, sus tradiciones, leyes, descubrimientos y fracasos... ¡todo con mucho de humor!

A través de gags y situaciones inverosímiles, dos personajes clownescos –un arqueólogo y un operario de obras decidido a construir un complejo turístico sobre unas antiguas termas romanas– nos transportan en una época llena de intrigas y extravagancias. Entre escombros y cemento, reviviremos figuras míticas como **Julio César**, **Cleopatra**, **Marc Antoni**, los filósofos **Cicerón** y **Séneca**, e incluso unos antiguos conocidos irreducibles: **Astérix y Obélix**. Sin olvidar conspiraciones, traiciones y algunas apariciones inesperadas.

Con un tono fresco e irreverente, el espectáculo conecta el mundo antiguo con el presente, explorando temas como la arquitectura, la gastronomía, las creencias y la filosofía, elementos que todavía marcan nuestra sociedad.

Un Tal César es un viaje hilarante a través del tiempo, combinando música, teatro de objetos, gesto, improvisación y **mucha comedia**.

**ROMA
COMO
NUNCA LA
HAS VISTO...
CON
HUMOR Y
TEATRO.**



ESPECTÁCULO

Con **Un Tal César**, Cascai Teatro cierra una trilogía dedicada a los grandes referentes de la cultura y la literatura occidental. En este caso, el foco es el **Imperio Romano** y el legado grecorromano, ejes fundamentales de nuestra historia que el espectáculo revisita desde una óptica crítica, divertida y plenamente contemporánea.

La obra es una herramienta pedagógica potente para trabajar, en clave de humor, grandes temas transversales del currículum: la historia antigua, la filosofía clásica, la política, la mitología, la influencia de Roma en las instituciones modernas, el urbanismo, el derecho e incluso la cultura popular.

Los dos protagonistas, interpretados por **Marcel Tomàs** y **Toni Escribano**, despliegan un amplio abanico de personajes y situaciones mediante técnicas como el clown, la comedia física, la improvisación y el teatro de objetos, conectando de forma directa con el público joven. Esta teatralidad lúdica y participativa facilita la comprensión de conceptos históricos y culturales, a la vez que despierta la curiosidad y el pensamiento crítico.

La estructura del espectáculo –basada en la combinación de dos planos temporales: el mundo actual y la antigua Roma– permite establecer paralelismos entre pasado y presente, con un ritmo escénico ágil y una narrativa que estimula la participación y la reflexión.

Un Tal César no solo es una obra de teatro, sino también una propuesta educativa en sí misma. Una ocasión inmejorable para consolidar aprendizajes de una forma vivencial y memorable, gracias a la energía escénica de Cascai Teatro y su lenguaje tan característico.



MARCEL TOMÀS Y CASCAI



Marcel Tomàs con su compañía Cascai Teatro, desde sus inicios, ha desarrollado un tipo de trabajo creativo con una clara influencia de la escuela francesa de **Jaques Lecoq**, de la cual Marcel Tomàs es conocedor y estudioso a través de la formación que ha recibido de diferentes discípulos de esta escuela. Trabaja la creación a partir del juego y, como punto de partida para la escenificación de cualquier espectáculo, el hecho creativo es la aportación que cada cual hace en la interpretación de una obra. Marcel Tomàs destaca la necesidad de implicación corporal y personal absoluta en la interpretación de cualquier personaje. De aquí la importancia de reconocer las normas del movimiento a través de disciplinas como por ejemplo **el mim, el clown, el teatro de objetos, la máscara neutra y larvaria, los bufones y la comedia del arte.**

A sus espectáculos, **el histrionismo, la mueca y el gesto** están incorporados en la interpretación de una manera orgánica y natural. El hecho diferenciador de la compañía recae en el trabajo interpretativo y creativo que Marcel Tomàs hace en cada uno de sus personajes. Marcel Tomàs ha estado capaz de crear un universo creativo propio, reconocible y con un sello de identidad que ha sido ampliamente reconocido por la prensa especializada y corroborado por el público.

Premio al mejor espectáculo de pequeño formato

Radio City de València.

Premio del público

Muestra de Santa Eugènia

Le Coup de Foudre

Estivales de Perpiñán

Premio BBVA a mejor espectáculo 2013 y mejor actor 2013.

MARCEL TOMÀS Y CASCAI

Más información y enlaces:

Teaser l'Orquestra Impossible.
Teaser Els Colors de Duke Ellington.
Teaser Un Tal Quixot.
Teaser Un Tal Shakespeare.
Teaser Noucents.
Teaser El Comediant.
Teaser La Banda del Teflón.
Teaser El Pillo.
Teaser Hot Hot.

El humor y la creación contemporánea han sido el eje vertebrador de la compañía. Durante 21 años con Cascai Teatro hemos producido **19 espectáculos**, 17 de los cuales son de humor.

El humor de Cascai Teatro es fundamental en el trabajo actoral y parte de la tradición más teatral, se aleja de los formatos más televisivos que tanto han influenciado las producciones humorísticas actuales.

Parte de los aspectos más técnicos de disciplinas como el clown y el bufón, este personaje torpe capaz de crear situaciones cómicas de pequeños accidentes cotidianos provocando verdaderas tragedias. Situaciones inverosímiles cargadas de buen humor, pero también con pequeños discursos sabios y penetrantes que nos mostrarán las contradicciones más humanas. Traje sin ropa de coloraines ni nariz roja es una evolución de los payasos del pasado. Ahora ya no habita a las pistas de circo sino que ha crecido y anda sol. De apariencia como un más de nosotros, continúa siendo un personaje que divierte y entretiene pero que no se muerde la lengua en la hora de decir grandes verdades.

Pillo por naturaleza y de hábitos torpes, supera las trabas del día a día de la

mejor manera que sabe; pero lo que no sabe es que es un antihéroe y ha nacido para ser un perdedor, aunque no se rendirá nunca.

Entre los espectáculos más destacados de la compañía hay El Hombre Incompleto, Living Costa Brava, Zirocco, Hotot, El Comediant, Noucents, El Pianista del Océano, Un Tal Shakespeare, Un Tal Quijote y Los Colores de Duke Ellington. Todos ellos han sido muy bien recibidos por la crítica y el público, con giras por España y participación en festivales internacionales en Francia, Italia, Bélgica, Portugal y Túnez.

También ha trabajado en **cine y televisión**, ampliando su trayectoria interpretativa más allá de los escenarios. Ha participado en películas como Love is in the Air y Dos a la carta, dirigidas por Robert Bellsolà, y en el cortometraje Insomnio de Marc Vila. A televisión, ha intervenido en series estatales como Aída, El Barco o Física o Química, así como en producciones de TV3 como Temps de silenci, Laberint d'ombres, El Crack o Com si fos ahir. Recientemente ha formado parte del reparto de La última noche de Tremor Beach, una producción para Netflix. Esta experiencia audiovisual complementa su trabajo teatral con nuevos registros y lenguajes interpretativos.

MARCEL TOMÀS I CASCAI

La prensa ha dicho:

«Una compañía única en el teatro de humor, con una personalidad inconfundible y un estilo inclasificable. Arrolladoras creaciones sin parangón en el panorama teatral español. Su manera de (re)mezclar los lenguajes escénicos le confiere una identidad única e intransferible. Marcel Tomàs es un intérprete polifacético, un showman en el sentido más espectacular del término. Su humor es elegante pero incisivo, seductor pero infalible, reflexivo pero desternillante. Un espectáculo donde el humor contemporáneo, la comedia gestual y el teatro del absurdo se fusionan, con un final antológico con desvarío improvisado. (...) Haría falta el doble del doble de vítores para ser medianamente justos con sus méritos.»

Tiresias, Lo mío es puro teatro.

“Marcel Tomàs es uno de los grandes cómicos de la escena actual. (...) Proyecta la necesidad de reírnos de nosotros mismos y de nuestra vida.”

J.V. Peiró. Las Provincias. Valencia. Març 2018.

“Marcel Tomàs nunca falla. Tiene alma de clown, una cara que parece diseñada para la broma y recursos de sobra para seducir a un público amplio.”

Rafael Gallego. Diario de Mallorca. Abril 2018.

“Marcel Tomàs (...) desplegament d’oficipletòric.”

Gemma Busquets. El Punt Avui. Novembre 2017.

“Marcel Tomàs (Cascai Teatre) és un dels millors clowns del país. Tomàs és tot enginy, histrionisme i imaginació, exerceix un control sobre el ritme i la interpretació que frega el virtuosisme, entrant i sortint segons la voluntat dels seus personatges, uns divertidíssims i veritables étourdis.”

Quim Noguero. La Vanguardia. Octubre 2017

“Domini de les eines pròpies de l’ofici, una mena d’estat de gràcia al que només hi han arribat alguns grans intèrprets i creadors en aquest país, com Tortell Poltrona o Pepe Rubianes”

Dani Chicano. Revista Proscenium. Desembre 2017.

“Un showman genial en manlleua tot allò inimaginable a través de l’enorme talent d’aquest truà atípic polifacètic. Tant circulen per l’escena el mim com el teatre d’objectes, la cançó, el quadre naturalista o el gest, la improvisació i el contacte directe amb el públic, la víctima innocent d’un sentit humà de l’humor meravellós.”

Joaquim Armengol. El Núvol Digital. Desembre 2017.

“Marcel Tomàs derrocha talento, simpatía, frescura y desparpajo, domina el gesto, el tempo del gag y se mete al público en el bolsillo desde que hace su aparición sobre el escenario. Marcel Tomàs alcanza un nivel sobresaliente se muestra decididamente brillante, absolutamente preciso en el gesto y en la medida de los tiempos, gracioso y encantador en la relación directa con el público”.

Joaquín Melguizo. Heraldo de Aragón.

FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: **Marcel Tomàs**
Ayudante de dirección y producción: **Susana Lloret**
Intérpretes: **Toni Escribano y Marcel Tomàs**
BSO: **Carles Serras**
Iluminación: **Gerard Canadell**
Comunicación: **Andrea Ballesta**

PRÓXIMO ESTRENO: OTOÑO 2025

FESTIVAL TEMPORADA ALTA

TEATRO POLIORAMA, BARCELONA

UN TAL CÉSAR - DOSIER PEDAGÓGICO



PROPUESTA PEDAGÓGICA

TEMAS SOBRE LA ANTIGUA ROMA QUE VERÉIS EN EL ESPECTÁCULO

La antigua Roma fue una de las **civilizaciones más influyentes de la historia**, con una duración de cerca de **1.200 años**. Fundada según la leyenda el 753 a. C. por **Rómulo y Remo**, la ciudad evolucionó desde un pequeño poblado al lado del río Tíber hasta convertirse en la capital de un vasto imperio que alcanzaba tres continentes.

La historia de Roma se divide en tres grandes periodos:

Monarquía (753-509 a. C.): gobernada por reyes, muchos de ellos de origen etrusco. Este periodo vio la formación de las primeras instituciones políticas y religiosas.

- **República (509-27 a. C.):** después de la expulsión de los reyes, Roma se convirtió en una república con un sistema de gobierno basado en magistrados elegidos y un senado poderoso. Durante este tiempo, Roma expandió su territorio por toda la península Itálica y más allá.
-
- **Imperio (27 a. C.-476 d. C.):** con el ascenso de Augusto como primer emperador, Roma entró en una nueva era de expansión y consolidación. El Imperio llegó a su máxima extensión bajo Trajano, alcanzando desde Britania hasta Mesopotamia.
-
- Durante estos años, Roma desarrolló una cultura rica y diversa, influenciada por las civilizaciones **griegas** y **orientales**. Su capacidad para asimilar y adaptar elementos de otras culturas fue clave.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

TEMAS SOBRE LA ANTIGUA ROMA QUE VERÉIS EN EL ESPECTÁCULO

La presencia romana en la península Ibérica comenzó en el año **218 a. C.**, durante la Segunda Guerra Púnica, cuando las tropas romanas desembarcaron en **Ampurias**. Este fue el primer gran contacto entre Roma y los pueblos ibéricos, y marcó el inicio de la romanización del territorio.

A lo largo de los siglos, los romanos transformaron profundamente la sociedad, la economía, la religión y la organización del territorio. Fundaron nuevas ciudades y reorganizaron núcleos existentes, integrándolos en una red administrativa, comercial y militar. Ciudades como **Tarraco** (actual Tarragona) se convirtieron en importantes centros de poder y comercio. Otras como **Emerita Augusta** (Mérida), **Hispalis** (Sevilla), **Caesaraugusta** (Zaragoza) o **Corduba** (Córdoba) florecieron como núcleos clave del Imperio.

La **Vía Augusta**, una de las principales calzadas romanas, recorría la costa mediterránea conectando Roma con Cádiz, y facilitó las comunicaciones, el comercio y la expansión cultural romana por todo el territorio.

La romanización dejó una huella profunda tanto física como cultural: acueductos, teatros, templos, vías, pero también cambios duraderos en la lengua, la religión, el derecho y las costumbres. El latín se impuso como lengua común, y muchas tradiciones locales se integraron con las instituciones romanas. Hoy en día, numerosos restos arqueológicos repartidos por toda España dan testimonio de este legado.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

EL DERECHO ROMANO Y LAS LENGUAS ROMÁNICAS

El derecho romano es uno de los legados más importantes de Roma y **la base de muchos sistemas jurídicos actuales**. A partir del siglo V a. C. se empezaron a codificar leyes como la **Ley de las Doce Mesas**, que recogían normas básicas de convivencia. Con el tiempo, se desarrollaron conceptos como la propiedad, el contrato, la responsabilidad civil y penal o el testamento, que todavía estructuran el derecho moderno. La obra más influyente fue el **Corpus Juris Civilis** de Justiniano (siglo VI d. C.), que se convertiría en una referencia fundamental en las universidades europeas durante la edad media.

Paralelamente, la **difusión del latín**, lengua de Roma, acompañó la expansión del Imperio. Inicialmente usado por las élites y la administración, con el tiempo se extendió entre la población y evolucionó hacia el latín vulgar. Este, adaptado en cada territorio, dio origen a las **lenguas románicas**, como el catalán, el español, el francés o el italiano. El latín también se mantuvo como lengua de cultura y ciencia durante siglos, y hoy en día perdura en terminologías especializadas como la del derecho o la medicina.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

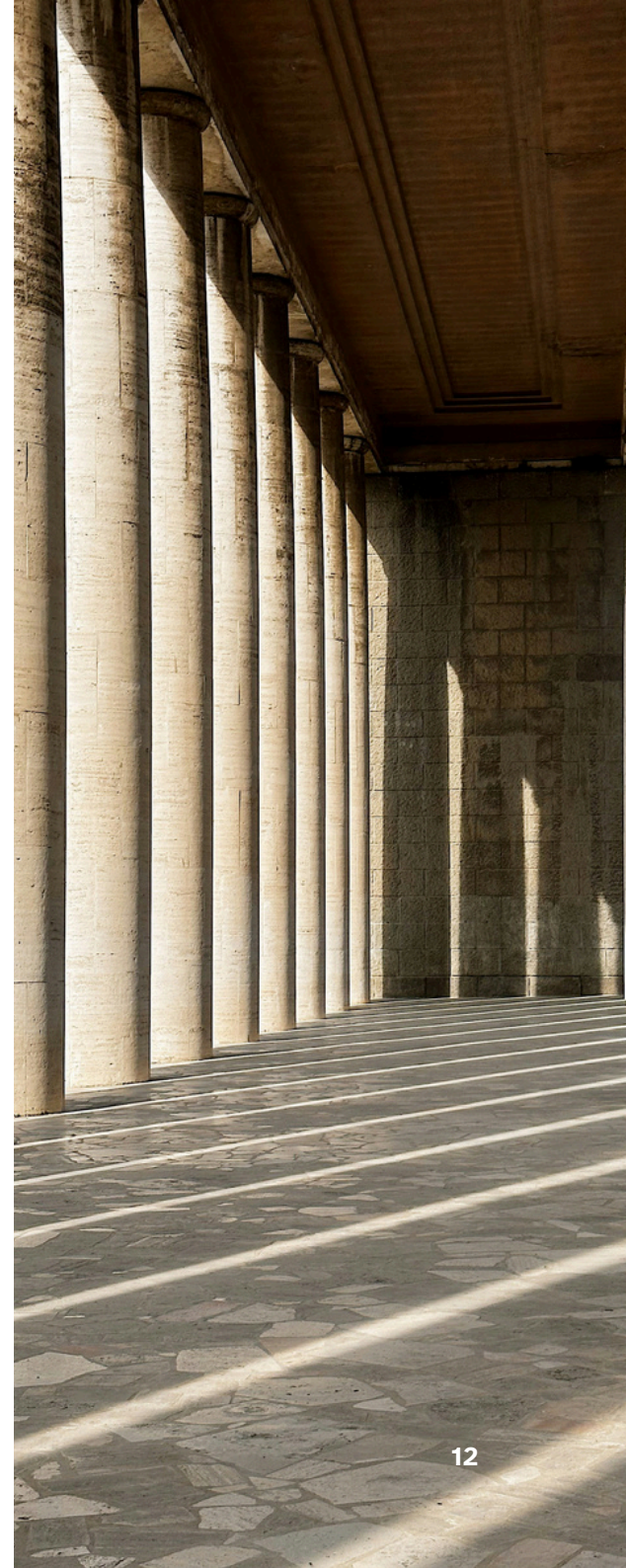
LA ARQUITECTURA, EL URBANISMO Y LAS INFRAESTRUCTURAS

Los romanos fueron unos verdaderos maestros en el arte de construir. Perfeccionaron **técnicas heredadas de los etruscos y los griegos**, e innovaron con materiales como el hormigón (opus caementicium), que les permitía levantar estructuras más sólidas y duraderas. Gracias a esto, podían construir edificios de gran altura y complejidad, como **termas, acueductos, anfiteatros, puentes o basílicas**.

En el ámbito urbano, las ciudades romanas seguían una estructura regular basada en dos ejes principales (cardo y decumanus) que organizaban las calles en forma de cuadrícula. En el centro había el foro, espacio público donde se encontraban el mercado, el templo, la basílica y los edificios administrativos. Esta concepción funcional y jerarquizada de la ciudad ha influido en la planificación urbanística de muchas ciudades europeas.

En cuanto a las infraestructuras, los romanos construyeron una red viaria impresionante. Más de **80.000 km de vías** conectaban las provincias del Imperio, muchas de las cuales todavía sirven de base para carreteras actuales. La Vía Augusta, que atraviesa Cataluña de norte a sur, es un ejemplo emblemático. También levantaron acueductos para llevar agua en las ciudades (como el Pont del Diablo de Tarragona), alcantarillas para evacuar aguas residuales y sistemas de calefacción por tierra como la hipocaustum.

(!) Al final del dossier, encontraréis la **actividad 5** vinculada a este tema.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

LA FILOSOFÍA Y LA TRANSMISIÓN DEL PENSAMIENTO

A pesar de que Roma no fue el origen de las grandes escuelas filosóficas —esta tarea la hicieron antes los griegos—, sí que tuvo un papel clave en su difusión, adaptación y pervivencia. Los romanos adoptaron la **filosofía griega** y la reinterpretaron según su espíritu práctico y cívico, convirtiendo ideas abstractas en formas de conducta, normas morales y principios políticos aplicables en la vida cotidiana.

(!) Al final del dossier, encontraréis la **actividad 7** vinculada a este tema.

Una de las escuelas más influyentes fue el **estoicismo**, que defendía la serenidad ante la adversidad, el deber y el control de las pasiones. Filósofos como **Séneca** o **Marco Aurelio** dejaron escritos de gran profundidad ética, todavía leídos hoy.

Aun así, uno de los legados más poderosos de Roma fue su **tradición retórica**. El arte de hablar bien y convencer aconteció esencial en la educación y la vida pública romana. **Cicerón**, gran orador y pensador, afirmaba que la palabra era la herramienta principal para garantizar la **convivencia**, **la justicia y el progreso social**. Dominar la retórica quería decir poder participar en la política, defender causas a los tribunales o influir en los otros con argumentos y emoción. Este arte de persuadir es también presente a la obra teatral, donde los personajes intentan convencer, manipular o seducir con el lenguaje.

Roma fue clave en la **transmisión cultural**, conservando y traduciendo obras filosóficas, literarias y científicas del mundo griego. Actuó como puente entre el pensamiento clásico y la cultura occidental posterior.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

LAS COSTUMBRES Y LA VIDA COTIDIANA

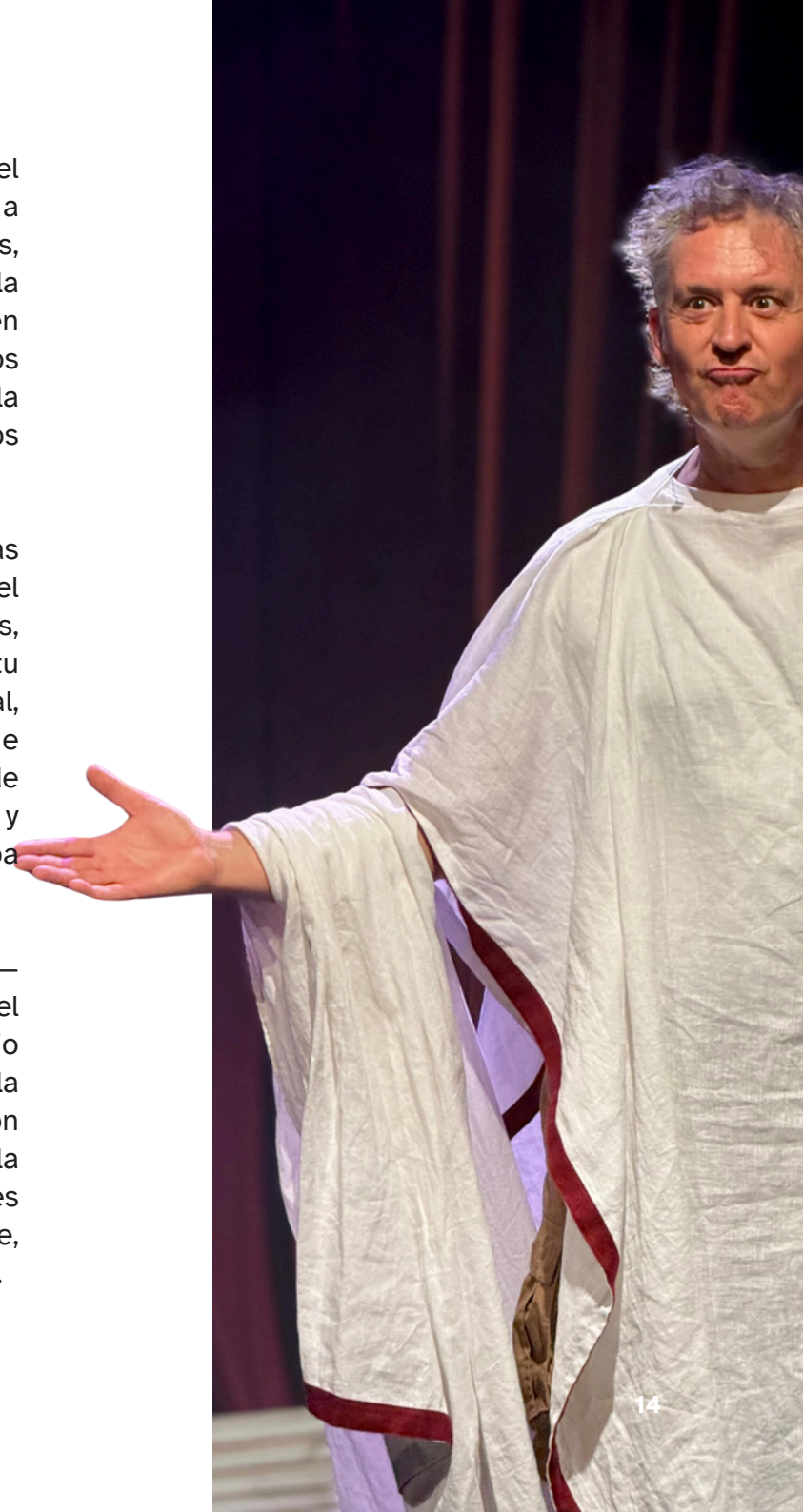
La vida cotidiana de los romanos estaba organizada **alrededor de la ciudad**, la familia y la comunidad. Aunque había diferencias evidentes entre ricos y pobres, muchas costumbres comunes han perdurado con el paso del tiempo y, en algunos casos, han sido adaptados a contextos modernos.

Las **termas públicas**, por ejemplo, eran lugares de encuentro social donde se combinaba higiene, deporte y conversación.

Esta idea de espacio comunitario para el bienestar colectivo recuerda a equipaciones actuales como piscinas, gimnasios o balnearios. También la **gastronomía romana**, basada en cereales, aceite de oliva, vino y productos frescos, establece una base clara para la dieta mediterránea que hoy consideramos saludable.

Los romanos celebraban fiestas religiosas y cívicas con una gran participación del pueblo. Algunas de estas festividades, como los **Saturnales**, tenían un espíritu muy similar a la Navidad o al Carnaval, con intercambio de regalos, banquetes e inversión de roles sociales. A través de rituales, desfiles, representaciones y juegos, la sociedad romana cohesionaba su identidad colectiva.

También la organización del día a día — los horarios, las estructuras familiares, el uso de los espacios públicos, el comercio en la calle— muestra paralelismos con la vida urbana contemporánea. La división del trabajo, la domesticidad o la importancia de los vínculos personales como apoyo social son aspectos que, salvo las distancias, continúan presentes.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

EL TEATRO Y LA CULTURA

El teatro a Roma era mucho más que un entretenimiento: era una **herramienta de cohesión social**, una forma de transmisión cultural y una vía para expresar opiniones e inquietudes. A diferencia de los griegos, los romanos apostaron por espectáculos más diversos y populares, que incluían comedias, pantomimas, farsas y, en ocasiones, adaptaciones de tragedias clásicas.

Autores como **Plaute** y **Terenci** escribieron obras humorísticas con personajes arquetípicos —el padre avaro, el esclavo avisado, el enamorado ingenuo— que todavía hoy inspiran la comedia moderna.

El lenguaje, los juegos de palabras y las situaciones absurdas que utilizaban conectan fácilmente con el público actual y han sido reutilizados por dramaturgos de todas las épocas.

Los edificios teatrales romanos, como el **teatro de Tàrraco**, estaban pensados para una gran audiencia. Tenían una acústica cuidadosa, graderíos semicirculares y escenarios permanentes, y a menudo estaban situados en el corazón de la ciudad, cosa que reforzaba la centralidad cultural. Estos espacios no eran solo para ver obras, sino también para escuchar discursos, celebraciones y actos públicos.

El impacto del teatro romano se extiende hasta hoy: la arquitectura de los teatros modernos, la estructura de muchas obras y el mismo concepto de espectáculo público vive tienen sus raíces en este modelo. Incluso la idea del “teatro como espejo de la sociedad” ya era presente a Roma, y continúa siendo válida para entender su papel a la cultura actual.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1. Tu imperio romano.

En los últimos meses, en redes sociales ha circulado una pregunta viral: “¿Cada cuánto piensas en el Imperio Romano?”. A pesar de que al principio podía parecer un meme o una curiosidad, con el tiempo ha evolucionado hasta representar una cosa en que piensas a menudo, casi obsesivamente.

Partiendo de esta idea, proponemos una actividad donde el alumnado pueda identificar su “imperio romano” personal, pero vinculado con elementos que provienen de la civilización romana y que todavía hoy formen parte de nuestro día a día.

Objetivo: reconocer aspectos de la cultura romana que han perdurado hasta la actualidad.

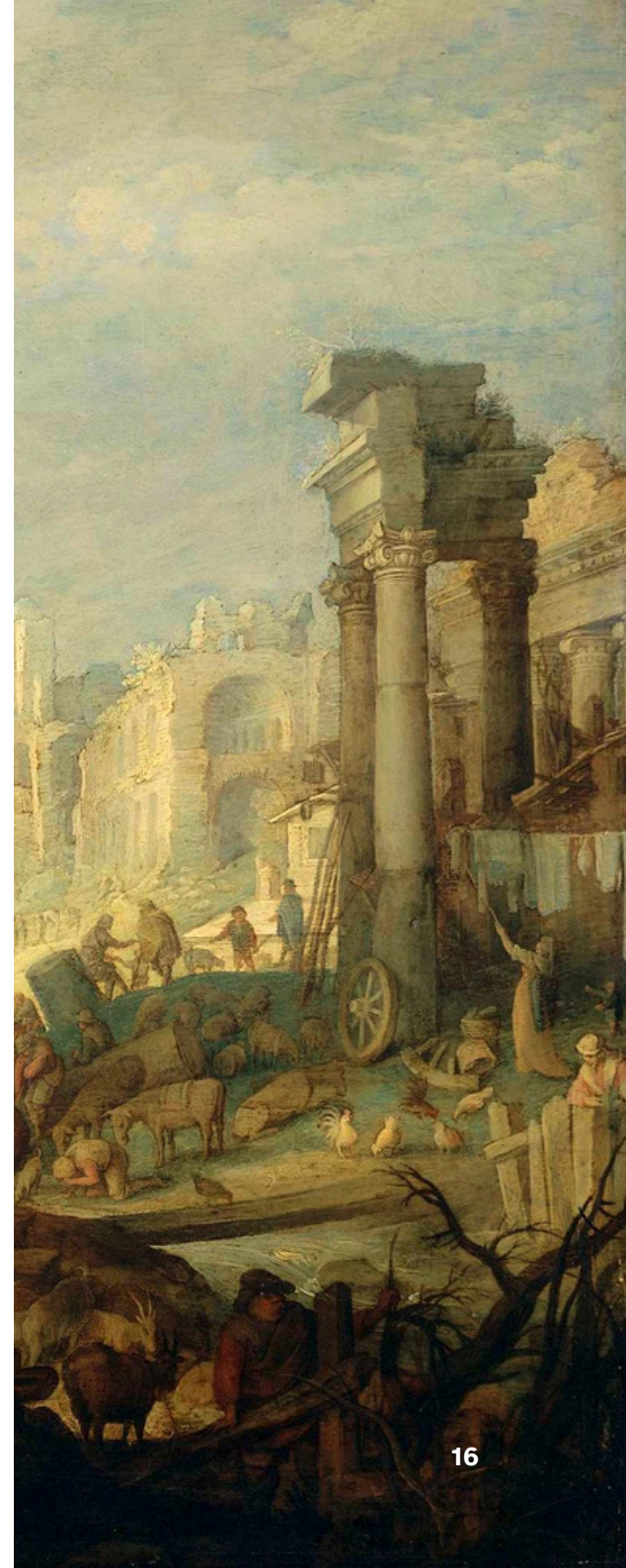
Desarrollo:

1. **Definición del concepto.** A clase se presenta el concepto actual del trend: “Tu imperio romano es aquello en que piensas a menudo sin darte cuenta, que forma parte de ti, de tu imaginario o de tu rutina.”

2. **Conexión con el mundo romano.** Hacemos una lluvia de ideas colectiva con preguntas como: ¿qué cosas haces en tu día a día que tienen origen romano?, ¿utilizas palabras de origen latino? o ¿crees que los sistemas políticos, judiciales o urbanísticos que te rodean tienen alguna herencia romana?

3. **Reflexión individual.** Cada uno escribe su “imperio romano personal” en una ficha o cartulina. Ejemplo: “Mi imperio romano es andar por las murallas de mi ciudad e imaginar quién las construyó.”

4. **Puesta en común.** Cada alumno puede compartir oralmente su propuesta a clase, si lo desea. También se puede grabar el texto en formato video corto (estilo reels o TikTok privado), para trabajar la expresión oral y la creatividad digital.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 2. Los voluntarios romanos.

Durante el espectáculo Un Tal César, tres alumnos del público son invitados a subir al escenario para formar parte de una escena cómica. Esta actividad propone aprovechar la grabación de este fragmento para analizarlo y editarlo como relato audiovisual comentado.

Objetivo: reflexionar sobre la escena de los voluntarios a partir de su visionado, identificando los recursos teatrales y cómicos que se utilizan y entendiendo su función dentro de la dramaturgia de la obra.

Desarrollo:

1. **Visionado de la escena.** Se proyecta en clase el fragmento grabado donde tres alumnos participan como voluntarios al escenario. Se pide una observación atenta y activa.

2. **Debate de análisis colectivo.** A partir del visionado, se propone un debate con preguntas como: ¿qué personajes representaban los voluntarios?, ¿qué función tenía esta escena dentro del conjunto de la obra?, ¿qué recursos escénicos y cómicos se usaron (expresión corporal, gesto, música, contraste, repetición...)? ¿Qué reacción provocó en el público? ¿Por qué funcionaba?

3. **Comentario y edición del video.** Los alumnos pueden hacer un montaje básico del fragmento (añadiendo título, voz en off, comentarios escritos o música), como si fuera un pequeño video explicativo o un reel divulgativo.

4. **Presentación en clase.** El video editado puede servir como material para repasar los conceptos trabajados y como ejemplo de como el teatro puede hacer partícipe el público y utilizar el humor como herramienta educativa.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 3. Referentes romanos en escena.

Un Tal César es un espectáculo rico en referencias históricas, culturales y literarias de la antigua Roma. Algunos de estos referentes son evidentes —como Julio César o Cleopatra—, mientras que otros pueden aparecer transformados o parodiados.

Objetivo: identificar y analizar referentes históricos, sociales y culturales de la antigua Roma que aparecen a la obra, para profundizar en su significado y en cómo son representados a través del humor y la ficción.

Desarrollo:

1. **Lluvia de ideas postfunción.** Después de ver la obra, se hace una compilación colectiva de todos los personajes, referencias y temas que han aparecido a escena (ej.: Julio César, Cleopatra, los filósofos, las termas, las conspiraciones, el poder...).

2. **Asignación por grupos.** Cada grupo elige (o se le asigna) uno de estos referentes:

- ¿Quién era o que representa?
- ¿Qué papel tenía dentro de Roma?
- ¿Cómo aparece a la obra?
- ¿Cómo se ha reinterpretado en clave de humor?
- ¿Qué efecto provoca en el espectador?

3. **Creación de una ficha o exposición.** Cada grupo prepara una pequeña presentación en formato oral, digital o visual (póster, diapositivas, video breve, podcast...) para compartir con la clase su referente y su análisis.

4. **Reflexión final.** Se debate en el aula sobre como el teatro puede ayudarnos a conectar con la historia y sobre la función del humor para reinterpretar el pasado.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

ACTIVIDADES

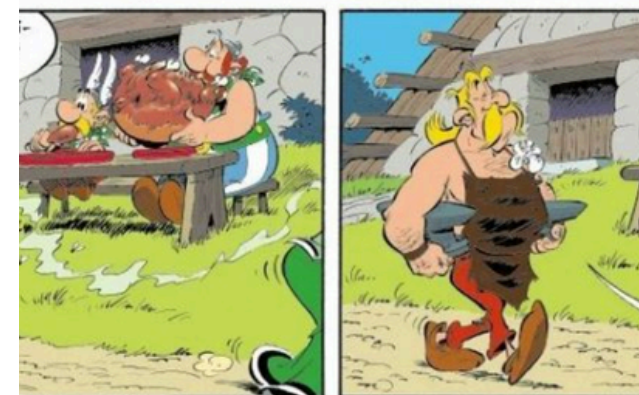
ACTIVIDAD 4. Astérix y Obélix llegan a tu pueblo.

Los personajes de **Astérix** y **Obélix** aparecen brevemente a Un Tal César, conectando el mundo romano con el imaginario popular actual. Esta actividad propone contextualizar quién son estos personajes, de donde surgen y por qué son icónicos, e invita los alumnos a crear una viñeta ilustrada donde aparezcan protagonizando una escena ficticia en el municipio donde se hace la obra.

Objetivo: conocer el origen de Astérix y Obélix como figuras culturales vinculadas en el mundo romano y trabajar la creatividad y la expresión visual a través de la creación de una viñeta contextualizada.

Desarrollo:

1. **Contextualización.** Breve explicación de quien son Astérix y Obélix, los cómicos creados por René Goscinny y Albert Uderzo, y como se oponen con humor a la ocupación romana.
2. **Identificación de elementos.** Los alumnos observan como aparecen brevemente en la obra y se debate por qué se han incluido (referente popular, humor, crítica...).
3. **Creación de la viñeta.** Cada alumno o grupo inventa una escena cómica con Astérix y Obélix visitando o interviniendo en un espacio emblemático del municipio (una plaza, una escuela, un comercio...).
4. **Presentación.** Las viñetas se pueden colgar en clase o proyectar y explicar oralmente.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 5. El Imperio Romano en el mapa.

El Imperio Romano fue uno de **los más extensos de la historia**. Esta actividad propone visualizar el territorio que ocupó, identificar sus principales ciudades y compararlo con el mapa actual de Europa, África del Norte y Oriente Próximo.

Objetivo: ubicar geográficamente las ciudades más importantes del Imperio Romano y tomar conciencia de la magnitud de su territorio mediante el uso de mapas y herramientas visuales.

Desarrollo:

1. **Introducción histórica.** Breve explicación del máximo momento de expansión del Imperio Romano.
2. **Investigación de ciudades clave.** Los alumnos buscan cuáles fueron las ciudades más importantes del imperio (Roma, Alejandría, Constantinopla, Cartago, Antioquía, por ejemplo).
3. **Ubicación sobre mapa.** Se reparte un mapa actual de Europa y el Mediterráneo y se localizan estas ciudades con pegatinas o marcadores.
4. **Dibujo del alcance imperial.** Los alumnos marcan los límites aproximados del Imperio Romano y observan qué países actuales formaban parte.
5. **Restos romanos en el territorio.** Los alumnos investigan si hay vestigios romanos en su ciudad o comarca (yacimientos, termas, villas, murallas...).
6. **Reflexión.** Se comenta en clase como un imperio tan extenso podía tener una identidad común y qué mecanismos hacían posible este control.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 6. Cine romano – El pasado a la gran pantalla.

El cine ha contribuido a crear el imaginario popular sobre Roma. Esta actividad propone ver una película o fragmento sobre la antigua Roma y analizar como se representa aquella época, comparándolo con el que se ha trabajado en Un Tal César.

Objetivo: analizar como el cine ha representado la antigua Roma, comprender las diferencias entre ficción y realidad histórica y fomentar el espíritu crítico audiovisual.

Desarrollo:

1. **Presentación de películas.** Se pueden escoger algunas de estas opciones según la edad del grupo:

- **Astèrix: el secreto de la poción mágica** (2018) – recomendada a partir de 6 años
- **Astèrix y Obélix: Misión Cleopatra** (2002) – a partir de 8 años
- **Gladiator** (Ridley Scott, 2000) – +13 años
- **Ben-Hur** (1959) – +12 años
- **Quo vadis** (1951) – +12 años
- **Agora** (Alejandro Amenábar, 2009) – +16 años (por fragmentos seleccionados)

2. **Visionado.** Se mira la película entera o un fragmento escogido.

3. **Comentario guiado.** A partir de preguntas como: ¿qué personajes aparecen?, ¿como se representa la sociedad romana?, ¿qué elementos coinciden con los vistos en Un Tal César? o ¿es una visión realista o exagerada? ¿Por qué?

4. **Conclusión.** Los alumnos comparten por escrito u oralmente su opinión y hacen una pequeña ficha valorativa.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

ACTIVIDADES

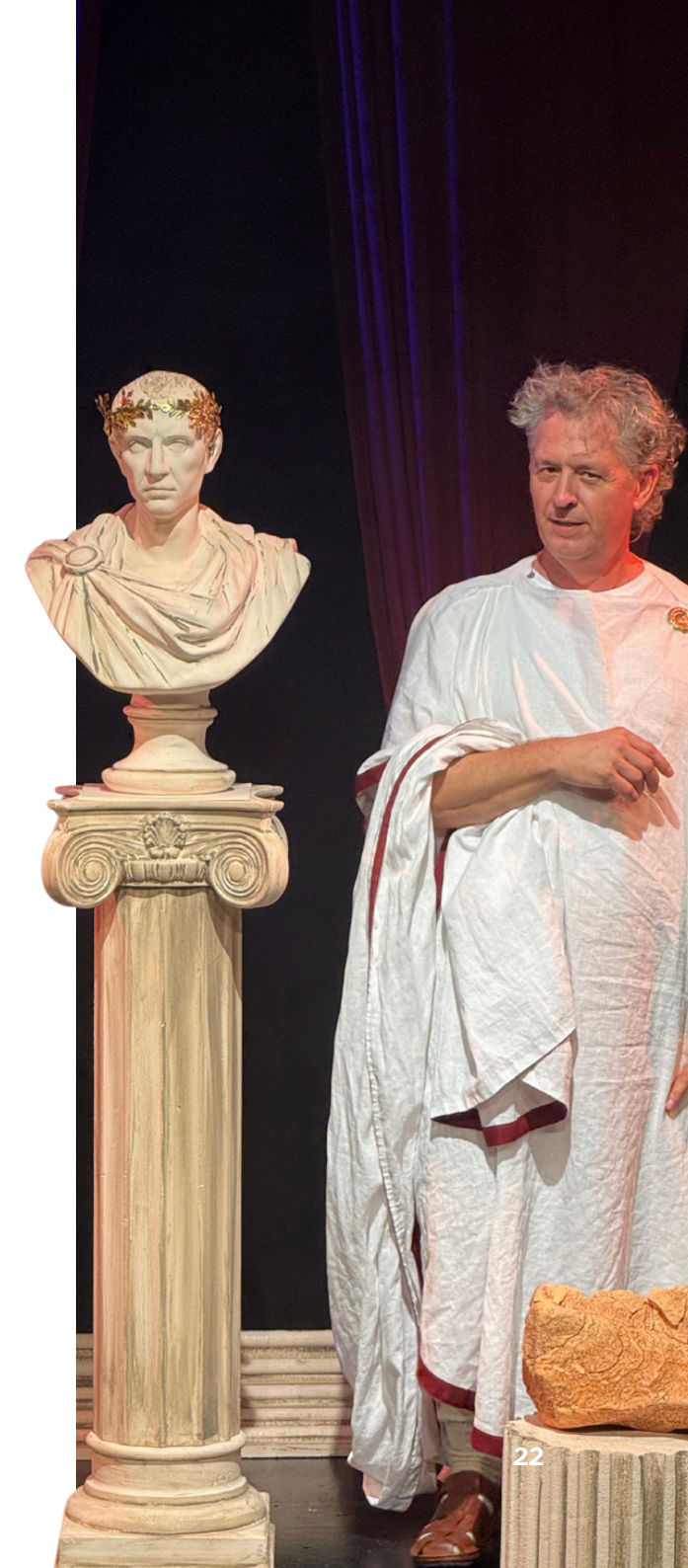
ACTIVIDAD 7. Taller de retórica romana

Los romanos valoraban profundamente el arte de hablar bien y convencer. Esta actividad invita los alumnos a ponerse en la piel de un **orador romano** preparando y protagonizando un pequeño debate por grupos. Tendrán que defender una posición con argumentos, escuchar los contrarios y convencer la audiencia, como hacen los personajes en Un Tal César.

Objetivo: comprender el valor de la retórica, aprender a argumentar y contraargumentar, mejorar la expresión oral y fomentar el espíritu crítico y la capacidad de persuasión.

Desarrollo:

- 1. Introducción a la retórica.** El profesor explica brevemente qué era la retórica en Roma y por qué era tan importante: para convencer en el Senado, defender causas a los tribunales o hacer discursos públicos.
- 2. Formación de grupos y elección de temas.** Se forman pequeños grupos y cada grupo escoge o recibe un tema de debate, vinculados al entorno escolar, con una postura a favor o en contra.
- 3. Preparación de la argumentación.** Cada grupo prepara sus argumentos y anticipa posibles contraargumentos.
- 4. Debate delante del grupo.** Los grupos exponen su postura ante el resto de la clase, alternando intervenciones. Se valorará el contenido, pero también la claridad, el tono y la capacidad de convencer.
- 5. Votación final.** Después de escuchar ambas partes, el público (el resto de la clase) vota qué posición les ha convencido más.



PROPUESTA PEDAGÓGICA

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 8. Cantar el imperio

La obra *Un Tal César* incorpora el humor y la música para explicar hechos históricos de manera accesible. Esta actividad propone escuchar y analizar la canción del espectáculo *Todos los caminos llevan a Roma* que resume la evolución del Imperio Romano, desde sus inicios hasta su decadencia.

Objetivo: escuchar *Todos los caminos llevan a Roma* de la obra para identificar hechos históricos relevantes, comprender la evolución del Imperio Romano y reflexionar sobre como el humor y la música pueden transmitir conocimiento.

Podéis escuchar la canción en nuestra página web.

Desarrollo:

1. **Contextualización.** El profesor introduce la canción dentro del marco de la obra: donde aparece, qué personaje la canta y con qué objetivo (divulgativo, cómico, narrativo...).

2. **Escucha de la canción.** Se reproduce la canción a clase (se puede escuchar dos veces). Se reparte la letra impresa o se proyecta para que la puedan seguir.

3. **Análisis guiado.** Con la ayuda del profesor, se trabajan preguntas cómo: ¿qué hechos históricos se mencionan?, ¿qué tono utiliza la canción? o ¿qué personajes o conceptos aparecen?

4. **Conexión con el contexto.** Se vinculan los contenidos de la canción con los temas trabajados a clase: la romanización, el derecho, la retórica, la caída del Imperio... Se puede usar un esquema o línea del tiempo para situar lo que se dice la canción.

5. **Expresión creativa (opcional).** Los alumnos pueden inventar una estrofa nueva sobre otro aspecto del Imperio Romano.





Susana Lloret

679 48 58 61 | info@cascai.com

www.cascai.com